HOP!

N° 35

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

TURK & DE GROOT

RIGOT - STORIA DEL WEST - JIM BOUM

RED CANYON et JACKY & CELESTIN

20 F

Automne 84

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1°juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972 Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs :

Jean Pierre DUPONT — François HUE
Jacques DUTREY — J.Yves BAER
F.X. BURDEYRON — Jean TIBI
Roger JEANNE — Michel LABLANQUIE

Correspondants :

PARIS : Michel MANDRY, François HUE
BELGIQUE : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN
GRANDE BRETAGNE : Paul GRAVETT
ARGENTINE : Luis ROSALES
ESPAGNE : Alfonso MOLINE
YOUGOSLAVIE: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble, Bureau à Paris :27 rue Taitbout, 75009 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 33

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENTS :

"HOP" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC

Joindre un timbre pour toute demande de renseignements (ou un coupon réponse international).

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : 3° trimestre 1984
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE, 11 bis, rue Alexandre Pinard, 15000 AURILLAC

SCOOP

LA CROISIERE CITROEN de Moébius va paraître intégralement dans le n° spécial de Noël de Spirou Bonne nouvelle pour tous ceux qui n'avaient pu se procurer cet album édité par Citroen.

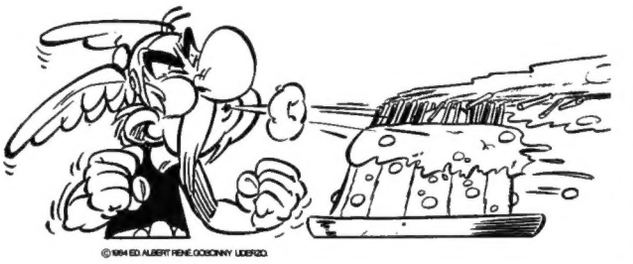
TIMOUR de retour dans "Spirou" en inédit avec "Terre sauvage" toujours par Sirius.

Anniversaire

ASTERIX A 25 ANS

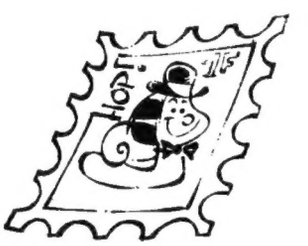
Eh oui, notre célèbre petit gaulois, né de l'imagination de René Goscinny et du crayon d'Albert Uderzo, a fait ses premiers pas dans le journal "Pilote" le 29 octobre 1959. En 1961 sortait son premier album tiré seulement à 6000 exemplaires. Aujourd'hui chaque nouveau titre dépasse le million d'exemplaires et 160 millions d'albums ont été vendus et traduit en 29 langues.
A cette occasion un sondage a été réalisé par la Sofrès. Pour 47 % des voix de tout âge il est le héros le plus connu et le plus célèbre, viennent ensuite Mickey (33%), Tintin (32%), Lucky Luke (25%), Obélix (21%), Donald (17%),Goldorak (17%) Les Schtroumpfs (14%), Milou (12%), Candy (12%), et Popeye (10 %).
Astérix connait le plus de succès chez les 21/24 ans, et ce sont les professions libérales et les cadres supérieurs qui arrivent en tête des lecteurs avec 86 % suivi par les cadres moyens et employés: 68 %.

Bon anniversaire Astérix et vivement ta prochaine aventure qu'on rigole un bon coup !



Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) 1 rue R.Andrieu, 83000 TOULON
JADIS (Vente par correspondance) 12 route de Feurs, BP 2, 69170 TARARE
CASTERA (Vente par correspondance) 2 à 6 rue St Nicolas, 33800 BORDEAUX
MAGIC STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (ELLES (Belgique)
ARTEFACT (Editions/Librairie) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 133, B.1030 BRUXELLES (Belgique)
DELIGNE (Editions) 35, rue de la Charité, B.1040 BRUXELLES (Belgique)
AUDIE (Editions) 120 bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions/Diffusion) avenue Van Volxem, 435, B.1060 BRUXELLES
BEDESCOPE (Editions/Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
HUMANOIDES ASSOCIES (Editions) 17, rue Monsigny, 75002 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
NEO (Nouvelles Editions Oswald) 38, rue de Babylone, 75007 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX 4
EDITIONS DE L'AMATEUR, 5 rue de Montholon 75009 PARIS
TEMPS FUTURS (Editions/Librairie) 8, rue Dante, 75005 PARIS



HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

35

EDITORIAL

Après la réédition du n° 8 (34Bis), voici enfin le n° 35. En retard, pour ne pas faillir à la tradition, mais nous allons essayer de rééditer notre exploit de l'an dernier: sortir le numéro suivant pour le Salon d'Angoulême...

Grâce à l'aide du C.N.L. (voir page suivante) il va nous être possible d'améliorer la formule et ce dès le prochain numéro.

Côté projets nous avons de nombreux dossiers en reserve et nos amis, qui nous les ont fournis, le savent bien, attendant avec impatience de les voir paraître . Toujours le manque de place, mais avec un peu de patience tout finira par s'arranger.

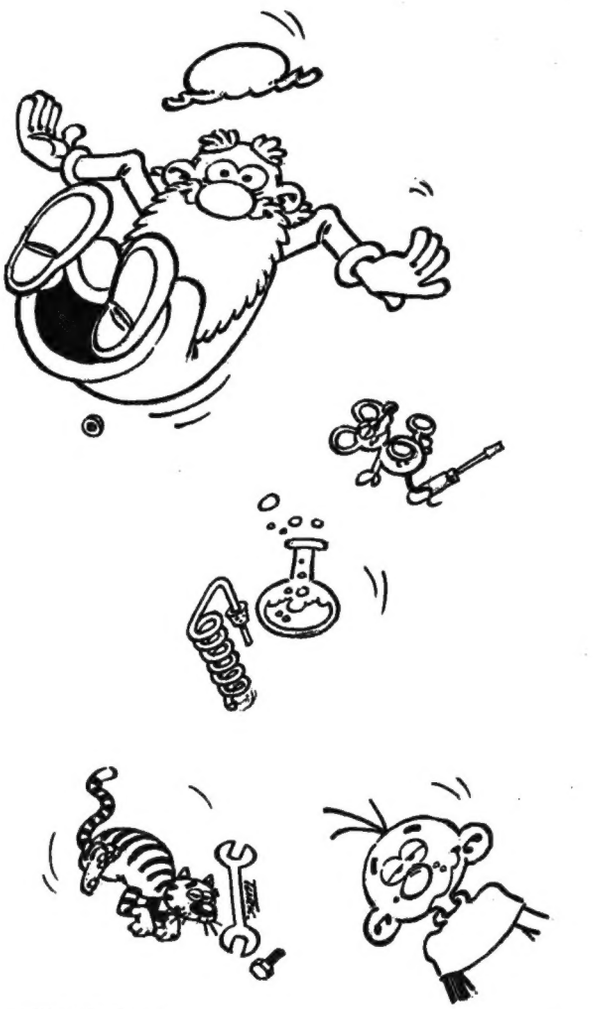
A bientôt donc, chers amis lecteurs, rendez-vous à Angoulème avec le n° 36, à la Mecque des passionnés de la B.D. où nous aurons peut-être le plaisir de vous rencontrer.

LA REDACTION.

P.S. Amis abonnés, si votre abonnement est terminé n'attendez pas notre rappel, vous nous éviterez ainsi des frais et du temps perdu... et n'hésitez pas à nous donner votre avis sur HOP!. Merci.

SOMMAIRE

COUVERTURE	Turk-De Groot	P I
SOMMAIRE - EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP	L.Cance	P 4
INVITES : TURK & DE GROOT interview	F.X.Burdeyron	P 5
BD : "ZOO-ZOO"	Turk-De Groot	P I3
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P I4
Editions MILAN - T.FUTURS - LUG	"	P I7
Editions BEDESCOPE - AUDIE - FLEURUS	"	P I8
Editions GLENAT	"	P I9
Editions DARGAUD	"	P 20
Editions CASTERMAN	"	P 2I
Editions MAGIC STRIP - NOVEDI	"	P 22
Editions LAROUSSE - SIGNE DE PISTE	"	P 23
Editions ARTEFACT	"	P 23
Editions DUPUIS	"	P 24
BD : JACKY ET CELESTIN (suite)	Walthèry	P 25
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P 32
COURRIER DES LECTEURS		P 35
SCOOP	Elcé	P 36
DOSSIER JIM BOUM & Mgz Coq-Hardi	Jean Tibi	P 37
FESTIVALS & PRIX	Lewis	P 4I
REMEMBER	Lewis	P 42
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 43
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P 44
DOSSIER Les souvenirs de R.RIGOT	R.Rigot	P 47
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P 5I
WESTERN ET BD : Storia del West	J.Y.Baer	P 55
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P 58
BD CINEMA ET TV	Lewis	P 60
DOSSIER ARTIMA : RED CANYON	L.Cance	P 6I
RED CANYON	C.Castera	P 63
COUVERTURE (Angoulème I2)	Mezières	P 64



DESSIN DE TURK

Illustrations de : Uderzo, Turk & De Groot, A.Gosselin, Souriau, Le Monnier, E.Gire, J. Coll, Rouge, Zeck and Betty, D'Antonio, S. Tarquinio, R.Polese, M.Pouget, Tibet, Marijac, Tranchand, Servais, Schulz, Boucq, Micheluzzi, Gaty, Bielsa, Calonge, Berck, Ribera, Bolland/Wagner, Faure, Rigot, Garel, Aramis, Deporter, Caillon, Yann et Conrad, Séraphine, R.Bonnet, Franquin, Malès, Quino Parras, Gremet, Blanc-Dumont, Puskas et Mézières.

LA LETTRE DE HOP!

EXCUSES...

Il s'est produit une erreur dans l'expédition du numéro 34. Les PTT ont oublié de revêtir du timbre "PP" les envois et certains de nos lecteurs ont du payer une surtaxe pour "défaut d'affranchissement"... C'est râlant, mais nous n'y sommes pour rien, nous avons payé cet envoi normalement. Esperons que cela ne se reproduira plus.

BONNE NOUVELLE...

HOP! a demandé l'aide du Centre National des Lettres et celle- ci nous a été accordée. Plus que la subvention (qui va bien nous aider), le fait que HOP! soit reconnu par la C.N.L. prouve, sans doute, que notre démarche n'est pas vaine et que notre revue par son contenu apporte sa modeste contribution à l'histoire de la B.D.

Espérons surtout que l'audience de HOP! s'en trouvera élargie, car ce qu'il faut à une revue c'est des lecteurs.

Cette aide devrait nous permettre de combler notre retard et d'améliorer un peu votre revue. Comme quoi, il ne faut jamais désespérer.

A PROPOS DE SPIROU ET TINTIN...

SPIROU et TINTIN restent, pour moi, les deux hebdomadaires indispensables, ils sont les derniers grands hebdos (par le nom, pas par le tirage, hélas) de l'âge d'or de la B.D d'après guerre.

Un de nos lecteurs nous a écrit "Spirou se transforme en"fanzine de luxe"... C'est un peu vrai car de nouvelles signatures, parfois tout à fait honorables, ont fait leur apparition mais ne semblent pas à leur place dans ce journal. La B.D d'art et d'essai a bien d'autres revues pour s'exprimer. A trop vouloir gagner des lecteurs "branchés", mais "frivoles", le journal Spirou risque, peut-être, de perdre les lecteurs fidèles à une formule et à un genre qui a fait sa réputation.

Bien sûr, on peut de temps en temps tester quelque chose de nouveau qui paraît original, mais il ne faudrait pas que cela devienne envahissant. Heureusement dans les nouveautés il y a quand même pas mal de séries qui restent dans la ligne du journal: "42I" de Maltaite, J. K.Jérome Bloche" de Makyo et Dodier, "Théodore Poussin" de Frank Le Gall, "Vincent Murat" de Frank et Terence, "Broussaille" de Frank,les séries de Berthet (parfois), "Curé-la-flûte" de Laudec, ou encore des pré-publications de "Lucky Luke", de "XIII" de Vance & Van Hamme, et quelques autres.

Un autre problème propre à "Spirou" est le système des maxi-chapitres. Si une, (ou même les deux) grande série n'interesse pas le lecteur, il peut laisser tomber l'achat pendant 4 semaines et progressivement se détacher du journal.

A TINTIN ce qui m'a le plus surpris c'est que la nouvelle formule de 68 pages (avec augmentation de 6 à 8F) s'est réduite à 60 pages au n° 462, et le prix n'a pas baissé. Ceci, sans doute, pour des raisons économiques bien compréhensibles, faire un journal comme Tintin coûte très cher et les tirages ne sont plus ce qu'ils étaient. Mais il aurait été plus sympa de l'annoncer aux lecteurs et de leur expliquer la situation.

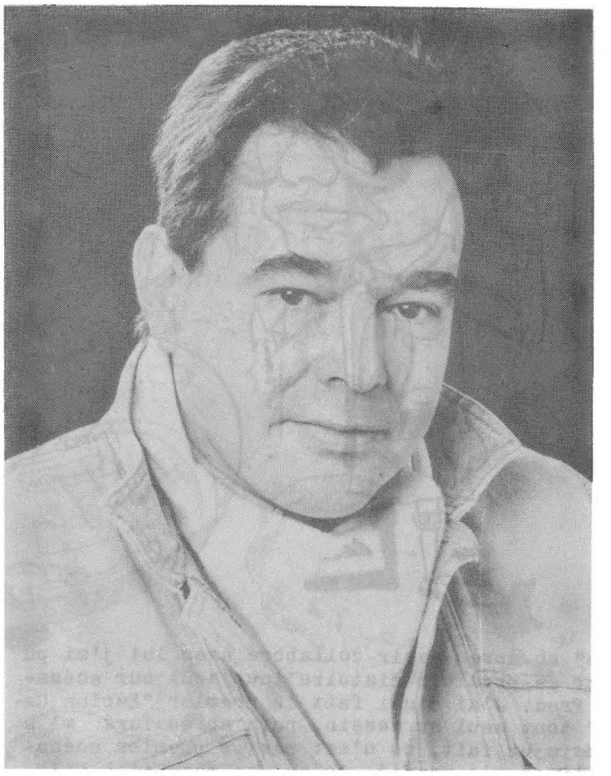
Argumenter dans "le courrier des lecteurs" sur le "prix" des "vedettes" a du faire sourire ces dernières... Car c'est au rédacteur en chef d'équilibrer le contenu du journal entre les vedettes et les auteurs. C'est le même problème qu'à Spirou, mais ici, ce serait plutôt la qualité des nouveaux dessinateurs qui seraient en cause. Ils manquent de maturité et ils ont, souvent, beaucoup (trop) de progrès à faire . Encore une fois lorsque plus de la moitié du journal ne retient plus notre attention on est tenté de l'abandonner au profit des albums des héros qui nous interessent, ce qui précipite encore un peu plus la chute du journal...

Je ne sais pas si ces reflexions sont valables et peut-être que rien ne peut arrêter l'évolution inévitable de la chute des publications B.D, surtout des hebdos, mais qui sait, une étincelle de génie, et un retournement de situation est toujours possible.

Restons optimistes...

L.CANCE

INVITÉS



TURK & DE GROOT

- Quelle est votre date de naissance ?

- Turk : Je suis né le 8 juillet 1947

- De Groot : ... et moi le 26 octobre 1941.

- Qu'est-ce qui vous a amené à la bande dessinée, vos lectures d'enfance ?

- De Groot : En ce qui me concerne, il y avait un kiosque à journaux où j'allais chercher "Héroic Albums" et régulièrement, le jour de la parution, j'y étais à peu près un quart d'heure avant le libraire pour y lire les histoires de Tillieux. C'est un des auteurs-dessinateurs qui m'a le plus marqué. Des tas de dessinateurs ont d'ailleurs débuté dans cette revue, outre Tillieux. Je crois même que Michel Greg y a collaboré.

- Turk : Ce sont mes lectures qui m'ont poussé dans cette voie. C'était Johan et Pirlouit, Spirou et Fantasio et Buck Danny. J'étais donc influencé par ces séries et après j'ai donc dessiné pour m'amuser et, petit à petit, c'est venu.

- Mais est-ce que ces lectures vous ont vraiment marqué ?

- De Groot : Oui, moi j'ai été énormément influencé par Tillieux et les premières pages que j'ai réalisé ont subi son influence. Pour moi c'était la plus grande influence; j'admirais Franquin et Peyo mais on retrouvait beaucoup de trucs de Tillieux aussi bien du point de vue scénario que dessin. Il s'agissait d'histoires pour des suppléments du mercredi à des quotidiens.

- Turk : Personnellement mes influences proviennent de Franquin et Peyo.

- Pourquoi Philippe Liégeois est-il devenu Turk ?

- Turk : Ah, ça c'est une longue histoire. J'avais créé un personnage qui n'a pas vécu plus longtemps que l'espace de quatre pages et j'avais bien aimé l'idée de Greg de prendre le talon d'Achille pour lancer un héros au nom inspiré de ce dernier. Le mien de personnage s'appelait Eustache Trompe (de trompe d'eustache) et pour la signature j'ai fait la même chose : grecque égale Greg et turc devient Turk.

- Avais-tu auparavant publié sous le nom de Liégeois ?

- Jamais. Dès le début j'ai signé du pseudonyme de Turk. Et il y a eu "Clifton", la première histoire qu'on a réalisé ensemble, Bob et moi, le scénario était de Greg.

- De Groot : C'était "Le mystère de la voix qui court", 14 planches parues dans "Tintin" et reprise dans l'album "Le voleur qui rit".

- Avant votre rencontre, qu'elles ont été vos oeuvres respectives ?

- De Groot : J'ai fait a peu près 300 pages dont 70 qui traitaient d'un personnage de petit garçon: "Roro", à l'influence familiale un peu similaire à celle de Roba. C'était des gags en une page paraissant dans "Le Peuple", un quotidien belge, vers 1962/63. Autrement il y a eu 230 à 250 pages d'histoires à suivre avec un personnage du nom de Jonas. Le premier épisode était intitulé "Jonas et la baleine". Ca c'était pour un quotidien en langue néerlandaise. Puis j'ai travaillé avec Hubuc, notamment pour "Pilote", sur "L'Aéromédon populaire" dont je faisais l'encrage. C'était une sorte de supplément petit format. On faisait donc cette série ensemble mais mon nom n'était pas mentionné. (note: le héros etait "Bombax" et le scénario était du à Fred). C'est donc Hubuc qui m'a introduit chez

CARICATURE DE TURK PAR ARAMIS (© BEDESUP)

"Pilote" où après avoir collaboré avec lui j'ai pu réaliser ma première histoire tout seul sur scénario de Fred. J'ai ainsi fait le premier "Espion Caméléon" tout seul au dessin, puis après Turk m' a aidé. Mais en fait, ce n'est pas le premier scénario que Fred m'a confié. Ce qui se passait à Pilote, à cette époque, c'est que les gars avaient plus d'idées que de temps pour les réaliser. Ils amenaient des 4, 5, 6 pages à la rédaction sans savoir à qui elles seraient confiées sur le plan dessin et j'ai eu plusieurs histoires comme ça. J'en ai même illustré une de Reiser et c'est seulement après qu'est venu "L'espion Caméléon" avec Fred.

- C'était quoi l'histoire avec Reiser ?

- De Groot : Je ne sais plus le titre... C'était l'aventure d'un personnage qui avait commandé des plantes exotiques et dont l'une était un indien... c'était assez amusant.

- Avant Pilote, il y eut quand même l'époque des mini-récits pour "Spirou".

- De Groot : Oui j'en ai fait un, scénario et dessin, du nom de "Fusées-Party" et des scénarios pour Gennaux et Salvé (Note: "L'homme moyen" dessin de Salvé et Gennaux ensemble plus ce dernier également au sc), et aussi avec Hubuc comme "Voyage au bout de la nuit". Il faisait les crayonnés et moi les encrages et on avait les idées ensemble.

- Turk : Tout seul, je n'ai fait que l'histoire dont je parlais tout à l'heure, après j'ai rencontré Bob. Lui et moi, on a travaillé, à des périodes différentes au bureau de dessin de chez Dupuis et donc, on connaissait bien les personnes qui y travaillaient. Quand je me suis mis à chercher un scénariste il y en a une qui m'a conseillé de m'adresser à Bob. C'est parti comme ça.

- Bob, pourquoi as-tu abandonné le dessin ?

- De Groot : J'ai peut-être abandonné un peu vite le dessin mais à cette époque il y avait vraiment des types de lourd calibre et je me suis dit "bon, si ce n'est pas pour être comme Peyo ou Franquin et des types comme ça avec ma personnalité et autant de qualités..." je trouvais que c'était pas honnête. Et puis j'aime bien écrire.

- Tu as fait comme Goscinny.

- De Groot : Exactement, à part la différence de talent. Goscinny était beaucoup plus fort.

- Turk : Je peux dire qu'il a eu tort d'arrêter parce qu'il me dessine son scénario et il est très très fort pour croquer les attitudes des personnages. Et parfois j'ai du mal à rendre dans les personnages, les croquis qu'il fait.

- De Groot : En fait, je crois que ce que Philippe veut dire c'est que n'ayant pas le trac de la page blanche, je me laisse plus aller et parfois je chope une expression qui correspond bien au texte de la bulle. Presque par accident elle est venue au bout de mon crayon. C'est cette spontanéité là qu' il peut parfois ne pas retrouver. Cela dit,on fait une équipe tellement homogène que je sais déja comment il va le rendre et il n'y a absolument aucun problème.

- Vous riez aux mêmes choses ?

- Turk : Oui, et je crois qu'on ne travaillerait pas ensemble depuis si longtemps si ce n'était pas le cas.

- De Groot : Je dirais même que c'est cela qui a fait la base de notre entente. On s'est rendu compte qu'en dehors du métier où on aimait les mêmes choses et riait des mêmes choses, on avait des goûts communs pour des bagnoles, des musiques, des ambiances... A mon avis, c'est le mortier de notre association. Et je serais incapable de travailler avec quelqu'un, qui sur le plan humain, n' aurait pas d'atômes crochus avec moi.

- Turk, t'arrive-t-il de modifier des scénarios ?

- Turk : Parfois, mais on le fait toujours de commun accord.

- Apportes-tu des idées de gags ?

- Turk : Ca m'arrive. Je pense à un gag et je l'explique à Bob qui le développe.

- Depuis votre rencontre tu n'as jamais dessiné sur scénario d'un autre que Bob ?

- Turk : Non. D'ailleurs je n'aurais pas le temps.

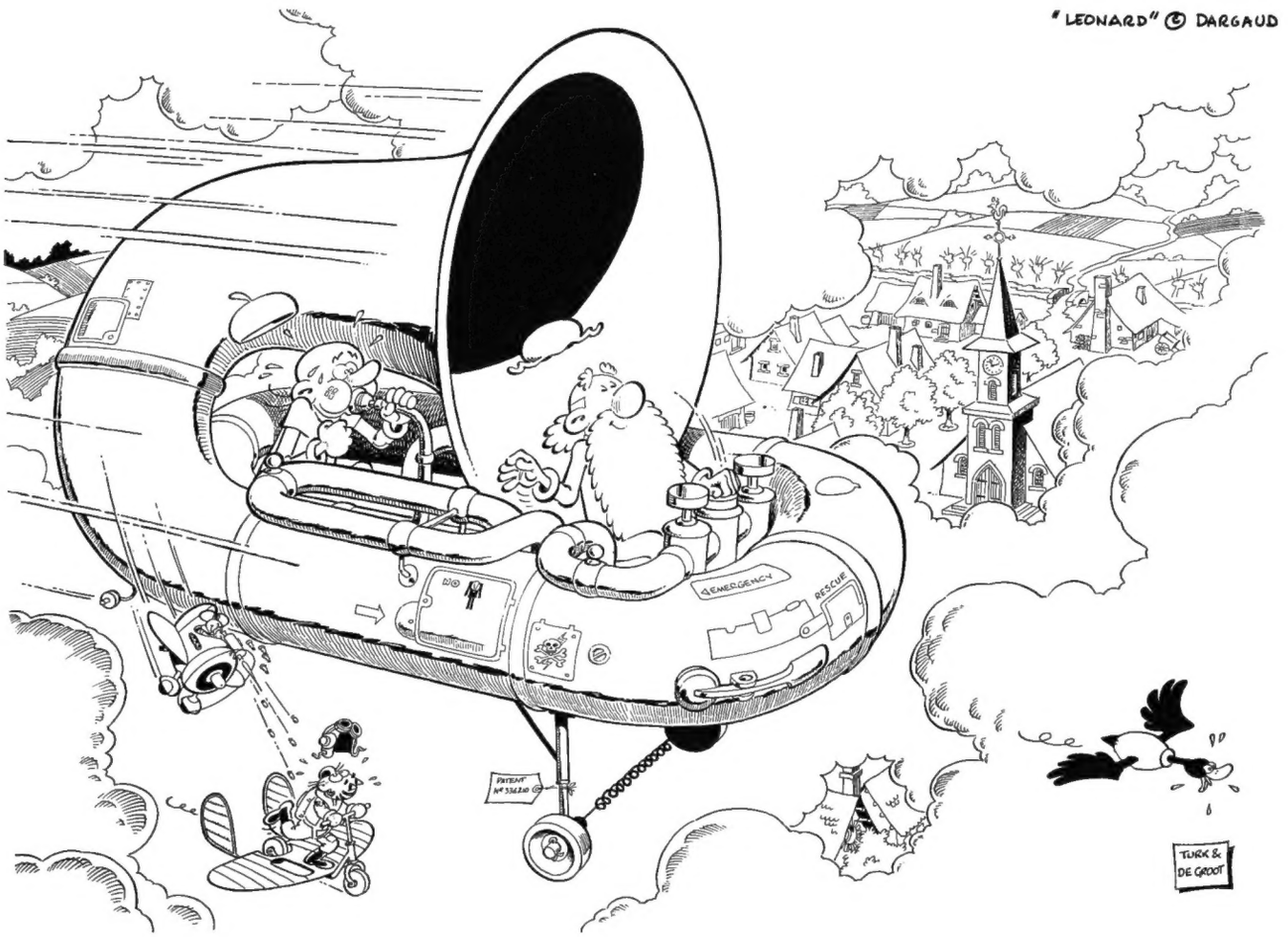
- Quelle était la première BD réalisée ensemble ?

- De Groot : La série des "Archimède" des mini-récits pour "Spirou".

ZOO-ZOO (INÉDIT)

© TURK ET DE GROOT

AU LIEU DE SORTIR AVEC CETTE CRÉATURE, TU FERAIS MIEUX DE RESTER À LA MAISON!
JE CROIS QUE TU AS RAISON!
CE N'EST PAS EXACTEMENT CE QUE JE VOULAIS DIRE!



- Turk : Il y en a eu quatre:"Archimède et l'Archimonde", "Archimède et la brigade anti-dingue" et "On sonne chez Archimède" plus le premier.

- De Groot : "Archimède" était un type qui, comme je l'avais dit à Monsieur Dupuis, avait une tête en forme de paratonnerre (c'est une belle anecdote) parce qu'il attirait les ennuis comme un paratonnerre attire la foudre. Alors il l'a regardé et il a dit : "je ne trouve pas qu'il ait une tête en forme de paratonnerre!". C'était nos premiers travaux et puis on a eu la chance de travailler pour le studio Greg. Puis on a créé Robin Dubois.

- Est-ce que l'entrevue de présentation de "Robin Dubois" avec Greg, alors rédacteur en chef du journal Tintin, s'est déroulé de la façon dont il rend compte dans sa préface à l'album "Premiers pas" ?

- De Groot : C'est à peu près ça, un peu romancé bien sûr. Nous ne sommes pas aussi sordides (rires) qu'il le dit, mais comme disent les marseillais "il vaut mieux inventer une belle histoire que d'en raconter une terne".

- "Robin Dubois", je suppose que c'est toi Bob qui en a eu l'idée ?

- De Groot : On l'a eu ensemble. On avait vu un film, le fameux Robin des Bois, avec Errol Flynn, qui se prenait tellement au sérieux qu'on a eu envie de le démystifier. C'est venu tout à fait par hasard.

- Je trouve que dans "Robin Dubois" il y a une sacrée évolution des personnages. Robin lui même a connu trois aspects, d'abord plutôt vieux et rabougri puis juvénile et maintenant entre les deux.

- Turk : Quand on a créé "Robin Dubois", on pensait d'abord faire quelques histoires alimentaires en quatre pages et on ne se doutait pas qu'on allait faire carrière avec ça.

- De Groot : Donc le style a évolué et on a voulu à ce moment là faire une ligne claire avant la lettre, de façon à ce que tout soit lisible.Peut-être de manière maladroite, on s'en rend compte avec le recul mais c'était déjà une expérience interessante pour l'époque.

- Même le lettrage a changé.

- De Groot : Ah oui, on essayait de créer un style tout à fait en dehors de ce qui existait. Il y avait énormément de faiblesses mais c'est propre à tout ce qui démarre. Et puis on s'est rendu compte que ce n'était pas notre truc et on est revenu à nos influences premières.

- Turk : On était alors assez troublés parce-que c'était la grande révolution dans la BD en France avec "Pilote" et mai 68 et on cherchait à faire quelque chose de spécial. Mais on a finalement constaté qu'on était plus fort pour faire de la BD tout à fait classique.

- Cunégonde également a considérablement changé.De mince elle est devenue énorme. Et tout d'abord on ne la voyait qu'épisodiquement.

- De Groot : Moi aussi j'étais mince à l'époque !

- Les premiers gags de Robin Dubois étaient plus classiques, petit à petit, ils sont devenus délirants et de plus en plus basés notamment sur des anachronismes voulus.

- De Groot : Je pense que quand on met des personnages en scène, on ne les connait pas très bien.Il faut les laisser vivre et grandir. Le Shérif, comme sur une bonne scène de théâtre, est devenu cabotin et a pris un peu le premier rôle. On les laisse évoluer et la fourchette des possibilités se réduit au fur et à mesure pour définir les caractères des personnages. A ce moment-là ils sont bien typés.

- Les relations entre Robin et le Shérif Fritz Alwill sont quelque peu bizarres. Amis ou ennemis ?

- De Groot : C'est selon nos humeurs mais je crois que maintenant, et depuis fort longtemps, ils sont plutôt amis. Robin vole bien encore régulièrement la bourse de Fritz, mais enfin...

- Turk : C'est un peu comme des enfants dans une cour de récréation.

- Le château aussi a sa dose de bizarreté. Tantôt il possède des douves, tantôt plus de douves...

- De Groot : Ca dépend si on en a besoin ou non.

"LÉONARD" © DARGAUD

C'est le seul château qu'on connaisse qui possède des douves mobiles.

- Turk : Dans la dernière grande histoire "Négoce en Ecosse", au début le chateau est sur un pic et à la fin du récit il est sur un terrain plat.

- Dans "La promenade des anglais" n'y-a-t-il comme une petite erreur avec le traître laissé ligoté dans un château et que l'on retrouve, oh miracle, sur le port de la dernière case ?

- De Groot : Effectivement on est parfois distrait

- Ce qui est étonnant, c'est que personne ne s'en soit aperçu à la rédaction de "Tintin".

- Turk : Ce sont des choses qui, si elles nous échappent... nous ne pouvons pas les engueuler à la rédaction (rire).

- De Groot : Mais c'est le propre d'un traître d'être là à tout moment, voilà (rire).

- A part Robin des Bois, quelles sont les sources d'inspiration de la série ?

- De Groot : Maintenant ça n'a plus aucun rapport. Au départ on s'était dit qu'on allait s'attacher à l'histoire et transformer ce qui a été raconté dans la légende. Actuellement, cela pourrait avoir un autre nom, ça n'a pas d'importance. Le gag prime.

- Des événements de la vie te donnent-ils des idées ?

- De Groot : Parfois. Par exemple, un jour, j'étais en voiture dans une manif, un copain au volant. Il s'arrête à un passage pour piétons pour laisser passer une vieille dame. De là, m'est venu le gag ou Robin s'arrête pour laisser passer le shérif et dès que celui ci est au milieu, il démarre.

- Pourquoi, en ce qui concerne Robin Dubois, avoir changé d'éditeur récemment ?

- De Groot : Pour des raisons financières qui n'interessent que nous. En fait, il y a des maisons d'édition qui ont une politique plus dynamique que d'autres. Je crois que si on veut augmenter les tirages et être plus connus auprès du public, on n'a que cette solution.

- Quel journal publiera Robin désormais ?

- De Groot : "Pif". C'est tout récent puisqu'on l'a appris jeudi dernier. Il paraîtra donc aux côtés de Léonard.

- Suivant d'un an la création de Robin Dubois, il y a eu la reprise de Clifton. Reprise d'une reprise en fait, celle d'Azara.

- De Groot : Ce qui s'est passé avec Azara à mon avis, c'est qu'il n'a fait aucune concession à son style à lui. A ce moment là ce n'est pas interessant de reprendre un personnage puisque si on le reprend, le lecteur s'attend à retrouver le même, ou le plus proche de ce qu'il a connu. Avec Azara, il y avait une cassure. Nous, on a essayé de reprendre aussi bien qu'on le pouvait mais sans l'esprit et le génie de Macherot. Et, petit à petit, il y a eu une évolution et les lecteurs se sont habitué. Maintenant je reprends la série avec Bédu qui a comme livres de chevet ce que Turk a fait. Le récit complet paru récemment dans "Super Tintin" constituera la première partie du premier album de "Clifton" dessiné par Bédu.

- N'est-ce pas trop difficile de reprendre une série en essayant de garder l'esprit qui lui est propre, ou du moins de s'en approcher ?

- De Groot : Si, c'est difficile, mais c'est une condition sine-qua-non pour que le lecteur s'habitue. Le lecteur est intransigeant car du moment qu'il s'est habitué à quelque chose, il n'en veut pas une autre. On nous avait demandé un poster à Bédu et à moi; j'ai trouvé une idée qu'il a mise en "musique". Et déjà, dans le courrier des lecteurs:"ce n'est plus comme du temps de Turk", etc... Tout ça pour un simple poster. Il y a un mur à franchir et la chose se reproduira un jour si Bédu laisse à son tour la série.

- Turk : C'est un cap difficile à passer. Mais je crois que, dans ce cas là, ce qu'il faut, c'est d'aimer la série qu'on reprend avant tout. Nous deux on adorait ce qu'avait fait Macherot. On a eu la trouille lorsque Greg nous a proposé de reprendre Clifton et si cela avait été une autre série, ne nous plaisant pas, on aurait refusé.

- Greg pensait-il que ton dessin se rapprochait de celui de Macherot, pour te proposer cette continuation ?

- Turk : Je crois surtout qu'il nous a fait confiance et qu'il croyait qu'on était capable de faire quelque chose d'approchant.

- De Groot : Greg, après avoir rédigé la première histoire m'a dit "bon maintenant tu es assez grand

ZOO-ZOO (INÉDIT)

© TURK ET DE GROOT

tu te débrouilles bien, Bob tu feras le scénario". Pour le premier épisode, il a fait tout le scénario et moi je dessinais dans les premières aventures. Je faisais des crayonnés. Ce qui est amusant, c'est lorsqu'il nous a proposé de reprendre "Clifton" et qu'on a dit oui... A ce moment là il nous a répliqué "vous avez quinze jours de retard!". Il se doutait de notre réponse puisque c'était déjà programmé.

- Bob avais-tu déjà écrit des intrigues policières

- De Groot : J'avais écrit quelques petits trucs pour le studio Greg. "Les As" pour "Pif". Qui n' a pas travaillé sur "Les As" ? C'était une institution. On a tous travaillé là-dedans, Dany, Dupont, Dupa, Brouyère, etc...

- As-tu éprouvé de la peine à entrer dans le scénario de "Clifton" ?

- De Groot : Non, parce que comme Philippe le disait, je suis un grand admirateur du personnage et c'est toujours agréable de pouvoir se raconter une histoire en plus. Mais il y avait quand même des difficultés parce que je ne suis pas un scénariste mathématique comme Duchateau, qui lui, sait vraiment manier les fils d'une intrigue de façon superbe. Je l'admire pour ça mais moi je suis incapable de le suivre dans cette voie. Je travaille par ambiances.

- Philippe, pourquoi abandonner "Clifton" ?

- Turk : Quand on a débuté, on ne savait pas que les trois séries mises en route allaient toutes marcher. On avait signé des contrats et on a du poursuivre jusqu'à un certain stade jusqu'au moment où cela n'a plus été possible pour moi de les faire toutes les trois.

- De Groot : On en arrivait au point où, quand on apportait un des trois personnages, on prenait automatiquement - et on le savait - du retard avec les deux autres. Alors, pour garder la qualité du dessin, Turk a du se résoudre à abandonner un des trois. On a choisi celui là peut-être un peu arbitrairement, car on aime les trois. Ce qui nous a décidé, c'est que ce n'était pas un de nos personnages.

- N'avez-vous pas une petite préférence pour Robin Dubois ?

- De Groot : Non, notre préférence va à Léonard et je crois que ça provient du fait qu'il profite de l'expérience de notre travail passé et qu'on a pu déterminer au départ un peu plus de folie, folie à laquelle on a laissé la porte plus large ouverte . Il y a eu des conversations incessantes à son sujet, on l'a préparé en quelques mois.

- Turk : Sur le plan graphique, j'adore dessiner des mécanismes et de ce fait toutes les inventions de Léonard me passionnent.

- Comment s'est fait le choix de Bédu pour la reprise de Clifton ?

- De Groot : On voulait l'abandonner tous les deux et on n'avait pas tellement d'idées quant à celui

qui reprendrait la série. C'est Vernal, actuel rédacteur en chef de "Tintin", qui a cité le nom de Bédu. A ce moment là, pour que Bédu ait l'affaire, car c'est un garçon qui a beaucoup de talent et pas d'album, j'ai dit "si c'est pour lui, moi je veux bien continuer le scénario".

- Puisqu'on a brievement évoqué Léonard, si on parlait maintenant un peu plus longuement de ce génie qui a débuté sa brillante carrière en 1975...

- De Groot : En effet c'était en 1975 dans Achille Talon Magazine qui n'a malheureusement vécu que le temps de quelques numéros. A ce moment là, Léonard est tombé dans l'oubli jusqu'au jour où des hollandais sont venus à Paris, chez Dargaud, en souhaitant reprendre la série pour leur revue "Eppo" et demander aux auteurs de réaliser des histoires inédites. C'est comme ça que ça a redémarré, traduit en néerlandais.

- Léonard est votre série la plus délirante avec très souvent un récit dans le récit mettant en scène un chat et une souris.

- De Groot : Ces derniers temps, on a eu énormément de travail et l'on nous a fait le reproche de ne plus attacher autant d'importance à ces gags de second plan. Maintenant on va s'y remettre.

- Les lecteurs de "Pif" apprécient-ils Léonard ?

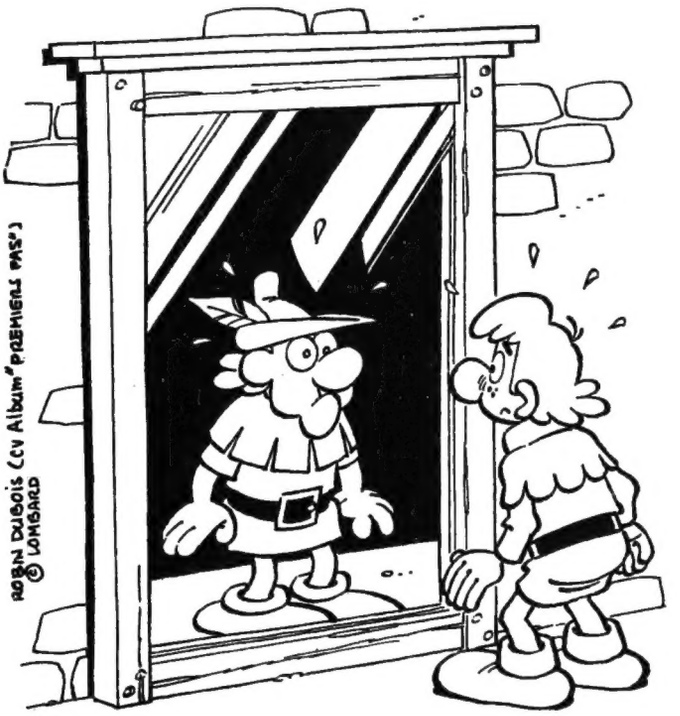
- De Groot : Ah oui, on a vu ça à une époque dans le courrier des lecteurs. Ils en étaient fous, ils trouvaient des gags qu'ils écrivaient...

- Léonard ne cesse de créer, mais à ce propos, y a t-il quelque chose qu'il n'ait pas inventé ?

ZOO-ZOO (INÉDIT)

© TURK ET DE GROOT

ATTENTION, ED, C'EST LOLITA!... SURTOUT, NE LA SIFFLE PAS, ELLE A HORREUR DE ÇA !
ED
ED
QUAND PERDRAI-JE DONC CETTE SALE HABITUDE DE TOUT VOULOIR VÉRIFIER PAR MOI-MÊME?



- De Groot : J'ai une explication. Le vrai Léonard de Vinci vivra en l'an 3000 et il n'aura rien qui le distinguera de ses contemporains. Alors il fauchera une machine à remonter le temps lui permettant de s'approprier les inventions des siècles passés.

- Turk et De Groot seraient- ils des créatures de Léonard, des androïdes en quelque sorte ?

- De Groot : On se le demande parfois parce que notre grande question à travers notre carrière est de savoir si on est plus fous ou moins fous que nos personnages (rire).

- Physiquement, le disciple de Léonard n'aurait-il pas été inspiré par Simplet ?

- Turk : Par Simplet? peut-être, mais quand je l'ai créé j'ai pensé à un sketch de Rufus que j'avais vu. Il avait un bérét enfoncé jusqu'au milieu de la tête. Donc, s'il ressemble à Simplet, c'est accidentel.

- Je pense que c'est dans Léonard que les personnages ont le moins changé.

- Turk : Oui, parce-que Léonard a été créé plus tard et a bénéficié des apports des séries précédentes.

- De Groot : Bien que, si l'on regarde les premiers gags, on s'aperçoit que le disciple a changé, Léonard aussi qui était alors plus tassé. Et il y avait moins de détails en raison du format de parution. Achille Talon Magazine était un pocket.

- Y aura-t-il à nouveau des récits de longue haleine de Léonard, et également de Robin Dubois ?

- De Groot : On a décidé d'un commun accord qu'on en referait si on a de bons sujets et le temps de les préparer. Mais ce ne sera pas systématique.

- Philippe, quels ont été tes assistants ?

- Turk : D'abord Walli pour les encrages de Clifton puis Tome et Janry suivi de Breton qui est québecois, pour les encrages et les décors de Robin et de Clifton. Maintenant que je n'ai plus que deux séries, je n'ai plus d'assistant.

- De Groot : Le problème des assistants c'est que, soit ils ne sont pas au point et on passe beaucoup de temps à les former dans un style précis et Breton à fait des efforts surhumains pour s'y adapter, soit ils ont déjà la patte et alors très vite ils se mettent à leurs propres séries.

- Pour en revenir à Clifton, je crois qu'il est devenu un personnage de dessin animé à la RTB.

- De Groot : Les éditions du Lombard ont un studio de dessin animé: Belvision, et entre deux films publicitaires ils font un dessin animé d'après une B D. Le "Clifton" était une histoire reprise de "Tintin sélection" : "Un pépin pour Clifton", un huit "pagettes". J'ai proposé qu'on choisisse cette histoire car je pensais qu'elle était écrite idéalement pour un dessin animé de cinq minutes. Il y avait beaucoup de mouvement et c'était donc parfait pour ce projet. Si j'avais eu le temps d'écrire un scénario original, ç'aurait été dans ce sens là,simple et avec énormément d'action.

- Philippe, as-tu fait des dessins préparatoires pour ce dessin animé ?

- Turk : Des model-sheet, c'est tout.

- En dehors des séries vedettes, il y en a eu quelques autres plutôt brèves telles "Valentin" ainsi que "Buzz et Toby". Quelques mots à leur sujet.

- De Groot : Pour Valentin, on a repris ensemble l'esprit de "Roro". Des gags familiaux, au total, une dizaine environ, parus dans "Junior". "Buzz et Toby", paru dans le supplément jeunesse du "Soir", bien que signé de mon nom était en fait une collaboration entre nous deux. Dix gags environ également. Ces deux séries étaient surtout alimentaires; quand on débute on accepte un maximum de boulot pour pouvoir payer les factures.

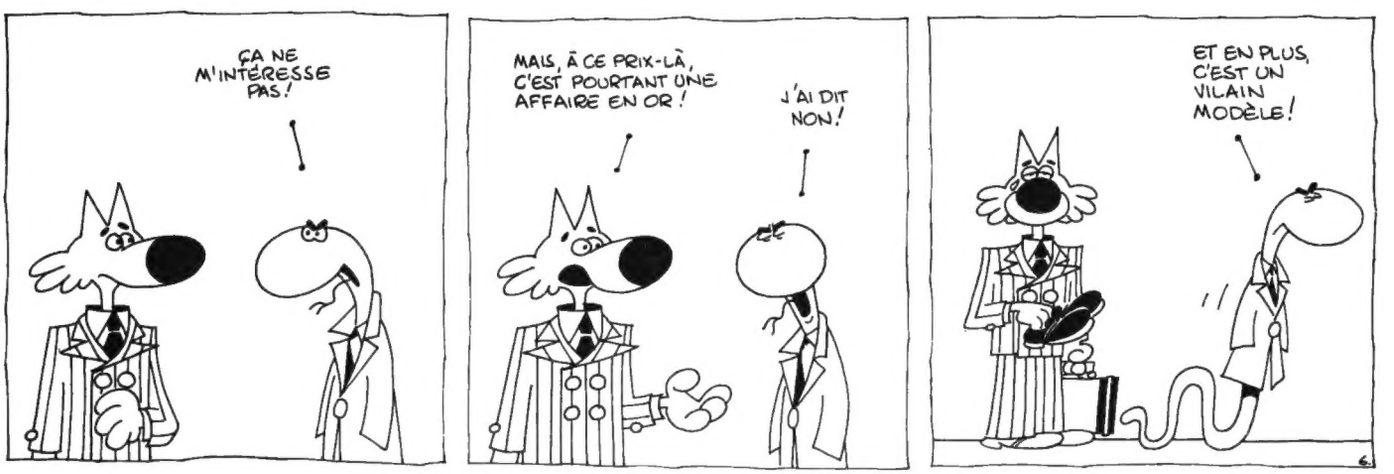
- Bob, comment en es-tu arrivé à reprendre le scénario de "Chlorophylle" pour Dupa ?

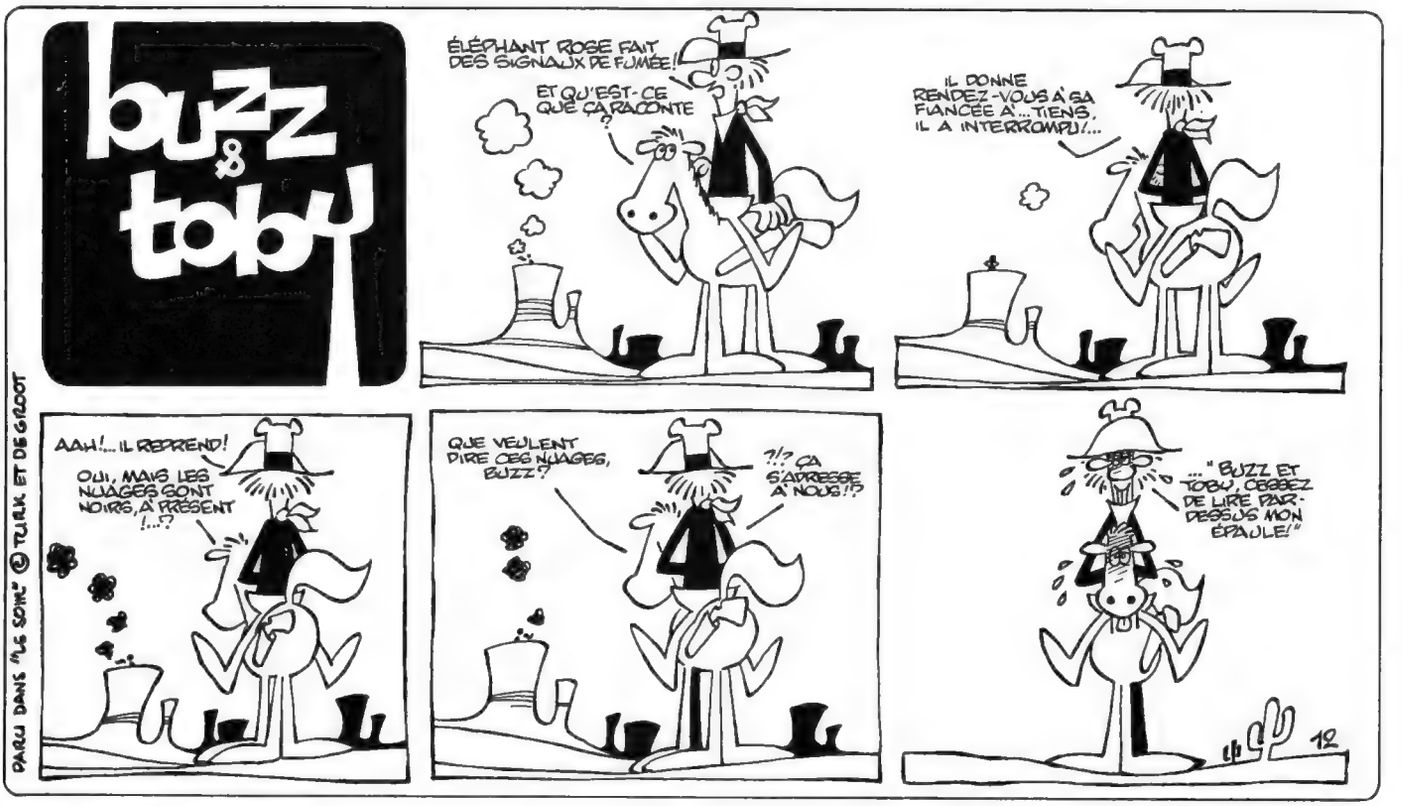
- De Groot : Je l'ai fait pour Dupa qui est un très gentil garçon et j'aime travailler avec les gens que j'aime bien. Au moment de "Barrages", un 46 planches écrit pratiquement d'une traite, Dupa a décidé d'arrêter trop pris qu'il était avec Cubitus et Nicky. J'ai alors confié "Barrages" à Walli qui ne s'en est pas trop mal tiré. Ensuite j'ai laissé le scénario à Bom.

- Mais il y a encore d'autres histoires que tu as co-signées?

ZOO-ZOO (INEDIT)

© TURK ET DE GROOT




buzz & tobu
ÉLÉPHANT ROSE FAIT DES SIGNAUX DE FUMÉE!
ET QU'EST-CE QUE ÇA RACONTE ?
IL DONNE RENDEZ-VOUS À SA FIANCÉE À... TIENS, IL A INTERROMPU!...
AAH!... IL REPREND!
OUI, MAIS LES NUAGES SONT NOIRS, À PRÉSENT !...?
QUE VEULENT DIRE CES NUAGES, BUZZ?
?!? ÇA S'APPROCHE À NOUS!?
..." BUZZ ET TOBU, OBÉISSEZ DE LIRE PAR-DESSUS MON ÉPAULE!"
PARU DANS "LE SOIR" © TURK ET DE GROOT

- De Groot : Oui, j'ai fait quelques infidélités a Turk, notamment avec Morris pour un Lucky Luke,"Le bandit manchot". Je devrais d'ailleurs en écrire un autre mais en ce moment je n'ai pas beaucoup de temps.

- Pourquoi Morris change-t-il désormais de scénariste à chaque album ?

- De Groot : D'aucuns disent que c'est parcequ' il a été tyrannisé par Goscinny et qu'il a peur. Il a pris deux fois Fauche et Léturgie car ils ont immédiatement représenté un scénario et que sans doute ce dernier était bon. Au festival de Sierre, il m'a demandé de lui faire un nouveau scénario car il parait que l'album réalisé ensemble a tres bien marché.

- Dans "Le bandit manchot", le lecteur pouvait reconnaître Louis de Funès dans un des rôles principaux.

- De Groot : A l'époque où je n'étais que lecteur de BD, ce qui me plaisait dans Lucky Luke c'était de reconnaître dans les récits des gens comme Gabin ou Jack Palance, entre autres. Morris y caricaturait superbement les acteurs de cinéma, et les personnages célèbres. Alors je lui ai demandé d'introduire de Funès dans "Le bandit manchot" parce que c'était important pour le dialogue. De Funès avait une façon de s'exprimer que je n'aurais pas mise dans la bouche d'un autre.

- Quels sont les projets de Turk et De Groot ?

- Turk : Il y a un projet de dessins animés chez Dargaud, avec "Léonard".

- De Groot : Chez Dargaud on nous a laissé le choix, soit un long métrage, soit de courts métrages. Je me suis dit qu'il valait mieux passer huit fois le personnage dans des séquences de cinq minutes que de faire un long métrage dont le rythme est quand même difficile à soutenir pour interesser d'un bout à l'autre les spectateurs. Je ne verrais pas Tom et Jerry dans un grand film dans lequel de toutes façons on aurait l'impression que ce sont des gags de cinq minutes collés cout à bout. Je préfère les trucs qui vont très vite et hop, on change de sujet. Et ça correspond mieux au style de la série. Si on reprenait un grand épisode comme "La guerre des génies", ce n'est pas dit qu' à l'écran il rende aussi bien que sur papier car l'avantage d'un bouquin c'est qu'on peut s' arrêter sur une image ce qui n'est pas le cas pour un dessin animé et certaines coupures ne tomberaient pas au bon endroit.

- L'un et l'autre avez-vous déjà été tenté par le réalisme ?

- De Groot : J'aimerais assez faire un scénario réaliste, pas forcément destiné à être publié. Au point de vue dessin, j'ai toujours fait de l'humoristique, jamais du réaliste hormis à l'école de dessin.

- Turk : Personnellement j'ai toujours dessiné des histoires humoristiques, le réaliste, ce n'est pas mon style.

CLIFTON ET "SES FEMMES..." DESSIN PARU DANS ICE CRIM'S N°2

© TerDG/LOMBARD

- Votre point de vue sur la BD actuelle.

- De Groot : Je pense qu'il y a trop d'albums, il en sort en moyenne trois par jour. Mais cela permet quand même d'un autre côté à des types qui ont quelque chose à raconter d'être publiés. J'ai cependant l'impression que le public va finir par se lasser pour revenir aux séries classiques. Il y a eu beaucoup de modes, des types qui sortent un titre et dont on entend plus parler.

- Turk : La séléction se fait d'elle même. Les séries classiques font des gros tirages et les autres des plus petits mais elles trouvent leur public.

- Et la presse BD, n'est-elle pas dans une impasse?

- De Groot : Je crois que, de plus en plus, on va arriver comme dans le roman à avoir des bouquins sans pré-publications. Ce qui est dommage car un éditeur, comme le Lombard, par exemple, qui a un canard, donne sa chance à un jeune qui, s'il marche sera publié ensuite en album. L'éditeur prend ainsi un risque calculé. Mais sans revue il hésitera et il refusera plus souvent que s'il en possédait une car le risque est plus grand.

- Turk : En refusant de prendre des risques les éditeurs minent beaucoup de talents qui ne sont pas encore mûrs.

- De Groot : La BD classique continuera, je pense, d'exister sous forme d'albums, quant à la presse, j'ai bien peur qu'elle subisse de sacrés retours de flammes.

- Certains pensent que l'audiovisuel va remplacer tôt ou tard la BD, partagez-vous ce point de vue ?

- De Groot : Non, car il s'agit de deux modes d'expression différents. C'est comme si on disait que le cinéma a remplacé le théâtre.

- Turk :C'est autre chose, car comme le disait Bob tout à l'heure ce qu'on aime bien faire dans la BD c'est revenir en arrière, redécouvrir des petites choses, ce qu'on ne peut pas faire avec la vidéo.

- De Groot :C'est pas évident pour nous mais quand on prend un type comme Hermann ou Cosey, on s'arrête sur leurs images car elles valent la peine d'être regardées et savourées. L'audiovisuel ignore cela.

- Pour terminer,votre point de vue sur les critiques qui confondent BD et psychanalyse.

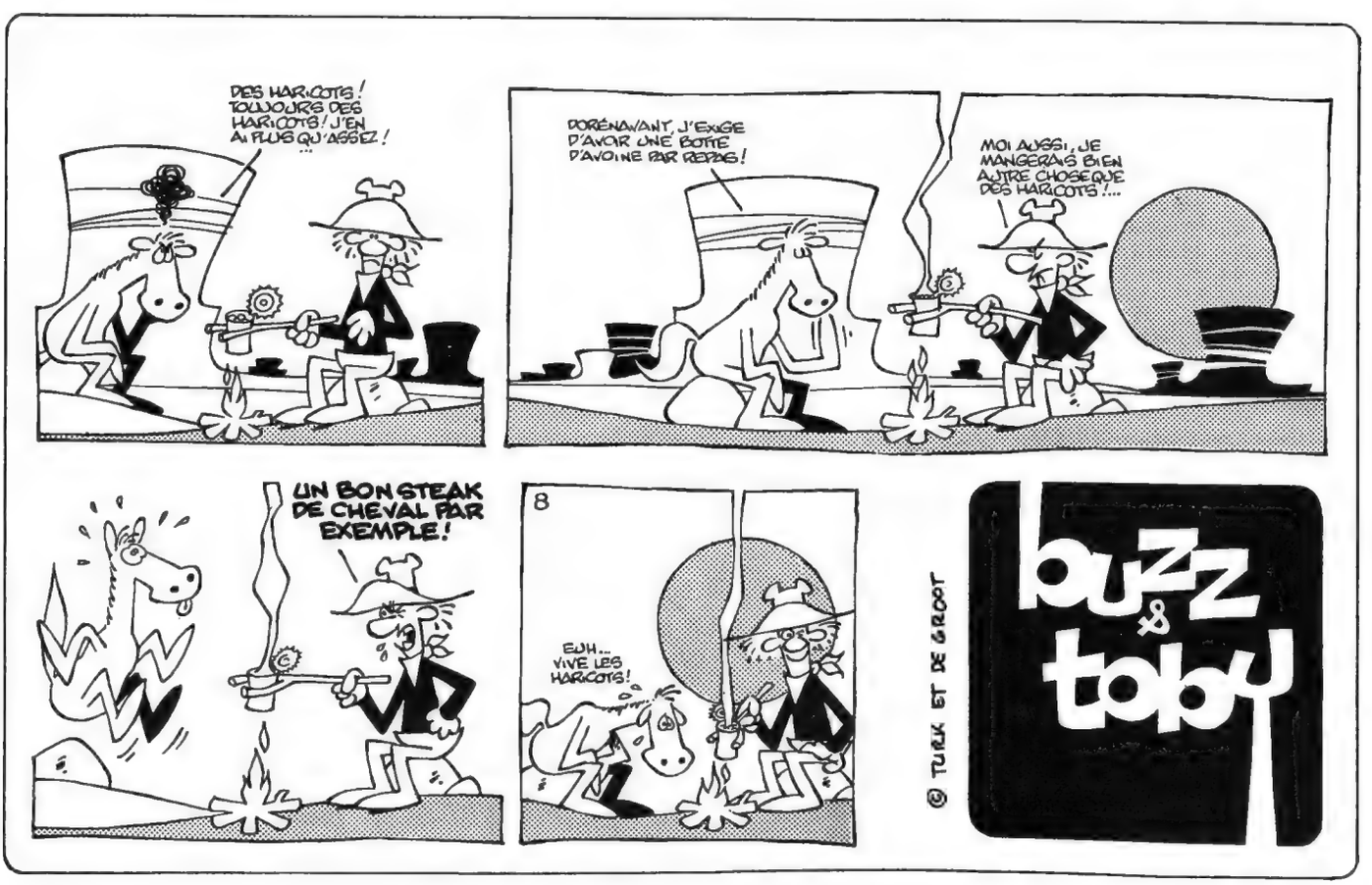
- De Groot : A ce sujet j'ai une anecdote qui va convenir parfaitement. Il y a un psychanalyste qui a perdu beaucoup de temps à faire une analyse de Macherot et qui, un jour, au cours d'un salon quelconque est venu fièrement le trouver lui révélant ce que voulait dire le fait que le bas de ses cases soit dessiné de telle manière. Il a parlé de déséquilibre et de trucs assez abracadabrants. Et en dix secondes Macherot a démoli un travail inutile de trois semaines en rétorquant " Vous savez, dans Chlorophylle et Minimum tout est vu a ras de terre et ça c'est l'herbe!". Je ne crois pas qu'il faille systématiquement chercher ce que l' auteur a voulu mettre entre les lignes. Morris a ainsi appris des tas de trucs qu'il aurait mis dans ses histoires.

- Turk : Dans les notres, on nous reproche de faire tout le temps des blonds, ce qui paraît-il est raciste.

- De Groot : Il y a des gens qui s'écoutent parler, d'autres s'écoutent écrire. Autrefois il fallait se cacher pour lire de la BD, maintenant on assiste au phénomène inverse qui est tout aussi ridicule, celui de se montrer. J'ai lu, à propos d'un auteur dans un magazine féminin qu'il fallait absolument le lire parcequ'il était branché et très parisien. Je me suis dit que "le jour où on écrira cela sur un de nos personnages, j'abandonnerais le métier".

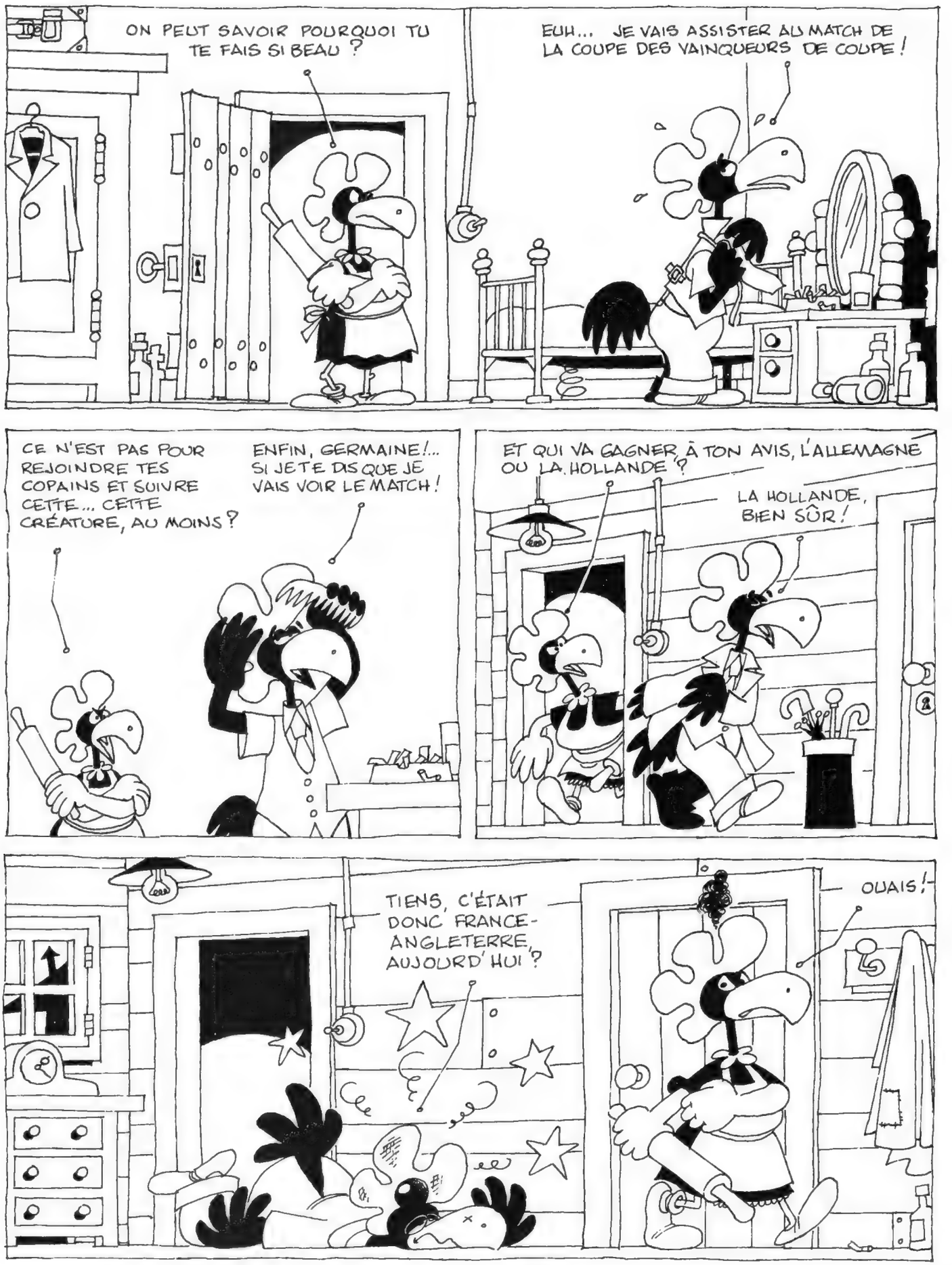
Propos recueillis le 2I.IO.84 à Chambéry lors du 18° Festival BD par François Xavier BURDEYRON

© TODG/DARGAUD


DES HARICOTS! TOUJOURS DES HARICOTS! J'EN AI PLUS QU'ASSEZ!
DORÉNAVANT, J'EXIGE D'AVOIR UNE BOTTE D'AVOINE PAR REPAS!
MOI AUSSI, JE MANGERAIS BIEN AUTRE CHOSE QUE DES HARICOTS!...
UN BON STEAK DE CHEVAL PAR EXEMPLE!
8
EUH... VIVE LES HARICOTS!
© TURK ET DE GROOT
buzz & tobo

ZOO-ZOO (INÉDIT)

© TURK ET DE GROOT


ON PEUT SAVOIR POURQUOI TU TE FAIS SI BEAU ?
EUH... JE VAIS ASSISTER AU MATCH DE LA COUPE DES VAINQUEURS DE COUPE !
CE N'EST PAS POUR REJOINDRE TES COPAINS ET SUIVRE CETTE... CETTE CRÉATURE, AU MOINS ?
ENFIN, GERMAINE !... SI JE TE DIS QUE JE VAIS VOIR LE MATCH !
ET QUI VA GAGNER, À TON AVIS, L'ALLEMAGNE OU LA HOLLANDE ?
LA HOLLANDE, BIEN SÛR !
TIENS, C'ÉTAIT DONC FRANCE-ANGLETERRE, AUJOURD'HUI ?
OUAIS !

LES NOUVEAUX ALBUMS

ILLUSTRATION DE MIKE DEDRICK EXTRAITE DE LA PRÉSENTATION DE "JEUX OLYMPIQUES"

●LOUBATIERES :

LA REVOLTE DES VIGNERONS par P.Astruc
LA REVOLTE DES CAMISARDS "
LES CONTES DU LANGUEDOC par JP.Tibéri et R.Monzon.

●Dominique LEROY :

L'ECOLE DES BICHES dessins de Lévi
L'EFFET MAGNOUSSE par Cavell et Tcheli
LES CHERIES par Hippolyte Romain

●Editions ATLAS : (reprises en relié de "La révolution française en BD)

LA PRISE DE LA BASTILLE, LA PATRIE EN DANGER, LA TERREUR, VERS L'EMPIRE.(Ruffieux & Goepfert)

●DIVERS :

STEVE ET JULIE (M.Vaillant) Editions Jean Graton

L'HISTOIRE VUE PAR LES CANCRES par J.Charles et H. Blanc (Ed Calman-Lévy)

TROMPEUSE APPARENCE RC de Manara (Kesselring ed)

BELINDA par Crépax (Kesselring editeur)

TRAITE DE SEXOLOGIE par Dahan et Moloch.Garancière

LE SECRET DU MOUTON NOIR par Dimberton (reprise du mini récit Spirou 2233) Editions du Phylactère.

TAKE THE MOON par Warnauts (Editions du Miroir)

LE REFLET par Y.Hasse et M.Regnier (Ed du Miroir)

VENISE CELESTE par Moébius (Ed. Aedena)

CHARLY LA ROUILLE par Ercet & Gohérel (Lavauzelle)

LES HEROS DU TOUR (1903-1953) Pellos (Quintette)

PLEIN GAZ (L'auto dans la BD) Editions Blitz.

INDIANA JONES (le film en BD) B.Guice et Cie (Ed. Carrère-Lafon)

LES ELFES DE POMARIOLUS par C.Renard (Schlirf Book)

PRINCE MICHAEL par Orkal (Artefact/Encre Noire)

L'HOMME DU TANGANYKA par Micheluzzi (Mon Journal)

L'ARAIGNEE ET LE CIRQUE INFERNAL Stan Lee et Kirby (Whitman France)

L'ARAIGNEE AU SECOURS DES VENGEURS par J.Starlin & Rubinstein (Whitman France)

LE SECRET DU BALIBAGH par F.Craenhals (Rijperman)

L'ENFER EST DANS LE LAC par David Mac Neil et J.P. Lionnet (livre-disque édité par Crapule production)

LES ORDINNATEURS... BONJOUR! par Zévar (Editests)

LARMES A GAUCHE par Wiaz (Ed La Découverte)

PAS NETTE LA PLANETE par Plantu (Ed La Découverte)

SUPERMAN ANNUEL Amalin, malin et demi! par A.Toth et T.Austin (Sagédition)

GREYSTOKE (Tarzan, d'après le film) dessins de Dan Spiegle (Sagédition)

DESSINE MOI UN DROIT DE L'HOMME (collectif, 53 dessinateurs de 6 pays. Ed l'Ecole instrument de paix)

50 ANS D'HISTOIRE DU JOURNAL DE MICKEY (Ed du Chêne) par M.Mandry & R.Calame.

●ERASME (103 rue Legendre 75017 Paris)

NERON par Marc Sleen: n° 83 Le canal de la bière , n° 84 La tour noire, n° 85 La bombe de Bobonne , n° 86 La bague de Baldéric, n° 87 Le retour de Gérard le diable, n° 88 Les pommes de terre en or.

JEROME (studio Vandersteen) n° 4 Le dromadaire fou N° 5 Vaillant Petit Poucet, n° 6 Le chat de Carabus, n° 7 Les escarpins magiques, n° 8 Chaperon Mignon.

ROBERT ET BERTRAND (Vandersteen) n° 42 La licorne n° 43 et 44 Le grand mystère, n° 45 La malédiction de Hyavar.

BOB ET BOBETTE (studio Vandersteen) n° 195 Les joyeuses sorcières, n° 196 Sachem gosier sec, n° 197 La sirène du delta, n° 198 Gentil Lilleham, n° 199 Le Tumi timide.

BESSY n° 150 Trafic de chevaux

LE CHEVALIER ROUGE n° 1 Les survivants
n° 2 La légion perdue

BOB ET BOBETTE (série bleue) rééditions :
LE GLADIATEUR MYSTERE, LES MARTIENS SONT LA et LE RAPIN DE RUBENS (pour les collectionneurs).

●ALBIN MICHEL :

LE SPIRIT S'EN BAT L'OEIL par W.Eisner
PLEINE LUNE par Neal Adams
LEON LA TERREUR ATTEINT LES SOMMETS (Boogaard)
L'ETE NOIR par Claeys
VIDEO CLIPS par Libératore
FOUS D'AMOUR par Reiser
TOUT POUR PLAIRE par Pichon
LA TRAJECTOIRE DU LOUP par Clément/Andrepio
LE MATCH DU SIECLE par Dimitri
PLANETE ROUGE par Bradbury, dessins:collectif
MITTERAND ET SON BEAUF par Cabu
FRANKENSTEIN par Shelley et Wrightson
ARDEUR par Varenne (réédition)
HISTOIRES D'AMOUR par Konk

●Editions des ARCHERS :

CAPTAIN TOM "Et que ça saute" par Franz
CHIWANA "de la poussière et des larmes" par Malik
JOHNNY GOODBAYE aux jeux olympiques par Attanasio

●ARTIMA/AREDIT :

LIGUE DE JUSTICE N° 10 (6.84) Nom de code: Ultraa.
CAPTAIN AMERICA N° 27 (6.84) Conspirations en série par D.Perlin.
CAPTAIN AMERICA N° 1 (10.84) L'homme dragon
LE MOTARD FANTOME N° 9 (5.84) La sorcière du passé
N° 10 Menace nucléaire
WARLORD N° 5 (4.84) La reine Cobra par M.Grell
N° 6 (6.84) Le pays des Titans "
LES VENGEURS N° 14 (6.84) Incendie sur la ville
N° 1 (9.84) La venue de Magneto
ET SI JANE FOSTER AVAIT TROUVE LE MARTEAU DE THOR (7.84) par Don Glut et R.Hoberg
ET SI CONAN FOULAIT LA TERRE AU 20° SIECLE (9.84)
LES JEUNES T N° 8 (7.84) La confrérie du mal
LE FILS D'ODIN N° 23 (6.84) Le triomphe de Loki
N° 24 (9.84) Damoclès
CAMELOT 3000 N° 3 (6.84) Trahison
N° 4 (10.84) La quête du Graal
CONAN N° 1 (7.84) La cité sauvage (J.Buscema)
N° 2 (9.84) Le fils du démon "
N° 3 (10.84) Le sortilège de Calda
CONAN (7.84) LE MAITRE DES SERPENTS (E.Colon)
CONAN HS (6.84) LA MAIN NOIRE DE SETH (G.Kane)
KING CONAN (9.84) L'ANTRE DE LA MORT (J.Buscema)
DOCTEUR STRANGE CLASSIC N° 1 (HS) 7.84
FUTT ET FIL : DIX PETITES CLES par F.Ibanez
LES DEFENSEURS N° 11 (7.84) Le règne du mal
MARVEL FANFARE N° 1 (10.84) LA VEUVE NOIRE
LES VENGEURS N° 2 (10.84) Sorcière en fureur

●OUEST FRANCE :

LA RESISTANCE A VINGT ANS par le colonel Rémy, illustrations de Conversin
LA CIVILISATION MAYA illustrations de Pétillot
LA TOUR EIFFEL illustrations A d'Orange
LA PYRAMIDE EGYPTIENNE illustrations de Pétillot
LA TRAITRE NEGRIERE " "
L'AGE DU BRONZE EN EUROPE " "
6 JUIN 1944 par D'Orange, Conversin, Hiettre et Malo Louarn.

●Editions ICE CRIM'S :

JALOUSIES ET STORES VENITIENS par Ben
OSTENDE MIAMI par Louis Joos et Andrieu
LE CHAMAN par Ab Aigre et Giroud

●Editions ANSALDI :

LA MARE AUX CHIENS par Santi et Bucquoy
ALAIN MOREAU DETECTIVE par Hernu et Bucquoy
LA NUIT DU BOUC par Hernu et Bucquoy (réédition)

●BAYARD/OKAPI :

LE CHENE DU REVEUR dessins d'Arno
LE GRAND FRERE dessins de Tito
LE MYSTERE VAN HOPPER dessins de Wininger

●HUMANOIDES ASSOCIES :

LES MEILLEURES HISTOIRES D'HORREUR (Xanadu)
ODILE ET LES CROCODILES par C.Montellier
TRIP SLIP par Charlie Schlingo
LE DIEUX JALOUX par Cadélo/Jodorowsky
AMERICAN NIGHT FLIGHT par Kent & Bernardin
EMBROUILLE AU PYPOLAND par Tramber
AMAZONES par Jéronaton
ORNITHOX par Brunier et Segalen
NO MAN'S LAND par Cossu
OEUVRES COMPLETES DE MOEBIUS T.5
SERGENT KIRK Tome I par H.Pratt
SERGENT KIRK Tome 2 par Hugo Pratt
FRANK CAPPA AU BRESIL par M. Sommer
LE CIMETIERE DES ELEPHANTS par Y.Chaland
LES MACHINISTES par Schuiten & Renard
LE JOUR DU SAIGNEUR par Imbert et Hubert
L'ESCLAVAGE C'EST LA LIBERTE par C.Montellier
ROCK AROUND THE CLOSH par Dodo & Ben Radis
LE PRINCE MANCHOT par Arno & Jodorowsky
PARODIES par Al Voss
SANDMAN ET MANHUNTER par Kirby/Simon (Xanadu)
DUEL par Gauklert et Imbert
VOYAGES III par Dominique Hé
UN JOUR SEULEMENT par Baldazzini et Brolli
ROCK'N ROLL par S.Clerc et F.Gorin
AUX MAINS DES SOVIETS par Abel et Charpier
VILLA TENEBRES par Rodolphe et Ferrandez
CYRRUS par Andréas

●LOMBARD :

TRAIN D'ENFER (Les Casseurs) Denayers/Duchateau
BIG MAMA (Les Casseurs) " "
UNE HONGROISE AU PENDJAB (L.Cockney) par Franz
LA CHUTE DE BREK ZARITH (Thorgal) Rosinsky/V.Hamme
L'ENFANT DES ETOILES (Thorgal) Rosinsky/Van Hamme
ISABELLE par Servais
LES DESERTEURS (Chick Bill) par Tibet et Greg
LES DISPARUS DE L'ENFER (R.Hochet) par Tibet
LE DOUBLE NEUF D'OR (Cne Sabre) par Gine
LA BYZANTINE (Vasco) par G.Chaillet
DESTINATION GUET-APENS (M.Milan) par Godard
NUTS! BASTOGNE par Vassaux et P.Lepage
LA VENGEANCE DES MOUSTHIKOS par Renaud & Vernal
LE TALISMAN NOIR (Pom & Teddy) par Craenhals
CUBITUS ET LA BOITE QUI PARLE par Dupa
L'OR DE LA MORT (Xhan nº I) par Pleyers/Martin
PASSAGES (Rork 2) par Andréas
A LA RECHERCHE DE PETER PAN tome I par Cosey
SPECIAL ROBIN DUBOIS par Turk et De Groot
FLEAUX SUR LE RALLYE DES PHARAON (A.Chevallier) par Denayers et Ducnateau
KIDNAPPING (Clifton) par Turk et De Groot
LA PISTE PERDUE (Tounga) par Aidans
CANNONBAL CARMODY par Léonard Starr
LE VENT SAUVAGE par Derib (B.Longway)
LES GLADIATEURS DE MARSIA (Jugurtha) Franz/Vernal
LES HERITIERS DU CREPUSCULE (Tetfol 6) par Eric
UNE ROSE POUR L'OMBRE JAUNE (Morane) par Coria
WEN Tome II par Eric
AGENDA 1985 (reprend des gags et un récit de Fred Funcken "Le trône de Gilgit")

●FUTUROPOLIS :

JULIETTE JONES Tome 2 (1954/55)
LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE Tome II (1947/49)
ROMEO BROWN tome II (1961/62) Jim Holdaway
LE FANTOME Tome II (1937/38) Lee Falk & R.Moore
POPEYE Tome I (1936/37) réédition, par Ségar
AGENT SECRET X9 T.4 (1937) par C.Flanders
L'ENQUETEUR par Martin Vaughn James
CAUCHEMAR MATINAL par JL.Cochet & F.Cestac
LE NUAGE NOIR par Picotto et Rodolphe
SWARTE Collection 50x40
UN FLIP COCA par Baudoin
YEUN OK L'INFIRMIERE HEROIQUE par R.Slocombe
SAXO COOL par Louis Joos
BASTARD par Wilson et Willem
AGENDA FUTURO 1985 (60 illustrations)
LE VRAI VISAGE DU MASQUE T.I. (ouvrage sur la collection du même nom par J.Baudou/Schleret)

●GOUPIL SEDLI :

DOSSIER BINET par Y.Frémion
LE LIVRE D'OR DE MORRIS par JP.Tibéri
CATALOGUE DES CARTES POSTALES BD par D.Thura

●SCATOCCE (Amis Coop) :

LES ENQUETES DE L'INSPECTEUR X dessins de Dethorey

●Editions FONTAINE :

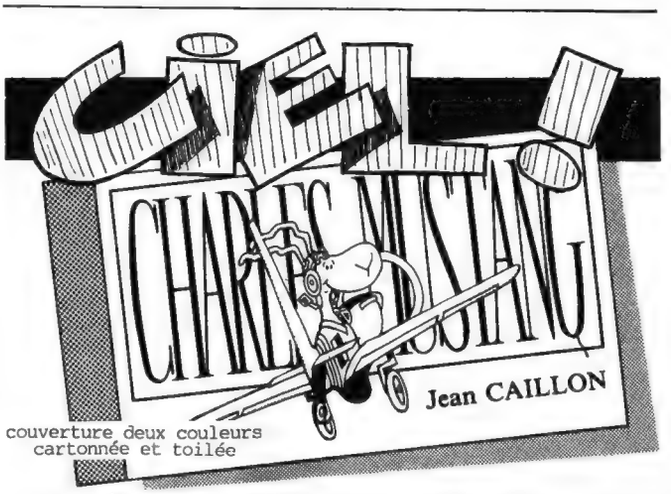
PELLOS DESSINATEUR SPORTIF par JP.Tibéri

●UNIVERS MEDIA :

JEAN HERBERT dessins de A d'Orange
SAINTE COLETTE dessins de P.Thomas
BRUNO LE CHARTREUX dessins de Gohérel
LES MARTYRS DANS LES PAYS DE L'EST

●VENTS D'OUEST :

INSOLITUDES par Vincent Hardy
L'IMPORTANCE MAJEURE DES ACCORDS MINEURS Ptit Luc
PACUSH BLUES PREMIERE MESURE par Ptit Luc



couverture deux couleurs
cartonnée et toilée

...VOLER... Un rêve qui symbolise au mieux, dans l'inconscient collectif, l'absolu désir de liberté. Se détacher du monde, Charles Mustang en a fait son métier, pourtant sa vie semble bien terre à terre : les charges, les livraisons urgentes, la comptabilité... bref, la routine... Et oui, même les aviateurs ont parfois un peu trop les pieds sur terre ! Alors que faire devant l'irrationnel, ces fichues hallucinations qui le suivent partout ?
Charles Mustang serait-il devenu fou ?

Un aviateur va découvrir qu'il existe aussi un espace intérieur.
Non, Charles,
tu ne rêves pas !

—BON AERIEN—

"CHARLES MUSTANG"
—— par JeaN CAILLON _

Un album BD de 134 pages format 6 X 11 cms avec une carte postale en cadeau 30 francs

*

— PosaniaS—
267, avenue de verdun
46400 Saint-cérE

●DELACHAUX ET NIESTLE :

LE MASQUE IROQOIS (Mathias n° 2) par Moloch et Marcel Uderzo

HISTOIRE DE LA SUISSE EN BD n° I De la préhistoire à la reine Berthe, n° 2 De Conrad le pacifique à la bataille de Morat, n° 3 Du service étranger à la fondation de la république helvétique, n° 4 De la confédération des I9 cantons à nos jours, n° 5 Le Saint-Gothard. (Dessins ?)

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

A.MICHEL : Squeak The Mousse par Mattioli
Executive Woman par M.Veyron

HACHETTE : (Parus ou à paraitre)
Black et le fantôme par Genin & M.Faure
Marine. Le serment de la tour noire par Corteggiani et Tranchand.
Les 6 Compagnons. Le mystère Guignol par Wintz et R.Guillot
Au temps des Royaumes barbares, illustré par Joubert
Fantomette fend les flôts par G.Chaulet et De Dryver
Club des 5. Le castel du Baron de Fer par Dufossé et Rosenzweig

GOUPIL : BASTON 5 (réédition toute en couleur)
Prélude par M.Duveaux
Elfquest I et 2 par Wendy et R.Pini.

Nous avons reçu :

CHANTS DE PYRENES Tome 4 "Voyage à travers les Pyrénées légendaires". Par Pertuzé, qui dans un style très gravure, reprend en BD des contes et légendes des Pyrénées. 72 pages N & B sous une couverture couleur, cet album prouve que la BD régionale peut avoir un impact national. Ed.Loubatières.

LES INCOMPRIS est un recueil de dessins humoristiques de Jacques Passet. 40 dessins où ses personnages "les incompris" sont en butte à la société et aux rapports humains. Il prépare une autre BD dans laquelle son personnage sera confronté aux problèmes de vie de tous les jours. (20F) Société Sogéplo, 69 Av du Gl Leclerc 750I4 Paris.

MONSIEUR TENDRE Cet album édité par les éditions Pluriel (BP 2I 6I350 Passais la Conception) réunit des gags parus dans "Frilouz". Gégé a créé un personnage sympa mais solitaire et craintif qui rêve d'exploits qu'il ne fera jamais. Ce premier album est une réussite, il est le premier d'une série consacrée aux dessinateurs/scénaristes de l'Ouest.

LES 7 COLONNES DE THARSIS fait suite à "L'étrange odyssée de l'Hippocampe II" et conte les aventures du Pompon Rouge dans l'Atlantide. Ce récit de François Bel est paru dans "Fripounet" n° 33 de I963 à I0 de I964. 30pl reproduites au format original de 27x35. Attention le tirage est très limité: I25 ex il n'y en aura pas pour tout le monde (I20F port inclus). N'hésitez pas, cette série mérite bien le détour et F.Bel a été un des premiers à pratiquer avec bonheur et talent la fameuse "ligne claire". A Paraitre: Un dossier R.BONNET, un conseil: réservez vos places....

SEPTIMUS Editions qui a édité en 6 beaux volumes les albums de la collection "Voir & Savoir" de Hergé réalise également de forts beaux ouvrages encyclopédiques : LE LIVRE DES CHATS de L.Wrigth et S. Walter est superbe (600 illustrations) et L'AVIATION avec plus de I500 compagnies et des milliers d'avions est très complète.6 av du Coq 75009 Paris

KANATA "La Hue du loup" (Hachette). Ce récit réalisé par Alain Deschamps, Patrick Marziole et Alain Goutal raconte l'épopée d'un jeune breton du XVI ° siècle. Ce premier album nous montre la vie peu réjouissante de l'époque et l'on comprend que le jeune garçon préfère aller voir ailleur si c'est mieux en s'embarquant pour le Canada.

BEBERT LE CANCRELAT. Original et insolite ce petit album au format à l'italienne (24x10),cartonné dos toilé. Un bel objet (mais 45F) édité par " CARTON" (I24 rue de Sèze 69006 Lyon). Les auteurs ? Yann & Conrad, les jeunes qui montent, et qui avaient réalisé cet étonnant récit pour "Spirou Festival" en I98I.

CROMWELL STONE (Ed.Deligne) Encore un bel album qui ne décevra pas les amateurs du graphisme torturé, hachuré, très américain pour son découpage , et des scénarios très Lovecraftiens dans lesquels Andréas fait évoluer ses personnages. Il est bien loin le temps ou il était assistant de Paape, aujourd'hui il a acquis un style et une maturité et il livre des oeuvres ambitieuses qu'il réalise du fin fond de la Bretagne où il s'est réfugié.

LES CAUCHEMARS D'IZNOGOUD (bis) Voici la suite, et la fin, des gags de l'abominable Iznogoud parus il y a quelques années dans "Le journal du Dimanche". L'actualité sert de base à la plupart des gags signés A.Buhler qui a repris avec beaucoup de mordant et d'humour les scénarios. Tabary, comme toujours, fait mouche avec son dessin féroce et drôle. Savoureux et ironique, un album des éditions de la Séguinière, à ne pas manquer.

A LA RENCONTRE DES BEDESTARS (Bédesup) Une cinquantaine de dessinateurs sont soumis, par Alain Sanders, au questionnaire de Proust. Cela donne des réponses où l'humour et le sérieux se cotoient. Le tout est agrémenté des caricatures, fort réussies, d'Aramis.

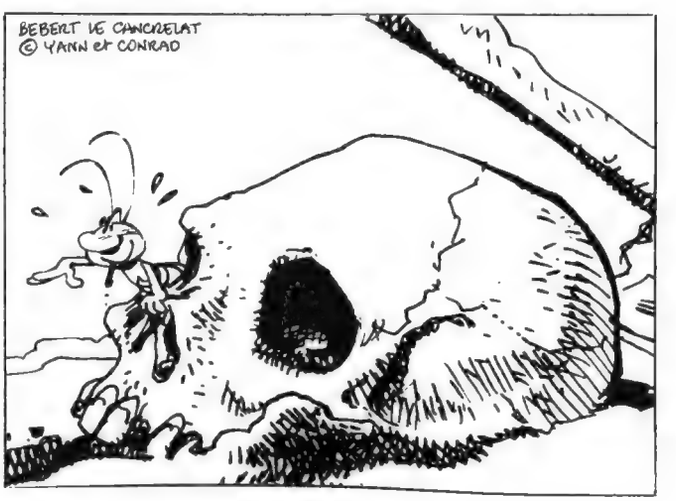
CAS DE FARCE MAJEURE. Cet album Bédesup consacré à Tillieux est composé de nombreuses rééditions qui donnent un juste aperçu de son évolution. De "Bob Bang" à "Bob Slide" en passant par "César" ces 64 pages satisfairont les nombreux amateurs du regretté Tillieux (nombreux inédits en album).

LE VOYAGE DE BÉKÉ par Duret et Clavaud, ce dernier a eu le prix Alfred Avenir 83 à Angoulème et c'est son premier album edité par Lucien Souny (3 rue J. Guesde 87000 Limoges). Ce récit est axé sur un sujet d'actualité : Le racisme. Il est bien traité et il est complété par les planches qui lui valurent le prix. Diffusion Alternative (45F).

LES PIEDS NICKELES. Ce dossier de JP Tibéri (Sedli éditeur) est fort interessant. Même si vous n'avez pas lu l'intégrale des tribulations de la célèbre équipe créée par L.Forton, vous suivrez sans peine leur évolution. Le texte est clair et précis etles anecdotes abondent. Présentation des auteurs, hommages, bibliographie, cinéma, rien n'y manque. Un ouvrage de référence qui manquait et il ne reste plus qu'à souhaiter de voir paraître, enfin, une bonne réédition de cette série si connue...

HYS-TERRE et BOULE DE GOMME est un album auto-édité par J.Pierre Blanpain (I6 Av Lamartine, 26200 Montélimar). Après un premier album paru il y a plus d'un an ce jeune auteur récidive avec une BD de 46 pages (35F port compris). Il prépare actuellement "Le fantôme de l'Auberge sanglante".

JEUX OLYMPIQUES Un album amusant sur les origines des jeux et des faits marquants de I896 à I984.Une réalisation qui passionnera "les enfants de 7 à 97 ans". Le texte est de X.Cucuel et le dessin, humoristique par un dessinateur peu connu et pourtant très bon : Mike Deporter. Ce dernier oeuvre dans les pages de "L'Equipe" après avoir été l' assistant de Graton. Tiré à I00.000 ex par les éditions Michel Vincent et réalisé par le studio Sagamore.



TRESOR DE LA BD.Le BDM 1985/86 est paru. Avec plus de 500 pages il recense pratiquement tout,1500 albums nouveaux, les revues, les fanzines, de nouveaux chapitres sur la BD publicitaire, les BD populaires érotiques, les tirages de tête et les portefolios, ainsi qu'un essai sur les BD parues dans les quotidiens. D'édition en édition ce catalogue encyclopédique, véritable bible de tout amateur de BD, est devenu l'indispensable outil de travail et de références. Il est complété par un bottin professionnel, une biographie d'ouvrages sur la BD , le point chez les éditeurs, rien n'y manque....

POPEYE 8 albums sont prévus pour cette intégrale du célèbre mangeur d'épinard créé par Segar. Dans le premier qui vient de paraître on trouve les pl du dimanche de 1930/32 sur 100p au format géant de 38x28 avec présentations de J.Feiffer, R.Marschall et B.Blackbeard. En prime la bande de "Sappo". Une belle réalisation de Fantagraphics Books 707 carmino Manzanas Thousand Oaks CA 81360 USA.

LUG

LES NOUVEAUX MUTANTS (Top BD n° 4) Cet album signé C.Claremont & Bob Mc Léod nous permet de connaitre les origines de Félina, Solar, Karma, Psyché, Rocket et de leurs pouvoirs extraordinaires.

SOS ATLANTIS Les Fantastiques (n° 34) aident Namor à lutter contre Attuma qui veut s'emparer de son trône. Deux autres épisodes complètent cet album réalisé par les célèbres Stan Lee et Jack Kirby.

LE TOURNOI DES CHAMPIONS (RC Marvel n° 3) Tous les super-héros de la terre se retrouvent réunis dans une arène en orbite terrestre. Cette grande aventure les obligera à se confronter aux 4 coins du monde. Par Gruenwald/Mantlo/Grant/Romita et Marcos.

MISSION SECRETE L'Araignée (n° 22) et Hulk unissent leurs efforts pour éviter qu'une bombe anti-matière soit découverte. Par Claremont/Buscema/Kupperberg et Jack Abel.

AU ROYAUME DE KAZAR (X.Men 4) Angel et L'Araignée partent à la recherche de Karl Lykos/L'abominable Sauron, dans la terre sauvage. Capturés ils sont soumis au transformateur génétique de Cervico. Un récit surprenant de Claremont/Golden/Smith et Dave Cockrum.

SI ANCENIS M'ETAIT CONTE... (gratuit et dûr à trouver). 19 pl N & B sous couverture couleur cartonnée, consacrées à l'histoire d'Ancenis, petite localité bretonne qui vient de célèbrer son millénaire. Edité par la Jeune Chambre Economique du Pays d'Ancenis, dessiné par Philippe le Briquir encore assez amateur, cet ouvrage didactique est cependant relativement attachant et il constitue une initiative interessante que d'autres villes feraient bien de suivre. On trouve également Le Briquir dans le n°2 du fanzine PIZZA édité à Nantes.

LES GRIBOUILLONS DE DUBOUILLON (Ed Odile Reynaud). Ce tome I ne comporte pas moins de 67 planches gags N & B toutes emplies des gros nez si chers à son lyonnais d'auteur qui gribouillonne depuis plus de dix ans, semaine après semaine, dans les pages de l'hebdo "Lyon poche". Ce I° recueil (en fait le 2° un précédent fut édité en format de poche par L.P il y a quelques années) comprend un florilège de la série. Scènes de rues, de ménage et autres, chaque fois l'humour fait mouche. Dubouillon, un observateur attentif de la vie quotidienne à l'humour tantôt tendre, tantôt vache, mais jamais vraiment méchant.

François-Xavier BURDEYRON

MILAN

LA BETE DE RONCEVAL I° album de Serge Carrère, un nouveau dessinateur dans le style de l'école belge qui livre, avec la collaboration de P.Cothias, la première aventure de Coline Maillard. Cette dernière est confrontée à une mystérieuse bête qui terrorise la région où elle se rend en vacances.

LE MYSTERE DE L'ALBUM PHOTO par Jan Vervoort, dessinateur hollandais qui fait, lui aussi, dans la ligne claire. Ce récit en forme de course poursuite d'un document caché dans un album photo, traine un peu en longueur, l'album fait 68 pages, mais se digère tout de même mieux que lors de sa pré-publication dans la revue "Mikado".

DINGHYS DINGHYS Bizarre, le scénario de Barcelo semble faire l'apologie du terrorisme sans qu' on en connaisse les motivations. C'est sans doute sa vision de l'aventure révolutionnaire, mais c' est confus et tout un album pour en arriver là.... Par contre le dessin de Tripp, de plus en plus ligne claire moderne est devenu pour ainsi dire parfait.

Cette maison édite aussi des petits albums, dans la collection BD POUCET, destinés aux plus jeunes :

MALICE ET PEPIN par Bruno Lesourd et Isabelle Wilsdorff, est une amusante BD qui se déroule dans notre monde quotidien. Le texte est sous vignettes très facile à lire.

LES PIROUETTES DE JULIE est un recueil de gags signés Caroline Dillard qui conte les mésaventures d'une espiègle fillette.

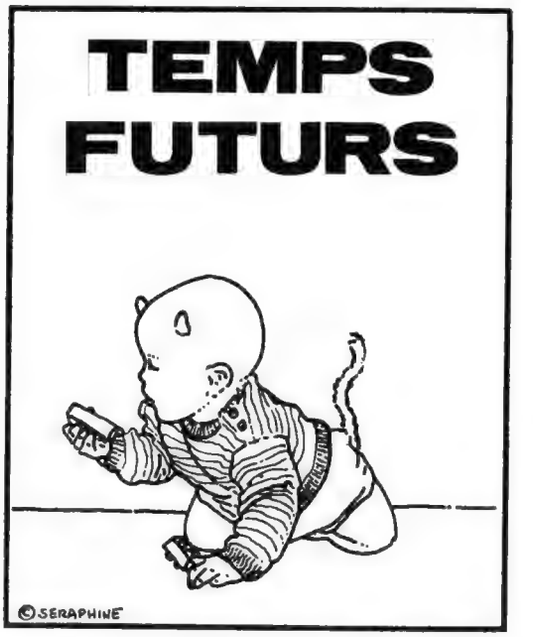
TOTOR L'AFFREUX MATOU a tout de même bon coeur et ses courtes histoires plairont aux enfants car les illustrations de P.Pélissier sont très jolies.

Tous ces albums sont diffusés par CASTERMAN

LE GUIDE DE LA BD par Philippe Bronson, propose 300 auteurs, 3000 titres et 5000 références sur ses 250pages (sans illustrations). Bien sûr il ne prétend pas être exhaustif mais il veut servir de point de repère et ne s'adresse donc pas à des spécialistes. Le principal critère de sélection étant l'album cela écarte certains auteurs. Chaque fiche est divisée en 5 parties: 1) Bio-bibliographie, 2) Albums, 3) le bon choix , 4) pour en savoir plus, 5) voisins. HOP n'est cité que pour Walthery et Derib, on a donc oublié: Dupuis (n°30), Pratt (n° 9), Cauvin (n° 16), Godard (n° 1), Tranchand (n° 28), Bob de Moor (n° 24/25), Dimitri/Mouminoux (n° 4). Bon, après tout notre revue est peu connue, mais il manque tout de même quelques noms bien connus : Ache, Chéret, Vicq, Van Hamme, Gervy (Pat Apouf), etc,etc.. alors que certains dessinateurs, auteurs de peu de choses et n'ayant pas encore fait leurs preuves y sont mentionnés. Malgré ces manques ce guide sera utile pour trouver rapidement quelques renseignements sur les auteurs et leur production. Parfait pour le néophyte malgré le manque d'illustrations.

HYBRIDES par Séraphine dont c'est le I° album. Ex-élève de St Luc elle a participé au 9° Rêve, au D.A. "Les maîtres du temps" et a publié quelques RC dans Okapi. Son récit met en scène des hybrides mi-homme mi-animaux traqués par ce qui reste d'humain, dans un monde post-atomique. Mais là où bien souvent le genre est pessimiste et sans espoir, Séraphine a terminé par une touche optimiste qui tranche agréablement. Il existe un tirage de tête de 300 exemplaire hors commerce.

TEMPS FUTURS



BEDESCOPE

L'ETOFFE D'UN CRACK Réédition en petit format couleur d'un fascicule publicitaire réalisé par GREG et HERMANN en 1968 pour les vêtements "Pipo". Très beau, ce magnifique album (mini I6,5xII) est offert par la librairie Bédéscope en prime à tout acheteur de 4000FB (en plusieurs fois) de BD... Un petit effort, il mérite le détour...

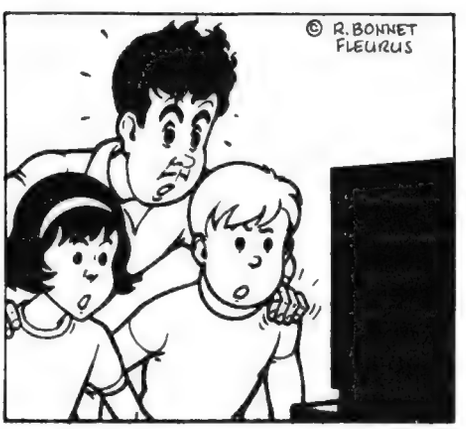
GINGER ET LE COLLECTIONNEUR. Réédition de la I° série de Jidéhem parue dans "Héroic Albums" en couleur et sous une couverture inédite. Très belle réalisation car ces récits parus, en complément, du récit complet, planche par planche, étaient très difficiles à trouver. Cet album reprend l'histoire parue du n° 48 (IO° année) I954 au n° 30 (II° année) I955.
LE BARON EST FOU reprend la 2° histoire parue du n° 3I (II° année) I955 au n° I3 (I2° année) I956 . Ce sont les tout débuts de Jidéhem avec un personnage qu'il a repris dernièrement dans "Spirou" en parallèle avec "Sophie".

L'INCONNU DE LA TAMISE. Un inédit,par B de Ville , qui fait irrésistiblement penser à "La marque jaune" de Jacobs, les lieux, le style... Un amnésique cherche son passé et se retrouve mêlé au vol d'une momie inca. A suivre dans "Le secret de Pachacutec"

FLEURUS

FRIPOUNET ET MARISETTE (Collection "Archives Fleurus"). Comme le fait si bien remarquer P.Morin (PL GPPUR n° I7) ce qu'il faut souligner dans cette série c'est la richesse du scénario. A l'époque on ne se moquait pas du lecteur, il fallait qu'il se passe quelque chose toutes les semaines pour maintenir le suspense jusqu'à la fin. C'est ce qui manque, hélas, bien souvent à la BD actuelle qui,bien que branchée sur son époque, néglige fréquemment la rigueur d'un bon scénario.
LA TROISIEME SOUCOUPE est la réédition d'un album paru en I957 et ce récit fut publié dans le journal du II.9.55 au 29.7.56.
LA PEAU DE CROCODILE va ravir les amateurs et les collectionneurs car c'est un inédit en album paru dans le journal en I946/47. (repris en fascicules en I948 en 4 épisodes). L'auteur a refait les couleurs et les puristes remarqueront que certaines planches ont été redessinées.
Il ne reste qu'à espérer que les éditions Fleurus feront un dernier effort en nous offrant "Allo radio oubliette" qui complèterait la collection...

YVES DE TREGUIER (collection Vivants témoins n°I9) Ce saint est peu connu, il a pourtant été, au I4° siècle, l'avocat des pauvres. Voici son histoire racontée par Monique Amiel et dessinée par Henriette Munière.



A PARAITRE: MEMOIRE DU PASSE (Fripounet et Marisette) par Gremet et Grégory.
LE BANQUET DES COMPERES (Sylvain & Sylvette) par JL.Pesch.

AUDIE

IDEES NOIRES Tome2 a adopté le format à l'italienne sous une couverture rouge. Le succès est garanti car Franquin est désormais un des maîtres de l'humour noir, féroce même, dans lequel il dénonce la bêtise humaine avec un graphisme percutant et impitoyable,(Cet album contient quelques dessins inédits).

L'ESPRIT, LE CORPS ET LA GRAINE. 9 RC de Goossens publiés en 80/ 8I dans "Fluide". Ce professeur d'informatique à l'Université de Paris VII... est aussi un humoriste et un excellent dessinateur qui a su concilier ses passions pour en tirer des récits qui font la joie des amateurs.

REEDITIONS : Désormais les albums "Fluide" seront tous cartonnés, cela nous vaut quelques belles rééditions, en particulier CARMEN CRU de Lelong, une série du plus haut comique. Mais aussi GAI-LURON tome I, en couleur cette fois, et qui plaira à tous les âges. On ne se lasse pas de relire cette excellente BD parue jadis dans les pages de "Pif". Ce n'est pas tout, outre C'EST BIEN DU GOUDARD de Gibrat et Berroyer, un des meilleurs albums de ces deux très bons auteurs et DEBILOFF PROFONDIKOUM d'Edika il ne faut surtout pas manquer POUPON LA PESTE de Binet, ce bébé incorrigible est un très bon sujet pour l'humour de l'auteur.Il est d'ailleurs revenu dans de nouveaux gags dans les pages de "Fluide Glacial".

Les albums AUDIE sont désormais diffusés par Le Fleuve Noir.

GLENAT

DESSIN DE MARC MALES "REQUIN MON FRÈRE" © GLENAT

LE DINOSAURE BLANC une aventure de Bob Marone, parodie du célèbre personnage qui fit le succès de "Marabout Junior". Une bonne idée de Yann & Conrad jeunes et talentueux dessinateurs de la série "Les innommables". Personnellement je trouve Marone un cran en dessous mais c'est tout de même bien supérieur à un tas de "révélations".

LA MALEDICTION DE MEGODAS avec Chafouin & Baluchon les deux matous marrants de Corteggiani et Tranchand. Cette fois ils sont en Grèce antique où ils sont les jouets des dieux. Il leur arrive un tas de déboires parsemés de calembours. Une BD qui fera la joie des petits et des grands.

MASQUE ROUGE Tome 2 et 3 completent la série qui reprend tous les RC parus dans "PIF". Cette première version des "7 Vies de l'Epervier" est plus particulièrement destinée aux enfants, mais les amateurs de bonne BD ne dédaigneront pas cette série de Cothias et Juillard.

STORM N° 8 LA CITE DES CONDAMNES (sc de K.Gosnell) Don Lawrence, est un dessinateur au style hyper-réaliste époustouflant. Il a été un des premiers à utiliser cette technique de peindre directement sa BD en couleurs avec la série suivante :

TRIGAN dont le n° 7 LES FILS DE L'EMPEREUR contient les récits I4 et I5 de 25 et 37pl, ce qui donne un album de 62pl. Cette série fit le succès des revues anglaises "Ranger" puis "Look and Learn" de I965 à I974 (Voir étude dans HOP n° I2/I3 et I4).

L'EPEE DE GANAEL est la 3° aventure de Percevan un héros créé par J.Léturgie et P.Luguy pour la revue "Gomme". En principe la suite chez Dargaud.

LE TRANSFERT SLAVE Tome 4 de "Jaune" par Bucquoy & Tito. C'est la fameuse histoire, qui lors de sa parution dans "Circus" fut censurée en Belgique. Il existe d'ailleurs une version belge, pour cet album, qui comporte des cases blanches.

L'ECHELLE DE LA TERRE Tome 2 des aventures de Bédé, reporter TV réalisé par D.Rocher de "La bande à BD" pour le scénario et Henri Dufranne pour le dessin.

LE MERCENAIRE 3: LES EPREUVES Très beaux dessins , dans le style peinture/photo mais scénario un peu faible qui sert de prétexte à de beiles images.

LES CHEMINS DE MALEFOSSE 2 L'ATTENTEMENT.Intrigues et complots, attentat manqué contre Henri IV sont à la base de ce nouveau récit historique de Bardet et Dermaut. Ceux qui aiment le genre apprécieront le texte qui emploie des termes de l'époque.

CARGO 2 LE COFFRE DE BOX-CALF par M.Schetter. Aventure, exotisme, mystère et ... suspense car c'est à suivre dans le prochain album...

COPY REVES reprend les albums "Virus" et "Banlieue sud" publiés en 1979 et 198I. Ici ils sont mis en couleurs par Z.Gagarine et quelques RC parus dans "Circus" complètent, avec une mini-interview, cet album. Pour amateurs de photocopies-montage par un spécialiste du genre : Teulé.

LA TERRE DE LA BOMBE Cordec et Bouix poursuivent leur route sanglante à travers un monde post- atomique dans ce 4° album "Les Cracheuses oniriques", toujours par le duo Ramaioli & Durand.

L'AIGLE DE MOUNRAH nous permet de retrouver Brunelle et Colin au pays des sarrasins dans une aventure pleine d'embûches (inédite). Par Génin/Convard.

MAFALDA ET SES AMIS 8° album, déjà, et on ne s'en lasse pas. Cette fillette créée par Quino a conqui le monde entier. Elle passe même en D.A. sur Canal Plus (en principe depuis octobre).

BOIS D'EBENE 5° et dernier volume des "Passagers du vent" de Bourgeon. Espérons que ce n'est qu'un entracte. Cet album ne m'est jamais parvenu, preuve que certains postiers ont du goût...

- A PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA VIE DES MAITRES par Loup
LES TOURS DE BOIS-MAURY par Hermann
LES 7 VIES DE L'EPERVIER T.2 par Juillard/Cothias
TARHN AU DELA DES TENEBRES par Dufossé
IBERLAND II par Saudelli et De Angelis
COURS HOMME par Clavé et Chester Himes
LES PRISONNIERS DES ETOILES par A.Font
RIP KIRBY N° II par A.Raymond

- Dans la collection HUMOUR un très bon Belom ET QUE CA SAUTE reprend des dessins gentiment érotiques parus dans "Lui". Coco, lui, dans C'EST GRAVE DOCTEUR? propose 46 tableaux sur la consultation médicale avec son humour toujours incisif. Dans OPUS 5 Mordillo nous offre de beaux dessins sur 80 pages, le rire est garanti.

- COLLECTION BD NOIRE : LES SIRENES DE BALARIN est signé Autheman et REQUIN MON FRERE Marc Malès. Ce dernier mérite l'attention des lecteurs qui aiment les bons polars et l'atmosphère des années 30. M. Malès excelle dans ce genre. Un très bon album.

- LES CAHIERS N° 58. Très copieux dossier sur Claude AUCLAIR mais aussi "La BD belge au féminin", la BD en Angleterre, le merchandising, les monographies, des infos, des albums passés au crible, entretien avec D.Leroy, Makyo, Moebius, etc....
Le n° 59 est consacré à GODARD et outre les chroniques habituelles on y trouve une interview de Dionnet, un article sur Munoz, la BD en Italie et les crayonnés de quelques planches du "Tintin" qui était en préparation.
A paraitre : F'MURR, CAUVIN, VEYRON...

- **Circus** De nombreuses séries, en majorité bonnes, plus de nombreuses informations sur la BD et les nouveaux albums font de "Circus" une bonne publication pour les amateurs de BD. Au n° 75 débute "Capitaine Tonnerre" par deux nouveaux: Legan et Beauchard. Au n° 76 retour de Pichard avec "Les sorcières de Thessalie" , début de "Eldorado II" par Macedo et suite de "Louis la Guigne". Au n° 77 "Serge Morand" (Duchateau/Sanahujas) revient dans "Opéra noir" et dans le n° 78 c'est l'avalanche : "Bob Marone", Soledad", "Sam Pezzo"...
Deux spéciaux sont parus : "COUPLE" avec I7 RC par mis lesquels ont peut signaler: Mounier, Dethorey/Giroud, Faure, Honorez, Bercovici, etc... et un article sur les couples dans la BD par H.Filippini.
"SURVIE" (II.84) sur ce thème les dessinateurs de l'équipe se sont livré à des anticipations et Filippini nous parle, dans un article, des héros immortels.

DARGAUD

HAMAC SAYNETES Déjà le titre est un gag/calembour, cela augure du contenu de ce I4° album de "La jungle en folie". Des gags et encore des gags, à lire et à relire à tous les degrés, signés Delinx/Godard.

BROUILLARD SUR WHITEHALL I° aventure de Cliff Burton par un nouveau venu Garcia, sur sc de Rodolphe. Un récit d'ambiance, très réussi, des années 20 en Grande-Bretagne où le héros est confronté à la secte de Kali. La suite dans "L'ombre de Victoria" nous entrainera aux Indes...

LE MARCHAND D'OPIUM permet de retrouver l'univers de R.Franc que certains adorent....

L'OMBRE DU TORERO par Didier Savard. Pas mal pour un premier album, bonne ambiance à la G.Leroux, et dessins, une fois de plus, mais ce n'est pas un reproche, dans la ligne claire. Bref cette première enquête de Dick Hérisson est agréable à lire.

LE MOINE FOU par Vink. C'est très beau, on y sent la magie, l'atmosphère du sud-est asiatique et le récit, hors des sentiers battus, devrait toucher un large public car il a beaucoup de qualités.

LE JOUR DU SOLEIL NOIR Pré-publié dans "Spirou" ce nouveau personnage de Van Hamme et W. Vance a tout de suite bien accroché les amateurs de bonne BD.Le scénario est taillé sur mesure pour W.Vance et XIII, le héros, à la recherche de sa mémoire, coincé dans une intrigue meurtrière, est certainement une vedette-BD de demain. Vivement la suite...

L'INFAILLIBLE SNOOPY poursuit ses gags en strips ou en planches, avec toujours autant de saveur. Une bande au succès mondial signée Schulz.

ACHILLE TALON A BOUT PORTANT et ACHILLE TALON N'A PAS TOUT DIT. Deux albums qui reprennent des gags, pour le premier, et des RC , pour le second. Dans ce dernier les récits ont été remontés et parfois redessinés. L'auteur, Greg, est bien connu, il signe d'ailleurs aussi :

QUENTIN GENTIL CONTRE LES PROFESSIONNELS réalisée pour "Vaillant/Pif" par son studio, cette BD n'avait d'autres prétentions que d'amuser un jeune public dans les années 60. (pour les maniaques signalons qu'il manque 3 pl).

GARFIELD.FAUT PAS S'EN FAIRE. Le gros matou de Jim Davis fait mouche une fois de plus.Ceux qui aiment les chats ne seront pas déçus c'est tout à fait ça (chat!) et ils riront de bon coeur devant les tribulations de l'inénarrable Garfield.

FOC.LES MANGEURS D'ESPOIR Cette histoire moyenageuse, matinée de fantastique, est signée Durand pour le scénario et Bordes pour le dessin. Ce I° album ne m'a pas tellement emballé, attendons la suite..

LE CHANTEUR DE MEXICO Une enquête de J. Palmer,détective privé, au gros nez, personnage de Pétillon Ce qui veut dire: dérision, parodie, etc... un genre fort apprécié des connaisseurs.

LA CROGNOTTE RIEUSE Tome 3 de la série "Dans les villages" de Max Cabanes. Un monde étrange, fantastique, peuplé de personnages insensés au langage très particulier, voilà ce que nous fait découvrir l'auteur de cette série humoristique.

LES PAQUES SANGLANTES Sanitas et Parras racontent l'histoire, peu connue, de Eamon de Valera et de son action pour la libération de l'Irlande. Une page d'histoire qui n'est pas encore tournée...

LES REMPARTS DE LA NUIT Tome 2 "L'âge d'ombre" de Caza. Etrange récit pour amateurs de fantastique et initiés du monde si particulier de l'auteur.

MICKEY Volume 8 de l'intégrale qui reprend des histoires de 1935 à 1936: Mickey chez les pirates, et l'autruche Hortense, à la legion étrangère.De bons moments à la relecture de ces petits chef-d'oeuvres écrit par Ted Osborne, crayonnés par F. Gottfredson et encré par Ted Whaites sous le label Disney. Ah! le Mickey en culottes rouges c'était chouette..

MORRIS VOUS APPREND A DESSINER LUCKY LUKE Ce n'est pas un cours de dessin mais un recueil de remarques générales sur la façon de construire une BD.

AIR MAIL

BEETLE BAILEY est un personnage américain qui jusqu'à présent n'a pas beaucoup percé chez nous. Depuis 1950, ce bidasse, créé par Mort Walker, fait rire l'Amérique, alors pourquoi pas la France ?

KELLY GREEN. DO,RE,MI,SANG Nouvelle enquête pour l'héroine de Stan Drake et Léonard Starr, qui est plongée cette fois dans le monde du show-bizz.Très bon polar, bien dessiné et bien raconté, qualités qui semblent déplaire à certains exégètes.... Le grand public, lui ne se trompe pas et saura apprécier cette bonne série.

AGE? MOYEN! recueille les RC d'une nouvelle série de "Pilote" réalisée par Richard de Muzillac (pseudonyme, parait-il de M.Veyron) et Diego de Soria . Cette amusante parodie connaitra-t-elle le succès?

LE RENARD PIÈGE Encore une grande épopée militaire par Pierre Dupuis qui signe scénario et dessins de ce II° album de la collection "les grands capitaines". Rommel a été un personnage important de la guerre et il mérite de se voir immortalisé en BD.

AIR MAIL par Micheluzzi le dessinateur italien primé à Angoulème 84. Une aventure pleine de clins d'oeil au cinéma des années trente.

LE SIEGE 2° album des aventures du chevalier Evanouy par Bianchi et Dabère. Un récit basé sur les intrigues à la cour au XIII° siècle et traité de manière humoristique.

MA ZONE par Autheman. Série de RC de divers genres à l'ambiance années 70. (collection "Pilote").

L'OUTLAW. Même pas terminé dans "Pilote" voici un nouvel exploit de Mac Coy: la poursuite d'un gang de tueurs qui se termine tragiquement. Un western, qui rappelle certains films, de Gourmelen/Palacios

COUP D'OEIL Dupa scénariste de fantastique, c'est une expérience à lire et à voir car le dessin est de Eric. Le papa de Cubitus allié à celui de Tetfol cela donne un résultat assez surprenant...

RACE DE CHAGRIN 2° volume de l'épopée de Thomas Noland. Prisonnier des viets il se remémore l'enfance de son père. Tres belle histoire due aux talentueux Franz (dessins) et Pecqueur (scénario).

HISTOIRE D'O N° 2 Récit érotique de Eric Rochat et de Crépax au graphisme, familier du genre, qui séduit bien des lecteurs.

L'UNIVERS DE BLANC-DUMONT Ce grand et beau volume sur cet excellent dessinateur, classique, mais si talentueux nous permet de découvrir (ou re-découvrir) ses illustrations, publicités, couvertures , etc... Le tout accompagné de textes et d'une interview. Encore un ouvrage indispensable.

LA DAME DE SINGAPOUR Une grande aventure où l' on retrouve le souffle de Caniff. Peu de dessinateurs ont l'aisance de Coutelis, c'est du très beau travail qui met en valeur le scénario de Lambert.

REEDITIONS : LA DEESSE BLANCHE suite des déboires de Blanche Epiphanie par Pichard et Lob. Toujours par Pichard mais cette fois sur scénario de Wolinsky PAULETTE Tome 7 une série qui fit les beaux-jours de l'ancien "Charlie mensuel".
DOSSIER GOUDARD et VISIONS FUTEES de Gibrat
BLITZKRIEG de Pierre Dupuis, un nouveau volet de la seconde guerre mondiale en BD
L'OMBRE DE JAIPUR de Ceppi et Martinez
GAIL de Druillet et LA FEMME ASSISE de Copi.

Chez DARGAUD il existe aussi, outre les albums BD, des séries pour enfants:

P'TIT BALON : série de petits albums sur carton fort dans lesquels Pierre Magnin raconte les aventures d'un amusant petit personnage: "P'tit Balon à la fête aérienne, en vacances, sauve ses amis et le paradis des ballons".

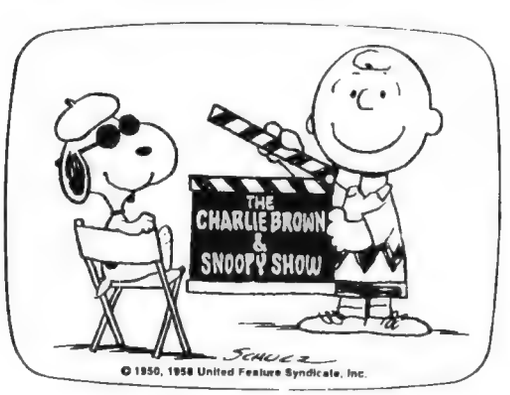
SNOOPY TV Pour ceux qui savent à peine lire permet de retrouver le petit monde de Schulz, d'après les dessins animés,avec un court texte d'accompagnement, 4 albums viennent de paraitre: SNOOPY ET LA SAINT VALENTIN, PATINEUR, ARBITRE et JOYEUSES PAQUES.

PETIT POTAM le petit hippopotame de Christine Chagnoux a deux nouveaux albums. Dans le premier il est MALADE et dans le second il se rend AUX SPORTS D'HIVER.

ROSE SELAROSE Très belle série d'albums pour enfants, adaptée de l'italien, avec des illustrations très jolies.

Dans la série 16/22 : N° 171 HAGAR DUNOR de D.Browne, une série qui parait dans plus de 1400 journaux. N° 172 ANDY CAPP l'inénarrable chomeur anglais par Reg Smithe. N° 173 DROLE D'AIR POUR LES AS reprend 6 RC de la fameuse équipe réalisée par le studio Greg pour le journal de "Pif". N° 174 re prend un album de Wolinsky CACTUS JOE.

L'ARCHER VERT est une nouvelle collection qui allie textes et BD. Cette formule, originale, a pour but d'ouvrir à la lecture un jeune public, a travers les grands classiques de la littérature française et étrangère. Tirés à 10.000 ex les premiers titres sont illustrés par : P.Dupuis ROBIN DES BOIS Blanc-Dumont ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, Leguen LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS et GULLIVER, Sicomoro ROBINSON CRUSOE, Fahrer LE DERNIER DES MOHICANS et LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE, Deynis QUATRE VINGT TREIZE. A paraitre : "L'île au trésor", "Les trois mousquetaires", "Les malheurs de Sophie", "les petites filles modèles", "20.000 lieues sous les mers", "L'île mystèrieuse", etc...



CASTERMAN

© CASTERMAN - DESSIN DE SERVAIS

LES PIONNIERS DE L'AVENTURE HUMAINE Recueil de divers RC de Boucq parus dans (à suivre). Des situations délirantes ou absurdes se transforment en cauchemars. Bizarre et parfois déroutant mais l'humour est toujours présent.

LA MINE DE L'ETOILE. 1940, Thierry l'Audacieux, un jeune garçon, quitte la Belgique pour le Congo où il vivra une dangereuse aventure. Ce clin d'oeil aux ouvrages de la ligne claire des années 50 est signé Rivière (sc) et Goffin (des).

COUP SUR COUP Au cours des 7 chapitres de cet album, le pacifique J.Carton est mêlé à des aventures qui perturbent sa tranquillité. Violef a un style particulier. Faut aimer...

L'ETREINTE D'HOWRAH. Daniel Ceppi poursuit les pérégrinations en Inde de Stéphane. Ce dernier retrouve Alice qui a succombé à la drogue et à la prostitution. Drame social d'une certaine jeunesse, assez bien vu mais le dessin... ce n'est plus ça.

MALMAISON Tendre Violette est enceinte et va accoucher. Autour d'elle se tisse une sombre intrigue. Un vrai roman BD dont l'ambiance rappelle celle des romans de Claude Seignolle. Servais a un style qui s'adapte fort bien au genre et avec Dewamme, son scénariste ils restituent bien la vie des campagnes au début du siècle.

LES CIGARES DU PHARAON est la réédition en fac-similé de l'album paru en 1934, cartonné, toilé, N & B. Quel plaisir de retrouver en édition originale, les aventures de Tintin reporter en Orient. Un bel album pour amateurs de beaux livres.

YAKARI ET LE GRAND TERRIER 10° album d'une série qui remporte, et c'est mérité, de plus en plus de succès. Derib et Job savent enchanter les enfants, et les autres, avec des histoires pleines de fantaisies et de fraîcheur.

LA CRYPTE Une aventure de Lefranc aux prises avec des promoteurs sans scrupules qui tentent d'étouffer la découverte d'une crypte dont la valeur archéologique est certaine. On retrouve Axel Borg dans un rôle assez surprenant. Par J. Martin & G. Chaillet, digne émule du maître.

DESSIN DE BOUCQ © CASTERMAN

MAGIC-STRIP

APPARITION MIRACULEUSE AU VATICAN. P.Lejeune donne dans cet album sa vision du diable, du paradis, de la religion. C'est profane mais bourré d'humour.Le dessin est dans la ligne d'une certaine nouvelle vague belge, très croquis, un peu "crado".

TOUS FOURBES contient 6 RC d'une ironie caustique, par le texte et le dessin, de l'école de Marcinelle. JF.Biard, digne émule de Chaland, donne à son album une ambiance très années 50/60 mais les chutes ne sont pas conventionnelles du tout.

VIRAGE! est signé Olivier Saive, c'est son I° album et il n'est pas si mal que ça. Une fois de plus c'est un style à la Chaland mais ce n'est pas désagréable et l'histoire est truculente. Cet album est le n° I2 de la collection "Atomium".

LES BIJOUX RAVIS de Benoit Peters est un essai d' analyse d'un album d'Hergé "Les bijoux de la Castafiore". Un bel ouvrage de I50 pages, très bien présenté malgré l'absence d'illustrations "mesure de politique générale des Ed Casterman et de l'actuelle législation belge sur le droit de citation et de critique". Seules 25 vignettes strictement indispensables sont publiées. Mais en prime, grâce aux studios Hergé, une quinzaine de pl de crayonnés , inédites, complètent fort heureusement l'ouvrage.

MOUMINET ET ALPHONSE Deux héros de Tibet, le premier sur scénario de Greg et le second sur scénario de Goscinny. Dans de courts récits bourrés de gags rapides ces deux personnages subissent des déboires qui firent rire les lecteurs du journal Tintin dans les années 57.58. Aujourd'hui Magic-Strip les exhume avec raison,ils méritaient de ne pas être oubliés.

GLOBUL. Encore un album de Tibet qui ravira les nostalgiques. Ce petit martien facétieux, créé en I956, toujours pour le même journal, aurait fait un très bon personnage de dessin animé. Il en était proche par la présentation et le découpage des gags.

A signaler que les Editions MAGIC STRIP sont désormais diffusées par GLENAT.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

SUPLEX ET CALTEX par Borrini (Atomium 58)
LE DIT DU CHAT par Cécile Smitz (Atomium 58)
LES RUES D'EDINBURGH par J.Laudy
JEUNES AILES par Jijé (réédition)
BAMBOULA D'ENFER par Lejeune
AMOUR - HAINE par Eberoni (tirage limité 999 ex)
ILLUSTRATIONS de Van Den Boogard (tome I)
BOB FISH DETEKTIEF par Chaland (réédition)
CA SENT LA CONNERIE ICI par Kamagurka
LE 9° REVE N° 5

NOVEDI

BARBE ROUGE PAR GATY © NOVEDI

LE TERRITOIRE DU DIABLE est le 6° album de "Yalek" un personnage créé par Duchateau et Denayer,repris depuis quelques temps, pour le dessin par Géron. Nos deux journalistes TV sont en Afrique où ils rencontrent un être venu d'ailleurs.

L'OR MAUDIT DE HUACAPAC Un album de la série Barbe Rouge qui fait suite aux "Disparus du Faucon Noir". Eric délivre son père et s'enfonce dans la jungle à la recherche d'un trésor aztèque. Toujours sur scénario de Charlier et des dessins de Gaty qui a repris le flambeau de Jijé/Lorg pour cette série.

L'ESPION VENU DU CIEL Tanguy et Laverdure sont confrontés à un de ces tyrans africains de pacotille, comme, hélas,il en existe réellement. Une intrigue signée Charlier, dessinée par P.Serres (Esdé) qui a toujours tendance à faire du sous-F.Robbins.

LES PILOTES DE L'ENFER Suite attendue de Buck Danny (42° épisode), mais hélas, une fois de plus, JM Charlier fait durer le suspense... à suivre dans "le feu du ciel". Bergèse, le dessinateur, réalise un rêve d'enfance en reprenant cette série. Il le fait avec brio et B.Danny est bien parti pour vivre encore de nombreuses et passionnantes aventures aux quatre coins du monde.

BOOMERANG Ce I0° album de "Jérémiah" est inédit et Hermann prouve une fois de plus, qu'il est bien un auteur complet. Notre héros retrouve Kurdy son ex-complice, plongé dans une sombre histoire. Il l'aide et... perd Léna, préferant repartir sur la route de l'aventure plutôt que de fonder un foyer.

PHARAON. DOSSIER ANTI regroupe des RC, parus dans "Super As", qui préludaient aux grands récits. Espionnage et fantastique se mêlent agréablement dans cette série de Duchateau et Hulet. Dans le prochain album, le 6°, notre héros reviendra vers les mythes étranges avec "Ombres sur le sable".

Mr SMITH, PROFESSION DIEU. L'action de cet album , de la série "Gigantik", se déroule sur une planète où le peuple est asservi par un faux dieu qui exploite leur crédulité. Un bon récit de SF classique réalisé par Cardona sur texte de Mora.

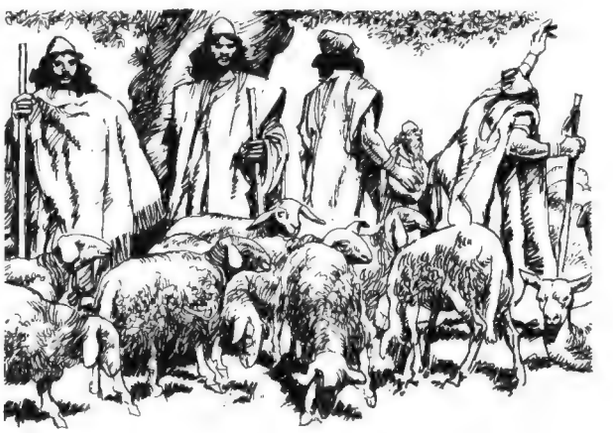
LAROUSSE

LA GUERRE DE SECESSION "de Bull Run à Appomattox". Collection "les grandes batailles de l'histoire" . Cette période de l'histoire des Etats-Unis a servi bien souvent de thème à la BD. Ici c'est le côté historique du conflit qui est raconté. Une bonne reconstitution de cette horrible et sanglante guerre, par M.Laurence (sc) et Philippe Sternis (des).

LA CONQUETE DU MEXIQUE "L'expédition de Hernan Cortez", dans la même collection et le même genre. Le scénario est de MH.Carbonnel et le dessin de G.Ramaioli. L'épopée de la conquête du Mexique a donné lieu à de nombreuses batailles que la BD restitue fort bien.

DECOUVRIR LA BIBLE Tome 5 L'EXIL A BABYLONE et Tome 6 LE RETOUR A JERUSALEM terminent la première partie consacrée à l'Ancien Testament. Cette réalisation est fort interessante, même par ceux qui ne pratiquent pas la religion car les dessinateurs sont tous bien connus pour leur qualité: Marcello, Victor de la Fuente, Bielsa, Frisano et Poivet.... Cette adaptation BD contient, dans chaque volume, des textes d'introduction et des fiches documentaires qui permettent de situer les récits dans leur contexte.

A PARAITRE : LE NOUVEAU TESTAMENT 2 tomes ("Jésus de Nazareth" et "De Jérusalem à Rome")
HISTOIRE DE FRANCE EN BD : "La chevalerie" et "Les Croisades".
GRANDES BATAILLES : "Missiles et Sous-marins" par Marcel Uderzo et Daniel Chauvin.



DESSIN DE BIELSA

le nouveau signe de piste

Nº II6 KRAKEN ou LES FILS DE L'OCEAN. Un inédit de Thierry Rollet, illustré par Patrice Pellerin, (prix des moins de 25 ans 1981). Au 18º siècle un jeune garçon pour fuir un tuteur détestable s'engage dans la marine. Les amoureux d'aventures maritimes apprécieront ce récit très documenté.

II7 RAA LA BUSE suivi de HARKA LE BARZOI. Réimpression de deux récits de Guy de Larigaudie, célèbre auteur de "Yug", qui nous conte l'amitié que des animaux lient avec des scouts. Véritable hymne à la nature cet ouvrage est illustré par P. Joubert pour le Iº récit et par C. Arby pour le second.

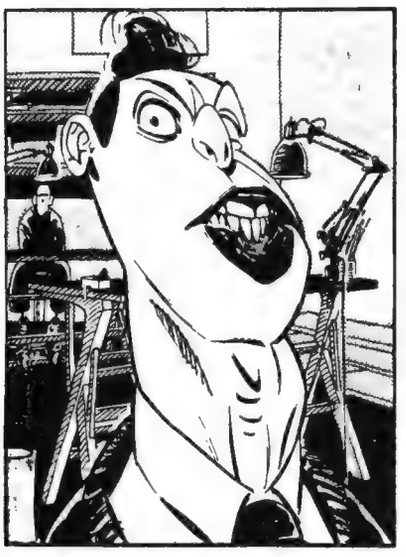
Nº II8 AMAEL. Inédit de Maurice Vauthier. Histoire mystérieuse, avec des surdoués, dans une étrange abbaye où l'on semble préparer l'avenir... Une suite est prévue dans "Le sang d'Anael". Les illustrations sont de Pierre Joubert.

Nº II9 LA DS DE CREIL Une enquête du Chat-Tigre de Mick Fondal (S.Dalens & JL.Foncine). Réédition du 7º volume de cette série policière où un jeune garçon mène l'enquête. Ce n'est pas conventionnel car les auteurs jouent avec la psychologie des personnages et l'amitié dépasse bien souvent la logique. Les illustrations sont de P.Joubert

Les albums et rééditions dont nous avions annoncé la parution dans notre dernier nº ne paraîtront que l'an prochain. Pour tous renseignements écrivez à l'Association des amis du Signe de Piste (JL.Foncine, 374 rue de Vaugirard, Bat B, 75015 Paris).

ARTEFACT

DESSIN DE CALONGE



A PARAITRE :
Incidents par Mattoti
Paris Madrid par Ceesepe
Opus IV par Poivet
Porno criminel par Pons Alfredo
Le carnaval des cerfs (Alphamax)
Anacorma par Nizario (rééd)

LES CRAIGNOS METTENT LES BOUTS par Gallardo et Médiavilla, vedettes de "Makoki" revue créé spécialement pour eux. Ces deux espagnols sont très représentatifs de la nouvelle vague underground. Cet album est le 20º de la collection "La Graphe".

IMAGES DU PAYS D'AULGE inaugure une nouvelle collection "Phosphène" dans laquelle on abordera le monde graphique de dessinateurs, illustrateurs ou publicistes. Ce premier album est consacré aux dessins du talentueux Jean CAILLON qui nous permet de pénétrer dans son monde fantastique. Une partie de l'ouvrage est reprise d'un album , du même auteur, paru chez le même éditeur "Auge" en 1979.

GHETTO. Dans la même collection, avec, cette fois, un recueil de BD d'un dessinateur espagnol de "El Vibora": Calonge. C'est tout à fait spécial et démonstratif de l'évolution de la BD "moderne" d'art et d'essai. Pour amateurs avertis.

MUSICOMIX Présenté comme un 33 tours (30x30) voici un album qui est l'équivalent de l'anthologie EL VIBORA, mais cette fois c'est la new wave italienne de "Frigidaire" et "Valvolines": Mattoti, Carpinteri, Cadelo, Scozzari, Igor, Mattioli et surtout Libératore qui signe la couverture.(Il existe un tirage limité à 300 ex avec un disque).

LES FABULEUX FREAK BROTHERS poursuivent, en couleur, leurs exploits dans ce tome 6 de "l'intégrale". Ce chef d'oeuvre de l'underground américain est signé G.Shelton et D.Sheridan. Il ne décevra pas les amateurs du genre qui apprécieront ce retour à la nature du trio.

FORT ALAMO Cet album de 144 pages, N & B, est un document sur la vie de Juan Seguin et pose le problème des "téjanos". Le dessin a un charme vieillot mais c'est réalisé avec conviction par Jack Jackson, auteur chez le même éditeur de "Comanche Moon".

LES AVENTURES DE MAKO ET MAILDUR Tome 2 par Ramaioli et Durand. Leurs héros, un homme chat et une femme errent dans un monde post-atomique où la violence est toujours présente.

DUPUIS

STRIP COCKER. 20° album de Boule & Bill, par Roba, dans lequel on trouve le récit réalisé pour la publicité de Novotel et que bien des amateurs recherchaient désespérement. Très bonne série pour tous.

JACQUES LEGALL. PREMIERES AVENTURES reprend, dans une présentation GF, les 3 premiers épisodes de cette série parue dans "Pilote" et reprise ensuite dans "Spirou". La technique du lavis employée par M.Tacq donne une très bonne ambiance de mystère aux scénarios à rebondissement de Charlier. Lisez donc "Contre l'Ombre", "Le lac de l'épouvante" et "Le secret des Templiers, vous ne le regretterez-pas.

L'EMPREINTE est le 25° album de "la Patrouille des Castors". Ce recueil de RC fête le 30° anniversaire de la série créée par Charlier & M.Tacq. Un album à ne pas manquer car parmi ces récits, il y a ceux, quasi-introuvables, parus dans Risque-Tout.

SIBYLLINE ET LE VIOLON DE ZAGABOR (N°IO) Macherot néglige un peu Sibylline au profit des personnages secondaires plus agressifs. Cela donne un ton plus adulte qui plait beaucoup aux exégètes mais qui va peut-être surprendre le public habituel. Egalement parus la réédition du n° 6 "LES CRAVATTES NOIRES " un classique à ne pas manquer.

UN GENIE EST CHEZ NOUS Il s'agit, bien sûr, de Génial Olivier et de ses inventions farfelues dont c'est le I2° album. Par Devos.

VOIE SANS ISSUE. Pour qui ? pour le débonnaire Agent 2I2 qui est de nouveau confronté à des situations bien délicates pour lui mais qui font rire les lecteurs. Par le duo Kox et Cauvin.

LE VAISSEAU DES BRUMES dans la collection "Pêchés de jeunesse" (N°I9) reprend un grand récit de "Caline & Calebasse". Cette série, de Mazel & Cauvin, mérite d'être publiée en album, espérons que cet essai sera un succès.

LE NAUFRAGEURS AUX YEUX VIDES (n°IO) Follet assure la relève de Jijé et reprend avec talent Valhardi. Son style, tout en mouvement est très agréable, et avec Duchateau pour scénariste, il redonne à notre héros son ancienne profession: enquêteur d'assurances. Rien que pour Follet cet album est à lire.

LE CHEVALIER DE LA MORT VERTE avec Archie Cash (N° IO) le Bronson de la BD. Beaucoup d'action pour le retour du héros de Malik scénarisé par Terence et Le Bénedicte.

GUERRE FROIDE 2° album (I° cartonné) de l'Agent secret 42I personnage d'Eric Maltaite et de Desberg. Un récit plutôt réaliste avec un dessin semi-humoristique dans la ligne de Will (le papa d'Eric).

LES CINQ SALOPARDS 2I° album des Tuniques Bleues . Ce remake BD des "Douze salopards" plonge nos deux héros dans des situations bien inconfortables. Le rire et la détente (!) sont assurés grâce à Lambil & Cauvin qui signent là une série qui vole de succès en succès. C'est aussi le 1° album cartonné.

SOPHIE ET CIE.Ce I7° album, inédit, contient 6 RC de l'espiègle fillette créée par Jidéhem. La réédition du n° II SOPHIE ET LE SOUFFLE DU DRAGON est également parue. Deux albums pour les plus jeunes.

L'ODYSSEE. Une grande aventure des sympathiques Centaures, nouveaux personnages de Séron auteur de la série des "Petits Hommes".

L'HERITIER 4° album des maléfiques et malchanceux Krostons aux prises avec plus crapule qu'eux. Leur but, devenir maîtres du monde, sert de prétexte à Deliège pour les plonger dans des situations plutôt cocasses.

PAUVRE LAMPIL 4. Hilarant! Ca c'est un album à recommander à ceux qui veulent se payer un bon moment de fou rire. Les déboires de Lampil et de son scénariste sont très proches de la réalité. C' est Lambil et Cauvin qui signent cette auto-caricature pleine d'humour.

VIRUS Avec ce 33° album de la série, Spirou change une nouvelle fois d'auteurs et on retrouve un peu le souffle de l'époque Franquin. Tome & Janry se débrouillent très bien dans cette reprise où l'on retrouve John Héléna et le comte de Champignac.

PANIQUE AU VATICAN Cette fois les Gorilles " Sammy & Jack" sont envoyés en Italie et mêlés à une affaire d'espionnage. Ce 18° album, de Berck et Cauvin, est aussi loufoque que les précédents.

QUI ATTEND-T-ON? 6° album des gags de "Germain"par Jannin. Il y a des hauts et des bas mais en général ces gags sur la jeunesse sont bien observés.

BRICE BOLT par Charlier et Aldoma Puig,est la suite logique de Marc d'Acier rebaptisé ainsi après l'abandon de la série par E.Paape. Ce nouveau dessinateur fit une courte, mais brillante carrière dans la BD. Depuis I975 il se consacre désormais à la peinture. "L'Archipel de l'épouvante", titre de cet épisode, est paru dans la collection " Dupuis aventure" n° 4.

LE SECRET DES TROLLS. I3° album de la série "Le Scrameustache" qui fait suite à "la saga de Thorgull". L'ocle Georges est enfin délivré du casque, qu'il ne pouvait plus enlever, dans ce récit qui se déroule à l'époque des vikings. Sc. et des. de Gos.

LA SHERIFF Très bon polar, classique, mais au suspense et à l'intrigue bien menés pour ce 9° album de "Jess Long". Piroton a un graphisme qui transmet fort bien l'ambiance "à l'américaine" de cet excellent thriller.

MEMOIRES DE L'ELAN Tome I "L'Elan n'aura jamais d' album". Cette nouvelle collection, au format inhabituel de I5x2I reprend des gags parus dans Spirou, en bandeau, réalisés par Frank un jeune dessinateur très prometteur. Dans la même série devraient paraître les mini-récits de Roba et Franquin.

LES REEDITIONS toujours nombreuses nous permettent de retrouver le talentueux Jijé avec son fabuleux western "Jerry Spring" (N°8) LES TROIS BARBUS DE SONOYTA (sc de J.Acquaviva) un album qui ne fut pas diffusé en France lors de sa sortie, et le n°I8 LE DUEL sur sc de Lob (édité en I974 en noir & blanc). Toujours en western, mais humoristique cette fois LUCKY LUKE SPECIAL IO qui termine la collection en reprenant les n° 28 à 3I, quatre grands récits de Morris & Goscinny. Autres recueils de qualité TOUT BUCK DANNY N° 3 "Les aviateurs démobilisés" qui regroupe 3 titres de cette série bien connue de JM. Charlier et V.Hubinon, et le tome 4 "La guerre de Corée" avec également 3 récits, qui furent interdits en France à l'époque, plus 3 RC, inédits en albums et parus dans "Risque-Tout". Les couvertures sont de F.Bergèse. N'oublions pas le 5° "FORD T DANS LE VENT"par Tilleux et Francis, le Vieux Nick n°7 AUX MAINS DES AKWABONS et Timour n° I6 "LE SERMENT D' HASTING" par Sirius, de quoi satisfaire tous les goûts.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

Brice Bolt n° 2 par Charlier et Aldoma Puig
Bobo n° 7 "La prison dorée" par Deliège
Petits Hommes n° I6 "La planète Ranxérox" (Séron)
Tuniques Bleues n° 22 "Des bleus et des dentelles"
Spirou n° 34 "Aventure en Australie" Tome & Janry
Jacques Legall "Les naufrageurs" par M.Tacq

JACKY ET CÉLESTIN

(suite du n° 34)

PAR F. Walthéry (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

ALORS, CHAUFFEUR ! NOUS ARRIVONS BIENTÔT !?
GLUF
GLUF
ENCORE CINQ KILOMÈTRES, MON GÉNÉRAL, VOICI D'AILLEURS LA ROUTE MILITAIRE !!
DOMAINE MILITAIRE ACCÈS INTERDIT
PENDANT CE TEMPS, NON LOIN DE LÀ...
PRÉVIENS LE BOSS, ILS VIENNENT DE QUITTER LA NATIONALE !
ALLEZ-Y, VOUS AUTRES C'EST LE MOMENT !
O.K. !
STOP ! ÇA VA COMME ÇA !!
?
MAIS QU'Y A-T-IL LÀ-BAS, AU MILIEU DE LA ROUTE ?
PROBABLEMENT UN ACCIDENT !!
Pop'2
186

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

MES RESPECTS, MON GÉNÉRAL!
QU'EST-IL ARRIVÉ?
IL VIENT D'Y AVOIR UN GRAVE ACCIDENT, MON GÉNÉRAL! IL VA FALLOIR PATIENTER QUELQUES INSTANTS, LE TEMPS DE DÉGAGER LA ROUTE!!
BON, D'ACCORD! MAIS FAITES VITE, JE SUIS PRESSÉ!
NOUS AUSSI! LES MAINS EN L'AIR!!
?!
!?
MAIS... MAIS QUE SIGNIFIE CETTE MISE EN SCÈNE?!
ILS NE SONT PAS ARMÉS!
CLOC
CLOC
BIEN, EMBARQUONS-LES!!
C'EST PARFAIT, TOUT SE DÉROULE COMME PRÉVU!!
DÉGAGEZ LA ROUTE EN VITESSE, MOI, JE M'OCCUPE DE LEUR VOITURE!
VOUS SEREZ TRADUITS EN COUR MARTIALE!!
MAIS OUI!! MAIS OUI!!
ENLEVER MON UNIFORME?!... ÇA, JAMAIS! JE REFUSE CATÉGORIQUEMENT!!
PAF
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
AVEC CETTE BARBE POSTICHE ON VOUS PRENDRAIT POUR SON FRÈRE JUMEAU, PATRON!
PRÉVIENS LA BRICOLE QU'IL SE TIENNE PRÊT POUR LA DEUXIÈME PHASE DE L'OPÉRATION!
ENTENDU, PATRON!
DONC, C'EST BIEN COMPRIS! TU LES DÉBARQUES DANS UN BLED ET TU M'ATTENDS AVEC LE CAMION À L'ENDROIT FIXÉ!!
BON, EN ROUTE MAINTENANT!!
À QUATORZE HEURES, ÉMILE ORGANISERA UNE SURBOUM À LA CENTRALE ÉLECTRIQUE!!
98
Rép'2

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (repro)

SUR LA PISTE DU SCORPION

JE ME SAUVE! LE GÉNÉRAL VA ARRIVER, ET JE SUIS CHARGÉ DE L'ESCORTER! QUANT À TOI, OUVRE L'ŒIL SUR LE SCORPION, JE CRAINS UNE DERNIÈRE TENTATIVE DE LA PART DE LA BRICOLE!!
ON NE RISQUE RIEN, IL EST ENCORE À L'INFIRMERIE!
LE MOTARD VIENT DE FAIRE LA LIAISON! DANS DEUX MINUTES, ILS SERONT ICI, MON MAJOR!!
BIEN, FAITES SORTIR LA GARDE!
DEUX MINUTES PLUS TARD...
QUARTIER 484-834
TARÂRAiiii
ET TOI, N'OUBLIE PAS DE DISPARAÎTRE AU BON MOMENT!
OUI, OUI, PATRON!!
MES RESPECTS, MON GÉNÉRAL; J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ FAIT BON VOYAGE!!
TRÈS BON, MERCI! JE SUIS HÉLAS ASSEZ PRESSÉ, AUSSI JE NE DÉSIRE VOIR QUE LE NOUVEAU CHAR!!
À VOS ORDRES, MON GÉNÉRAL, SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE, JE SUIS CHARGÉ DE VOUS FOURNIR TOUTES LES EXPLICATIONS TECHNIQUES!!
PERSONNE NE FAIT PLUS ATTENTION À MOI! C'EST LE MOMENT DE M'ÉCLIPSER!!
POUR LE RESTE, MON CHER MAJOR, JE VOUS FAIS CONFIANCE; JE SAIS QUE TOUT EST EN ORDRE!!
IL M'A DIT "MON CHER MAJOR, IL VA PEUT-ÊTRE ME NOMMER COLONEL!"
C'EST L'HEURE! À MOI DE JOUER!!
Pop's

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép's)

SUR LA PISTE DU SCORPION

VOUS POUVEZ ÊTRE FIER, MONSIEUR L'INGÉNIEUR, VOTRE SCORPION EST UNE MERVEILLE !!
MERCI, MON GÉNÉRAL !!
TRÈS LOIN DE LÀ, DANS UN VIEUX MOULIN...
OUF ! JE SUIS LIBRE !!
VITE, DÉLIVREZ-MOI ! IL FAUT ARRIVER À LA BASE AVANT QUE LE MAJOR NE SE LAISSE POSSÉDER PAR CE BANDIT !!
CRAC

BIEN, APRÈS LA THÉORIE, LA PRATIQUE ! NOUS ALLONS FAIRE UN ESSAI SUR LE TERRAIN !
C'EST QUE, MON GÉNÉRAL, IL N'Y A QUE DEUX PLACES D'AMÉNAGÉES POUR LE MOMENT !!
UN SEUL HOMME PEUT LE MANŒUVRER ? EH BIEN, PRENEZ LES COMMANDES, MOI, JE SERAI LE PASSAGER !!
VENEZ, MON CHER, NOUS ALLONS ÊTRE LES TÉMOINS DE CETTE MINUTE HISTORIQUE !!
ENTRETEMPS...
!
21A

ENFIN UNE MAISON ! NOUS SOMMES SAUVÉS !!
BONJOUR, MON BRAVE ! JE SUIS LE GÉNÉRAL DUPÉTARD ! AVEZ-VOUS LE TÉLÉPHONE ?
NON, POURQUOI ? POUR APPELER L'ARMÉE DU SALUT ??
ET UN MOYEN DE LOCOMOTION ? VOUS AVEZ UN MOYEN DE LOCOMOTION ?
HEU... ATTENDEZ VOIR...

PLUS VITE, MON AMI, PLUS VITE !!
SI JAMAIS LE MAJOR SE FAIT AVOIR IL EN PRENDRA POUR SON GRADE !!
PWOUÊT PWOUÊT
ETS. DUBOCAL & FILS CONSERVES DE CORNICHONS TOUS CALIBRES
TOUT MARCHE À MERVEILLE ! JE SERAI BIENTÔT COLONEL !!
TOUT MARCHE À MERVEILLE ! JE SERAI BIENTÔT MAÎTRE DU SCORPION !!
RÔÔWRÔÔÔAAR
Por'a
21A

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry '73 (rép'72)

SUR LA PISTE DU SCORPION

...CINQ... QUATRE... TROIS... DEUX... UN...
BAOUM
?
RÔÔÔÔW
RÔÔÔWiiiiiRR
C'EST DU CÔTÉ DE LA CENTRALE ÉLECTRIQUE!!
VOUS AVEZ ENTENDU ? ON DIRAIT UN BRUIT D'EXPLOSION!!
C'EST BIEN UNE EXPLOSION!! ET MAINTENANT FONCEZ DANS LA CLÔTURE!!
MAIS VOUS ÊTES FOU ! NOUS ALLONS ÊTRE ÉLECTROCUTÉ! ELLE EST SOUS HAUTE-TENSION VOYONS, MON GÉNÉRAL !
IL N'Y A PLUS DE GÉNÉRAL ET PLUS DE HAUTE-TENSION!! FONCEZ!
IL N'Y A PAS DE BLESSÉ, MON MAJOR!!
QUE VA DIRE LE GÉNÉRAL ? LUI QUI ÉTAIT DANS DE SI BONNES DISPOSITIONS!!
ÇA M'A TOUT L'AIR D'UN ATTENTAT!... MAIS POURQUOI!!!
QU'EST-CE QUI A BIEN PU SE PASSER ?
JE NE SAIS PAS ENCORE! VA VITE VOIR SI LA BRICOLE EST TOUJOURS À L'INFIRMERIE! MOI, JE VAIS TÂCHER DE PRÉVENIR LE GÉNÉRAL!!
BON SANG! OÙ EST PASSÉ LE SCORPION ??
Pop'2 65

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'2)

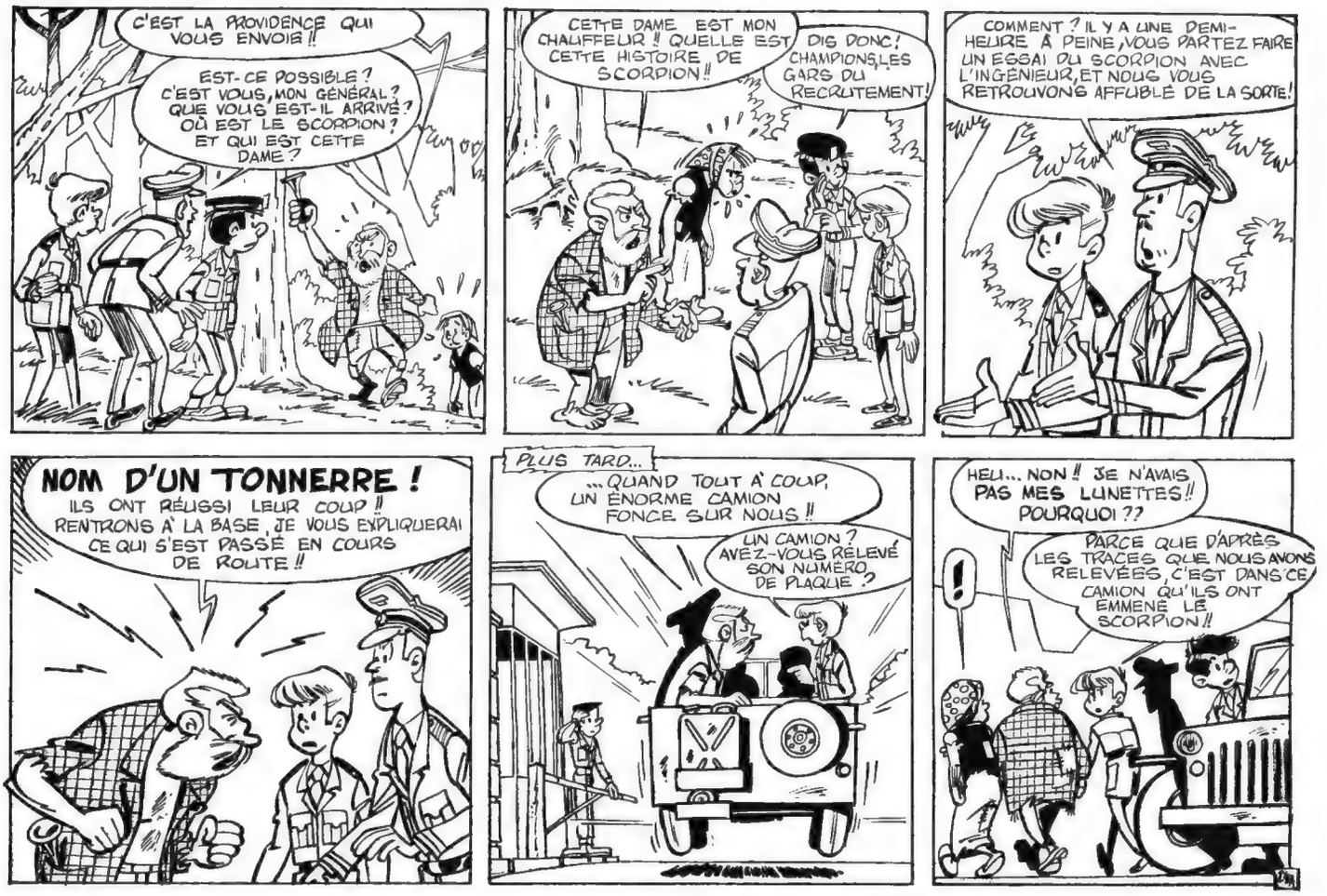
SUR LA PISTE DU SCORPION

23A
OU JE DEVIENS FOU, OU LE SCORPION S'EST VOLATILISÉ ?!
J'AI VIENS DE L'INFIRMERIE! LA BRICOLE EST BIEN SAGEMENT ASSIS SUR SON LIT !!
MON MAJOR! LE SCORPION A DISPARU!
?
LE... LE... SCORPU A DISPARION... LE SCURP...
VA VITE CHERCHER UNE JEEP!
PLUS VITE, BON GANG! DANS DIX MINUTES, NOUS AURONS TOUTE L'ARMÉE À NOS TROUSSES !!
ROOOOAR
COURAGE, MON AMI! NOUS SOMMES DES HÉROS EN CE MOMENT !!
OUI, MAIS LES HÉROS SONT FATIGUÉS !!
23
23B
? ? ?
HÉÉÉ!
SI J'EN SORS VIVANT, JE ME FAIS CASCADEUR!
LÀ-BAS : LA CLÔTURE EST APLATIE! VOUS COMPRENEZ MAINTENANT POURQUOI LA CENTRALE A SAUTÉ!!
60
STOP! LES TRACES S'ARRÊTENT ICI !!
REGARDEZ : DES TRACES DE PNEUS ! ILS ONT EMBARQUÉ LE SCORPION SUR UN CAMION! RENTRONS IMMÉDIATEMENT POUR FAIRE ÉTABLIR DES BARRAGES SUR LES ROUTES !!
NOUS ALLONS PERDRE DU TEMPS !! POURSUIVONS-LES!
ET QUAND ILS ARRIVERONT SUR LE MACADAM, COMMENT FERAS-TU POUR SUIVRE LEURS TRACES ?...
PWOUET PWOUET
?!
Pop'2
25

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry 72 (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION


C'EST LA PROVIDENCE QUI VOUS ENVOIE !!
EST-CE POSSIBLE ? C'EST VOUS, MON GÉNÉRAL ? QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ ? OÙ EST LE SCORPION ? ET QUI EST CETTE DAME ?
CETTE DAME EST MON CHAUFFEUR !! QUELLE EST CETTE HISTOIRE DE SCORPION !!
DIS DONC ! CHAMPIONS, LES GARS DU RECRUTEMENT !
COMMENT ? IL Y A UNE DEMI-HEURE À PEINE, VOUS PARTEZ FAIRE UN ESSAI DU SCORPION AVEC L'INGÉNIEUR, ET NOUS VOUS RETROUVONS AFFUBLÉ DE LA SORTE !
NOM D'UN TONNERRE !
ILS ONT RÉUSSI LEUR COUP !! RENTRONS À LA BASE, JE VOUS EXPLIQUERAI CE QUI S'EST PASSÉ EN COURS DE ROUTE !!
PLUS TARD...
...QUAND TOUT À COUP, UN ÉNORME CAMION FONCE SUR NOUS !!
UN CAMION ? AVEZ-VOUS RELEVÉ SON NUMÉRO DE PLAQUE ?
HEU... NON !! JE N'AVAIS PAS MES LUNETTES !! POURQUOI ??
PARCE QUE D'APRÈS LES TRACES QUE NOUS AVONS RELEVÉES, C'EST DANS CE CAMION QU'ILS ONT EMMENÉ LE SCORPION !!
24B
MAIS ALORS ; RIEN N'EST PERDU ! IL FAUT FAIRE BLOQUER LES ROUTES AU PLUS VITE ! OÙ EST LE TÉLÉPHONE ??...
NOS ADVERSAIRES SONT DE TAILLE, MON VIEUX ! N'AYANT PU S'APPROPRIER LES PLANS, ILS ONT ENLEVÉ LE SCORPION ET ILS DÉTIENNENT L'INGÉNIEUR COMME OTAGE !!
PAR ICI, MON GÉNÉRAL !!
MAIS LE SCORPION A DÉJÀ QUITTÉ LE DOMAINE MILITAIRE !!...
FAITES VITE : C'EST UNE QUESTION DE TEMPS !!
JE FAIS BLOQUER TOUT VOTRE SECTEUR, MON GÉNÉRAL !!
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, DES BARRAGES SONT DRESSÉS SUR TOUTES LES ROUTES !!...
STOP
(A SUIVRE)
Pop'2
24

© WALTHERY ET DUPUIS

NOUVELLES PUBLICATIONS

Les critiques ont beau soutenir l'effort de certaines équipes, les lecteurs ne suivent pas toujours. C'est un peu comme au cinéma où la critique est bien souvent loin des désirs du grand public. C'est ainsi que ICE CRIM'S, FRILOUZ, et RIGOLO cessent de paraître. Pour les premiers, on peut penser qu'ils étaient mal connus et mal diffusés, mais ce n'est pas le cas du dernier. Il faut dire que les lecteurs de BD "adulte" ont un choix très large de revues, bien plus qu'ils ne peuvent en consommer, et pourtant il y a encore des projets, une dizaine au moins, toujours dans le même créneau :

- CORTO MALTESE chez Casterman qui reprendrait et adapterait en France la formule de cette revue italienne qui publie Pratt (la suite de Corto Maltese), Manara, Crépax, etc...
- HISTORIQUE (ce n'est pas le titre mais le genre..) une revue en préparation chez Glénat (voir ci-dessous) à paraitre peut-être en janvier...
- BAZAR projet de C.Maggiori (ex Echo des Savanes) en collaboration avec "Libération". Mais aux dernières nouvelles il ne sortirait pas...
- QUARTZ que prépare Guy Roger éditeur du fanzine BD Contact. Tirage annoncé 10.000 ex. Prévu lui aussi pour Angoulème...
- LE RETOUR DU TROMBONE ou "Le fils du Trombone" par Delporte. Vous vous souvenez de ce fameux supplément de "Spirou" ? C'est peut-être un canulard....
- NITRO chez Bayard-Presse, pour les 25/35 ans, prévu pour janvier 85, 144 pages, se veut comme concurrent d'Actuel et de l'Echo, mais y aura-t-il de la BD ?....
- LE LOMBARD travaille toujours sur son mensuel adulte, mais la décision devait se prendre en novembre, espérons....
- ALBIN MICHEL préparerait une autre revue, uniquement consacrée à la BD, bimestrielle à paraître en 1985...
- LA MARGE édité par Kesselring où l'on devrait trouver Pratt (48 pages), Willy Groux, Bondroit, etc..

Dans tous les projets un seul pour enfants, celui des Editions Dupuis, mais avec les problèmes de sa vente (voir rubrique "Dessous de la BD") que restera-t-il de cette initiative :

- LOLLYPOP devait sortir en novembre et être diffusé uniquement en Belgique sur trois n° pour faire un essai. Il aurait été édité en co-édition avec la RTBF car ce titre est aussi celui d'une émission TV pour enfants. Il était prévu 3 BD: Lollypop par son créateur (marionnettes), un récit de Brouyère, et un inconnu. Destiné au 7/11 ans le rédactionnel serait axé sur la TV. 64 pages 110 FB.

- VECU (revue à thème historique) Editions GLENAT. A paraitre en janvier. Sa formule: 100 pages, toutes en couleurs, de BD et de textes, avec la participation de Pierre Bellemare. Au rayon BD : "Le vin des dieux" (Japon XI° siècle) par Cothias et Adamov un illustrateur (Okapi, J'ai Lu), "La fille des Ibères" par Durand et Boilet (Okapi). "La chronique de la maison Le Kuean" (révolution de 48) par Bardet et Jussaume. Un récit dans les années 30 "Les chemins de la gloire" par Hulet et Bucquoy, le 2° épisode d'Arno par Martin et Juillard, un récit de Corteggiani et Malès sur la maffia, un autre par Schetter et Moynot, et des illustrations de Rossi, Dufossé, Bonodot, Dermault, Rouge, etc... De très bonnes choses, reste à espérer qu'il sortira....

NOUVELLES PUBLICATIONS PARUES

- JUDGE DREED N° I (9.84) paru en novembre, 36 pages 6,50F, F 17,5x25, pas de périodicité annoncée. Editions AREDIT. Reprend dans sa formule le comic d'Eagle Comics dans lequel sont publiés les exploits du célèbre et violent héros de Brian Bolland et de John Wagner (dont les Humanoides ont publié deux albums en 1982/83). Une très bonne série.
- SILVER STAR N° I (10.84) mensuel 36 pages couleurs 7F, F 18x26, tirage annoncé 70.000 ex. Editions Eurédif 44 rue de la gare 77140 St Pierre de Nemours Rédaction: Tour Atlas 10, villa d'Este 75648 Paris Cedex 13. Adaptation d'une série américaine de J. Kirby dessinée par Mike Royer. En complément " Le dernier des Viking-Héroes" par M.Thibodeaux.
- LES PETITS HOMMES VERTS de Pat Mallet sont édités en France par Eurédif (production WMB Hambourg) n° I "Bonjour les ébats" se présente comme un album : 52 pages couleur, F 21x29. Diffusé par les NMPP. Les dessins ne semblent pas être tous de P.Mallet.
- RARE ET CHER N° I (1.10.84) Bi-mensuel 12p 8F. Edité par l'Association Rare et Cher 35/36 rue S. Allende, 93400 Saint-Ouen. Diffusé dans les kiosques par les NMPP. Cet ex-fanzine, distribué gratuitement, s'est transformé et a adopté une formule originale au format à l'italienne de 29x31 qui permet de publier en marge des BD une ou deux colonnes de texte: interview de GILLON et Bédécritiques par FX Burdeyron. Annoncé pour le 2 une interview de Masse. Rayon BD on y trouve : Bournazel, Boesch, Marc Joel, Imbert, Headline/Brunnier, etc...
  Une expérience d'auto-édition à encourager.
- LES 3 MOUSQUETAIRES N° I (10.84) trimestriel, 96p, 10F, F 13,5x19 Editions AREDIT. Reprend des BD humoristiques de DC.
- PANTHERE ROSE MAGAZINE N° I (20.7.84) trimestriel, 64 pages, F 18x26, Tirage annoncé 48500 ex. Sagédition. Adaptation BD des celèbres dessins animés.

- JUNIOR N° I (10.84) trimestriel, 52 pages couleurs et N & B. Tirage 40.000 ex. Réalisation Interactif (JP.Quenez). Ce magazine gratuit édité par le Crédit Lyonnais est malheureusement réservé à sa jeune clientèle, de 13 à 18 ans. Au delà faites-vous une raison ou bien intriguez honteusement. La couverture: Phil Perfect et Sam Bronx (+ RC) signée S.Clerc ainsi que des RC de Sevrin, Dartigues, C. Boris (bien meilleur que dans Rock & BD) et surtout "Route coloniale 4" de Truong. Ces jeunes espoirs introduits par Renard, Floch, Kent. Un article de Fromental sur l'art et la manière de bédessiner illustré par Béja. Et bien entendu, quelques pages sur les avantages qu'offre le C.L. aux jeunes. En bref, un journal supérieur à bien des titres payants.

F.X.B

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens n° nous vous prions de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi :

pour I exemplaire.... I,50F pour 2 ex.....9,50F
pour 3 à 5 ex.....I3,50F pour 6 à I0 ex..I9,60F
pour II à I5 ex.....25,30F au-dessus.....30,50F

Les n° I à I4 épuisés sont réédités sous la forme de n° bis, non compris dans l'abonnement. Actuellement disponibles :

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du n° I Sommaire interview de Godard, Leloup, T.Martens, RC de Leloup, Godard, Marijac. Les souvenirs de Marijac.

N° 23 (64 pages I5F) comporte la réédition du n° 3

N° 28Bis (52 pages I5F) Réédition du n° 4 Sommaire interview de Mouminoux, RC de Godard, Delinx, Tabary, Martial, Gloesner, Marin, Mouminoux, et suite des "souvenirs de Marijac".

N° 30Bis (68 pages 20F) Réédition du n° 5/6. Sommaire: Libres propos de Motti, Hal Foster, dossier Bob Dan, RC et présentation de Peyo, Motti, Cézard Monzon, Nortier, Marin. Article "SF et Moyen-Age".

N° 3IBis (56 pages 20F) Réédition du n° 7 Sommaire interview de Martial, dossier Lug, présentation et RC de Ribera, Jijé, Tabary, dossier Bob Dan.

N° 34Bis (56 pages 20F) Réédition du n° 8 Sommaire interviews de Gloesner et de Joubert, présentation et RC de Brochard, D'Orange, Gloesner, Dossier Lug et suite des "souvenirs de Marijac"

N° I2/I3 (64 pages 20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan Empire et Cézard. RC de Forget, Dubouillon, Erik, etc...

N° I5 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques informations.

N° I7 (52 pages I5F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, Biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossiers Melliès et Chott.

N° I8 (52 pages I5F). Sommaire: interview de Bernard Dufossé, RC de "Tharn", "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, 2 pl de Cazanave et présentation des auteurs.

N° I9 (52 pages I5F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossiers Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I5F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke. Interview de L. Mazel; dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman.

N° 2I (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Jean Ache plus RC "Amanda", dossier Artima "Dynamic" Bibliographie de Breysse, Chick Bill, etc...

N° 22 (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Kurtzman plus RC. RC et biblio de L.Condor de Weinberg Artcle sur JL.Salinas. Dossier Artima: "Ardan",etc

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire: Dossiers "Wrill"et Artima: "Aventures film". Réédition du n° 3: Pélaprat, Erik, Marijac, Gloesner, etc...

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Bob de Moor et RC. Dossiers: Wrill, Artima: "Dynamic", les dessinateurs de OK, article sur Breccia, etc..

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire: Dossier Le Rallic RC "La cavalière du Texas", Artima: "Audax",Bob de Moor, Sabord, les dessinateurs de OK, F.Groux.

N° 26/27 (64 pages I8F) SPECIAL BD avec Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois). Présentation des auteurs.

N° 28 (64 pages I8F). Sommaire: Interview de Gil Kane, de F.Groux, article sur Patoruzu, suite de Benjamin, Artima: "Météor", etc...

N° 29 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Tranchand, Artima: "Météor", Jeannot, Bob Dan, Banjamin, Casey Ruggles, H.Kuijpers, etc...

N° 30 (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Pierre Dupuis, Artima "Météor", Souriau plus RC, Marijac, Warren Tufts, etc...

N° 3I (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Derib Dossiers Pétillot, Little Annie Fanny, Artima: "Vigor", Laborne, Dan Spiegle et Hopalong Cassidy.

N° 32 (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Walthèry, F.Molinari et Garry, Artima: "Tarou", Delgadito et BD de Walthèry "Jacky et Célestin".

N° 33 (52 pages 20F) SPECIAL I0° ANNIVERSAIRE. RC: Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier,bibliographie de I0 ans de HOP et nombreux hommages d'auteurs.

N° 34 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Lucques, dossier Garry, dossier Niézab, La storia del West, Thyjs Wilms & Wil Raymakers, BD de Walthèry.

N° 35 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Turk & De Groot, dossier Artima : Red Canyon, Souvenirs de R.Rigot, dossier Jim Boum, La storia del West , suite de "Jacky et Célestin".

Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE : ..... (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par chèque, CCP, timbres poste .....(2)(3)

En règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro : ..... France I an : 70 F - 2 ans : I30 F.....
Autres pays I an : 80 FF - 2 ans : I50 FF.

Commande des n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 3I - 32 - 33 - 34 -
I2/I3 - 24bis - 28bis - 30bis -

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 4,50FF pour I exemplaire .

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : I50FF

salon NADINE

4, Place de la Prefecture _aurillac_

Soins KERASTASE

tel. 48 26 03

TOUTES LES NOUVEAUTES
EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE
LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 48.17.77.

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

VOTRE LIBRAIRIE DE LA
BANDE DESSINÉE

TEL 48-42.18

PINGOUIN

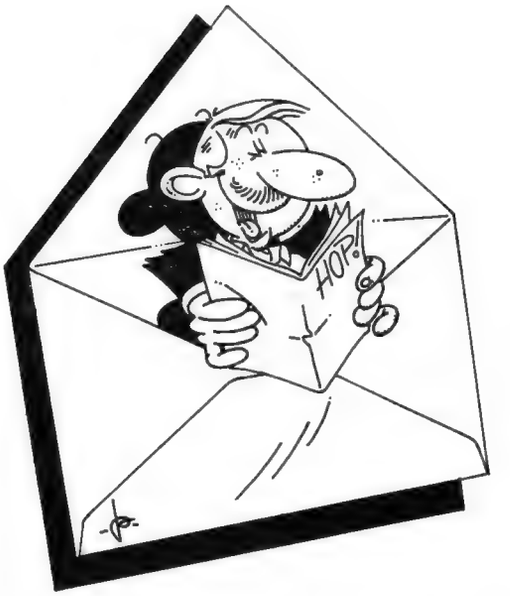
TAPIS A FAIRE SOI MEME

La Boîte
à Boutons

13 RUE EMILE DUCLAUX ET
EUROMARCHÉ A AURILLAC
TEL 48.10.40.

DESSIN: M. POUGET

VOTRE COURRIER



Un de nos lecteurs belges raconte ...

"Je n'ai pu me procurer l'album "FUNNIES" de Futuropolis offert gratuitement pour l'achat de 3 albums de la Collection Copyright. Par contre, je l'ai trouvé en vente 250 FB... Bizarre, mais il semble que cette promotion soit, en fait, une bonne affaire pour certains libraires..."

En France ce n'est pas mieux...

"Le cimetière des éléphants" a eu un tirage de tête de 777 exemplaires et je voulais me procurer cet album prétendument vendu chez les "libraires Humanos". A Lyon, introuvable, à Macon, même chose, chez un libraire parisien, trop tard, il aurait tout stocké dans un coin pour spéculer en Belgique..On croit rêver !

Une lettre sympa pour notre anniversaire...

IO ANS DEJA. Comme le temps passe... (etc) Je vais profiter de cette occasion pour te dire que si tu as tenu plus de 3650 jours dans le fandom, c'est que tu as une sacrée passion (ou une passion sacrée), un feu intérieur qui t'a permis de continuer malgré les difficultés, de surmonter les inévitables problèmes que cause un fanzine et la lassitude qu'ils engendrent, et surtout que tu as sacrifié délibérement ton temps et ton argent pour le seul amour de la BD. Il est dommage que peu de gens se rendent compte de l'énergie et des sacrifices que demande un fanzine (et toutes autres créations artisanales et artistiques). Ils ne voient que le résultat final, sans s'imaginer tous les moments d'angoisses, de découragement, de réflexion (mais aussi de joie et d'exaltation)... Ils jugent, encensent ou démolissent (avec plus ou moins de nuances), ils cataloguent et étiquettent (avec des formules plus ou moins standard) parce que c'est tellement plus simple que de se donner la peine de lire en profondeur, avec amour...
C'est un reflexe, parce qu'on a parfois tendance à en manquer (d'amour) envers tout ce qui est extérieur et c'est aussi un conditionnement: on se laisse porter par les modes (il faut rester branché à tout prix!), puisque tel critique (le plus souvent parisien) a décidé que cela est mauvais et ceci est bon... alors on bêle avec lui! il faut rester branché, hein! Et puis c'est tellement bon de se tripoter la cervelle, ça fait encore plus de bien que de se tripoter la...
Et en plus c'est très mal vu de faire des fausses notes dans le troupeau... contentons-nous de suivre passivement le mouvement, consciemment ou non! Celui qui s'en écarte se fait taper sur les doigts et traiter de "mais tu n'y connais rien", etc... Si un tel intouchable publie un bouquin et que celui-ci,contrairement aux précédents, est absolument chiant à lire, il ne faut surtout pas le dire! Autre réaction débile: la libraire de C.... à Genève qui s'en fout complètement des fanzines locaux (Bonté-Divine, Documents BD et le mien) et qui s'énerve parce qu'elle n'a pas reçu ses PLG, elle qui n'a jamais lu un fanzine de sa vie et qui a le culot de dire "c'est le meilleur fanzine!"... Normal, puisque c'est un fanzine branché! Enfin je commence à avoir l'habitude de voir des gens défendre des choses qu'ils ne connaissent pas, simplement parce qu' elles portent l'étiquette "branché".
C'est peut-être à cause de cela que j'aime "Hop!", un des rares fanzines à ne pas avoir succombé aux modes. Je crois que "Hop!" est resté -et restera- l'oeuvre d'un passionné et d'une passion immuable, qui n'ont jamais été pervertis par l'élitisme ou la démagogie
Et c'est cette passion que je retrouve dans mes fanzines préférés: Documents-BD, Bonté Divine, Tonic-Bizu , Copyright, Zounds et Tilt. Même si certains ont quelques défauts (présentation), ils ont tous le même souffle: l'amour de la BD.
Je termine en te souhaitant encore IO fois 10 ans de fanzine et de BD, et puis tu as toute mon amitié.

JIPS

SCOOP

© GODARD/RIBERA DARGAUD
IL L'A DIT?
MAIS OUI, C'EST CE QUI SE DIT...
VRAIMENT DIT?
QUI TE L'A DIT?
TOUT LE MONDE DIT QU'IL L'A DIT!!!
TOUT HAUT ET TRÈS FORT?
DEVANT TÉMOIN DIT ET BIEN DIT!

l'univers des Ghlomes...

●CONRAD prépare avec Commenge un album inédit à paraître aux Ed BEDEFIL (6I Av du Peuple Belge,59800 Lille) et diffusé par Rotation.Son titre "L'Avatar"

●LEA. Titre d'une BD (inspirée de "Lolita" de Nabokov) que préparent Le Tendre et Rossi.

●HARRY DICKSON en BD à paraître dans "Charlie", par un nouveau venu (?) Zanor (?). Ce ne sera que la 6° tentative d'adaptation BD du célèbre personnage de Jean Ray.

●HERMANN a décidé d'abandonner la série "Comanche". En principe un autre dessinateur devrait reprendre cet excellent western scénarisé par Greg.

●GASTON 5 album mythique va-t-il enfin voir le jour ? Le projet est en cours, on y retrouverait en prime la réédition de l'album zéro (le tout petit au format à l'italienne paru en I960 et qui côte près de 3000 F, voilà qui va faire plaisir...)

●GODARD & RIBERA préparent une nouvelle bande "Chroniques du temps de la vallée des Ghlomes" à paraitre chez Dargaud en I985.

●MOLLY MANDERLING est une BD fleuve de Micheluzzi à paraitre dans la collection BD Roman de Dargaud en I985.

●LES TRIOMPHES DE LA BD est un ouvrage de JM Lo Duca à paraître aux éditions Dominique Leroy.

●TEX WILLER bientôt en album couleur de II2 pages à paraître en décembre chez LUG.

●LAROUSSE prépare une nouvelle série BD "Les Mythologies du monde".

●L'ANNEE DE LA BD sera publiée cette année conjointement par "Les Cahiers de la BD" et l'équipe de "Temps Futurs". Sortie prévue en janvier.

●LES CAHIERS DE LA BD vont d'ailleurs sortir deux n° spéciaux par an "L'Année de la BD" sera le premier, l'autre à paraitre en juin sera une surprise

●L'ENCYCLOPEDIE COUSTEAU en BD à paraitre en co-édition Glénat/Lafront. Dessins de Sérafini. IO volumes prévus.

●ROBIN DUBOIS,de Turk et De Groot, quitte le Lombard pour Dargaud et paraitra desormais dans les pages de "Pif" (voir l'interview de nos invités).

●JACOBS quitte lui aussi Le Lombard pour Dargaud qui relance en décembre "Le secret de l'espadon" tome I avec une nouvelle présentation reprenant les couvertures du journal Tintin. Les autres albums suivront au fur et à mesure de la fin du contrat avec Le Lombard (I988 pour le tome II, etc...)

●LE DECLIC de Manara en édition de luxe chez Albin-Michel contient plusieurs pages inédites censurées dans l'édition originale.

●FOURNIER projette de reprendre son personnage de limier qui anime les pages d'Ouest-France pour en faire une BD dans ce même journal.

●CALVO. La bête est morte réédité chez Futuropolis, en principe pour la fin de l'année.

●FUTUR-LOISIR Agence de publicité et de promotion préparerait sous la direction de Quenez une collection de biographie de personnages BD. Prévu "Buck-Danny"....

●LE CHEVALIER VERT titre d'une nouvelle série de A. Goetzinger et Rodolphe qui devrait paraitre directement en album chez Dargaud

●COTHIAS reprendrait le scénario de "Bohémond de St Gilles" toujours dessiné par Juillard.

●TRESORS DES MINI-RECITS Nouvelle collection Dupuis en préparation pour I985.

●SATO II sortira-t-il enfin ? (et chez qui ?) on murmure qu'un jeune dessinateur encrerait le dessin et que J.Martin ferait les couleurs....

●AUCLAIR. Monographie a paraître chez Ludovic Trihan, I76 pages d'interview + documents inédits.

●LE SCANDALE VERA LINDSAY est le titre du prochain album de Floc'h et Rivière.

●REHAK personnage de Motti (sc) et Dufranne (des) créé en 1976 pour la SEPP (voir Hop n° II) va peut être revenir dans les pages du journal "Tintin".

●BEC EN FER N° 3 "Chez les flamands" paraitra sans doute pour Angoulème et JL Pesch commence le n° 4: "Bec en fer à Paris" qui sortira en pré-publication dans "Triolo".

●JL.PESCH prépare aussi une nouvelle série pour Tintin avec Franz pour scénariste "Bruegel les mouettes" histoire d'un jeune contestataire, genre Thyl L'espiègle qui se déroulera à l'époque de Bruegel.

●ATTILA de Derib sera réédité en "Pêchés de jeunesse" chez Dupuis, fin I985.

●HISTOIRE EN BD DES ARMES A FEU & "Les armes secrètes" de Devos vont être réédités en un gros volume de 96p HS de "L'histoire en BD" en I985 (Dupuis).

●POIVET. Un album inédit est prévu pour Angoulème. "Opus IV" est l'histoire d'une centaine de français enlevés, au XVII° siècle, et expédiés sur une planète lointaine. Trois siècles plus tard leurs descendants seront visités par nos cosmonautes. C'est une initiative (l'album bien sûr) des Ed Artefact.

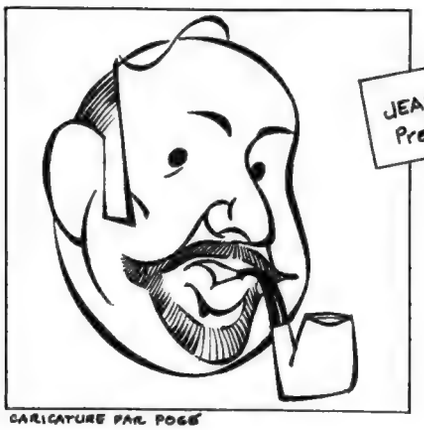
COLLECTIONNEURS ET AMATEURS DE BANDES DESSINÉES CONNAISSEZ-VOUS

LES PREMICES DE

Coq hardi

RÉÉDITION EN COULEURS DES 10 PREMIERS NUMÉROS DE COQ-HARDI

EN VENTE CHEZ TOUS LES BONS LIBRAIRES DE BD OU EDITIONS DE CHATEAUDUN 31 RUE VIOLET 75015 PARIS



CARICATURE PAR POGE

JIM BOUM

DANS

MAGAZINE COQ-HARDI

Marijac dans les "Magazine Coq-Hardi" : Jim Boum, héros de westerns "à l'italienne"

Après les dix premiers numéros de l'édition de Clermont-Ferrand (20.II.44 - 20.2.45),Marijac doit suspendre la parution de "Coq-Hardi", les autorisations régionales arrachées sous la pression du M.L.N (Mouvement de Libération Nationale)ayant été supprimées au moment de la libération totale du territoire.

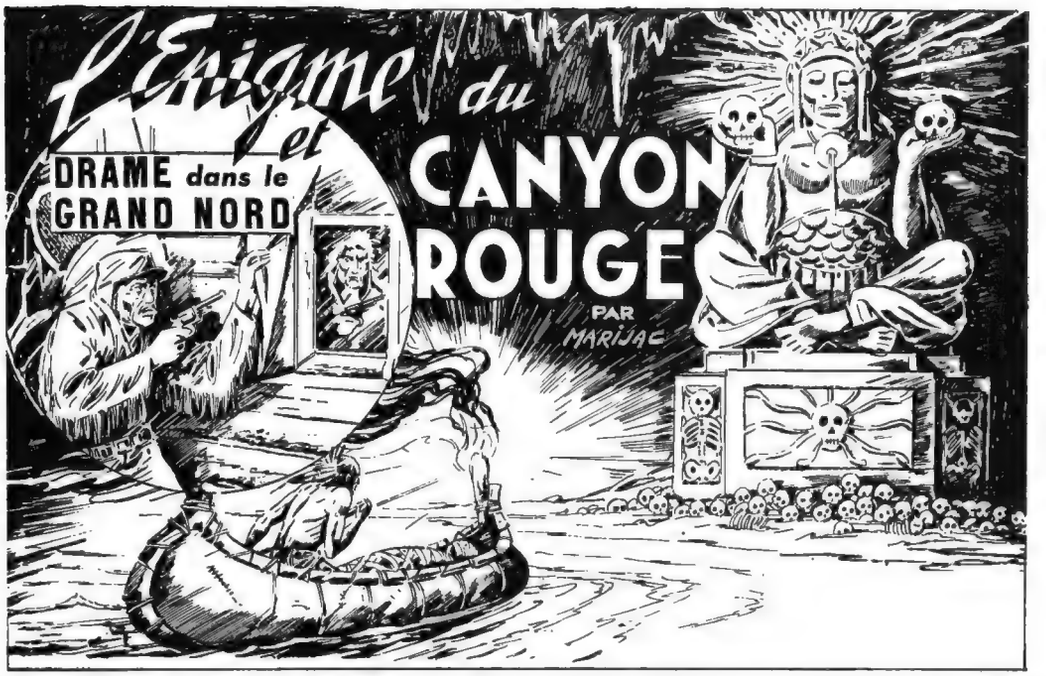
Pour occuper l'attente d'une autorisation nationale qui permettra la reparution, en avril 1946,de l'hebdomadaire, Marijac lance la collection:"Album COQ-HARDI", qui deviendra : "Album Magazine COQ - HARDI" à partir du n° 8, et qui sera présentée comme: "Supplément au journal" à partir du n° 20.

La collection complète comprend une première série de 71 fascicules, arrêtée comme supplément au n° 217 de l'hebdomadaire en 1950. Une seconde série est mort-née, puisqu'elle n'a compté que deux numéros, suppléments respectifs des n° 235 et 239 de l'hebdomadaire qui, quatre numéros plus loin(n° 243) mettait un terme à sa propre première série.

Le format choisi est dit: "à l'italienne", dans les dimensions 24,5x15,5. Sans doute Marijac se souvenait-il des "Belles histoires de Coeurs Vaillants" (9 livraisons en 1941-42) auxquelles il avait donné plusieurs aventures de JIM BOUM,et qui paraissaient déjà "à l'italienne" dans un format légèrement supérieur: 25x18.

Marijac sera longtemps le fournisseur exclusif , et restera sur la durée de la production le fournisseur majoritaire des bandes dessinées du "Magazine COQ-HARDI", une marge étant laissée en bordure de chaque planche pour une nouvelle policière de Paul Mystère avec le détective Steve Evans.

L'aventure principale est apportée, en effet,par Marijac dans 46 des 71 albums de la première série. En outre, l'histoire secondaire, aux connotations héroïco-comiques, est généralement de son cru. Il s'agit de reprises de séries d'avant-guerre parues dans "PIERROT" ("Jim et Joé", "Rouletabosse", "Onésime Pellicule"), "LE BON POINT AMUSANT" ("Jim Clopin Clopan") ou "COEURS-VAILLANTS" ("Capitaine Pat Folle" rebaptisé "Pat'Ambois"). Les planches originales sont respectées intégralement, Marijac adjoignant simplement quelques vignettes de raccord pour faciliter le montage au format "à l'italienne".Une seule intervention extérieure est à signaler: celle de C.Marin, qui a redessiné les premières planches de "Rouletabosse" parues dans les Magazines 10 et 11. Mais l'essentiel du fond marijacien considéré est constitué par la reprise des aventures de JIM BOUM parues dans "Coeurs-Vaillants" après 1935 (lorsque Marijac atteint à la maîtrise de son style figuratif) et de 1939 à 1944.



Cette saga du "Chevalier du Far-West","Chevalier de l'air", et autre "Chevalier des neiges", forme la matière de 43 Magazines de la première série.

DEUX AVENTURES APOCRYPHES

Il faut relever, cependant, que deux des aventures attribuées à JIM BOUM dans les Magazines sont apocryphes : "Z 29 S.O.S" (7), "L'ILE MAUDITE"(48) et "LE CHASSEUR DE MONSTRES" (49), l'une et l'autre prélevées dans "Pierrot".

Dans "Z.29 S.O.S", Jim Boum reprend le rôle d'un aviateur paraguayen: Ramon Pasaros qui, pendant la guerre du Gran Chaco, porte secours à José Padilla aviateur bolivien, abattu dans la jungle. Pasaros paiera de sa vie ce geste chevaleresque et Padilla survolant l'aérodrome adverse, lancera à la mémoire de son adversaire et ami une gerbe de fleurs (V.O in "Pierrot" n° 9 à 24 de 1938).

Attribuant à Jim Boum la mission de Pasaros, Marijac en fait un américain instructeur de l'équipe aérienne bolivienne immédiatement avant le conflit. Il doit donc attribuer la nationalité paraguayenne à Padilla, sauf à bouleverser son scénario en faisant mourir Jim Boum, ce qui est hors de question. C'est donc Padilla qui mourra, et Jim l'aura donc, en quelque sorte sauvé pour rien.

Les deux albums: "L'ILE MAUDITE" et "LE CHASSEUR de MONSTRES" sont issus du "CHASSEUR DE MONSTRES " paru dans "Pierrot" n° 32 à 49 de 1938. Le seul amendement apporté par Marijac est une substitution de patronyme, "Jean Risque", le héros initial cédant sa place à Jim Boum.

Une autre précision s'impose: contrairement à une idée répandue (et à laquelle "Haga spécial Coq-Hardi", lui même, fait référence), les deux albums hors série: "TONNERRE SUR LE PACIFIQUE" et "L' ILE DES DAMNES" ne racontent pas une aventure de Jim Boum. Il s'agit d'un épisode de la libération du Pacifique, publié par Marijac (DUM'S), dans les 10 numéros de l'édition de Clermont et dans les neuf numéros suivants, et qui met en scène Joé et surtout Jack, deux aviateurs du porte-avions "Rex".Un seul remaniement est observable: le resserrement de la première planche, au bénéfice d'un démarrage (encore) plus rapide de l'intrigue.

LE CHASSEUR DE MUSTANG

La première reprise de Jim Boum en Magazine est "LE CHASSEUR DE MUSTANG" paru en fascicule non numéroté mais chronologiquement considéré comme le numéro un.

La version originale: "Coeurs-Vaillants" n° 9 du 28.2.43 à n° 38 du 19.9.43, est intégralement respectée. L'histoire proprement dite est exploitée en deux albums: "Le chasseur de Mustangs" et "L'énigme du chaudron du diable" (33) où elle se soude avec "L'énigme du canyon rouge" publiée dans "C.V" n° 40 du 3.10.43 à n° 15 du 23.6 et 12.7.44. Cette enigme trouve sa solution dans le Magazine 34: "LE SECRET DU NAVAJOS".

L'album 33 contient les planches de "L'enigme du canyon rouge" correspondant aux n° 40 à 48 de "Coeurs-Vaillants" de 1943, ou plus exactement il se boucle sur les deux premières bandes de la planche du 48 qui en contenait cinq.

Les trois bandes excédentaires amorcent"le secret du Navajos". Cet album présente l'interêt de contenir l'épilogue de l'aventure, interrompue au n° 15 de "Coeurs-Vaillants" fin juin 1944. Le shérif véreux a fait croire à Jim Boum qu'il s'était repenti et avait quitté la région. Mais il tente de descendre au fond du canyon rouge, suspendu à un lasso. Il fait une chute accidentelle et se brise la nuque. Jim ne peut que recueillir son dernier soupir et lui donner une sépulture décente.

On peut penser que cette interruption a pour cause la débacle allemande de 1944, comme la débacle française de 1940 avait interrompu "Jim Boum sur le front".

Mais il y a une différence notable entre les deux interruptions: en juin 40, "Coeurs-Vaillants"avait cessé de paraître brutalement. En 1944, après le n° 15, il y eut encore deux numéros, titrés : "Coeurs Vaillants en vacances", tirés en format de poche sur 16 pages, représentant exactement la pliure en largeur du format précédent, et ces numéros contenaient la suite du "Secret de la Licorne" par Hergé, et de "Electron Z" par Patrice, à raison respectivement de quatre et deux planches couleurs par numéro.

Plutôt qu'une interruption de fourniture pour cause de coupure de moyens de communication, il est plus vraisemblable que Marijac -au demeurant fort sollicité en tant que résistant par la libération de Clermont-Ferrand- a, dès ce moment , cessé moralement sa collaboration à "Coeurs-Vaillants" parce qu'il portait déjà en lui le projet de "COQ-HARDI".

CHEVALIER DE L'AIR

La seconde reprise est celle du "SACHEM SANS PLUME", paru dans "Coeurs-Vaillants" n° 29 du 19.7.42 à n° 7 du 14.2.43. Elle représente deux albums: "LE SACHEM SANS PLUME" (3) et "FACE SANGLANTE, L'INDIEN CREES" (4). Le partage se fait sur la séquence du barrage que Face-Sanglante veut faire sauter et sur l'intervention de Jim Boum ("Coeurs Vaillants" n° 45 et 46 de 1942).

L'on trouve ensuite deux albums reliés par la même histoire: "LES NAUFRAGEURS DU GRAND NORD" (5) et "PANIQUE SUR LA BANQUISE" (6). Il s'agit en fait des premiers avatars d'une série à laquelle Marijac a infligé les remaniements les plus sévères de toute la production des "Magazine Coq-Hardi": "JIM BOUM CHEVALIER DE L'AIR", parue dans "Coeurs-Vaillants" n° 45 du 7.11.37 à n° 30 du 24.7.38.

Dans (5) et (6) Marijac prend le récit au n°4 de "Coeurs-Vaillants" de 1938 (donc 11 pl après le début) lorsque Jim Boum se lance à la poursuite du trappeur-trafiquant Flyn qui a volé les barres de

platine transportées par le courrier aérien de l'-Alaska.

Le Magazine suit la chronologie originale jusqu' à la correspondance au "Coeurs-Vaillants" n° 23 de I938. Il caviarde une bande du 24 (la libération du pilote Bill Baker, suspecté d'avoir commis lui-même le détournement du platine), reprend 2 bandes du 25 (l'avion de secours survole l'iceberg à la dérive portant Jim Boum et son guide esquimau Wanouk). Puis Marijac caviarde 5 planches entières (celles de C.V n° 26 à 30) pour une fin remaniée: alors que dans la V.O. Wanouk est tué accidentellement par une canonade du brise-glace, il est, dans le Magazine, sauvé en même temps que Jim Boum.

Il faut sauter aux "Magazine Coq-Hardi" intitulés: "LES PIRATES DU YUKON" (64), "FACE AUX LOUPS" (65) et "LA BANQUISE TRAGIQUE" (66) pour retrouver le véritable début de "Jim Boum, chevalier de l'-air". Jim Boum, lui-même aviateur, part à la recherche de son ami Bill Jones (au lieu de Bill Baker vu plus haut) disparu aux commandes de l'avion S.27. Son appareil étant tombé en panne à son tour, Jim affronte les bandits Buck et Flyn qui convoitent le chargement de platine.

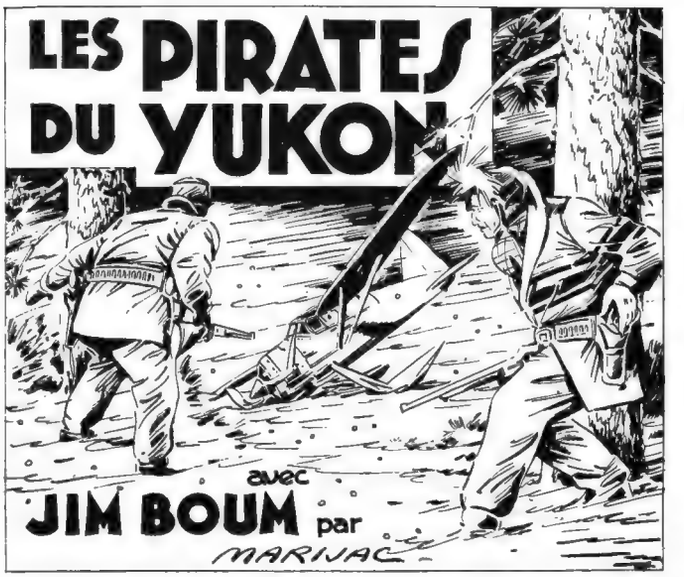
Marijac garde la version originale de " Coeurs-Vaillants" du n° 45 de I937 au n° 3 de I938. Il occulte la partie traitée dans les Magazines (5) et (6) Le raccord, habile, est fait de la manière suivante: Jim Boum et son guide esquimau se sont égarés en avion au nord de la terre de Banks et ils dérivent sur un iceberg. Marijac réintègre là les planches caviardées des "Coeurs-Vaillants" n° 26 à 30 de I938. Et il maintient une fin heureuse : Wanouk est sauvé et "ramené par air à son igloo natal".

Il faut l'avouer: la démarche de Marijac aboutissant à autant de remaniements n'est guère convaincante quant à l'intérêt narratif. "JIM BOUM CHEVALIER DE L'AIR" était une histoire crédible, d' une progression dramatique soutenue. Pour la première fois, Marijac y employait les ballons dans l'image au lieu des textes d'accompagnement, cette manies des Pères de la rue de Fleurus qui y succombèrent à nouveau dans les ultimes séquences.

Le dessin était au point; il n'a, d'ailleurs, subi aucune modification, seules les planches finales étant de la main du Marijac de I947.

Marijac dans ses "Souvenirs" (HOP! puis Glénat) se reconnait aussi "survolté et brouillon" qu'Hergé, son grand ami, était "calme et précis". En rétablissant la scène de la sortie de prison du pilote, dans "La banquise tragique", il lui a laissé son nom d'origine : "Bill Baker".

Nous allons voir que les aménagements apportés à une autre aventure de Jim Boum "L'IRRADIUM X 40",



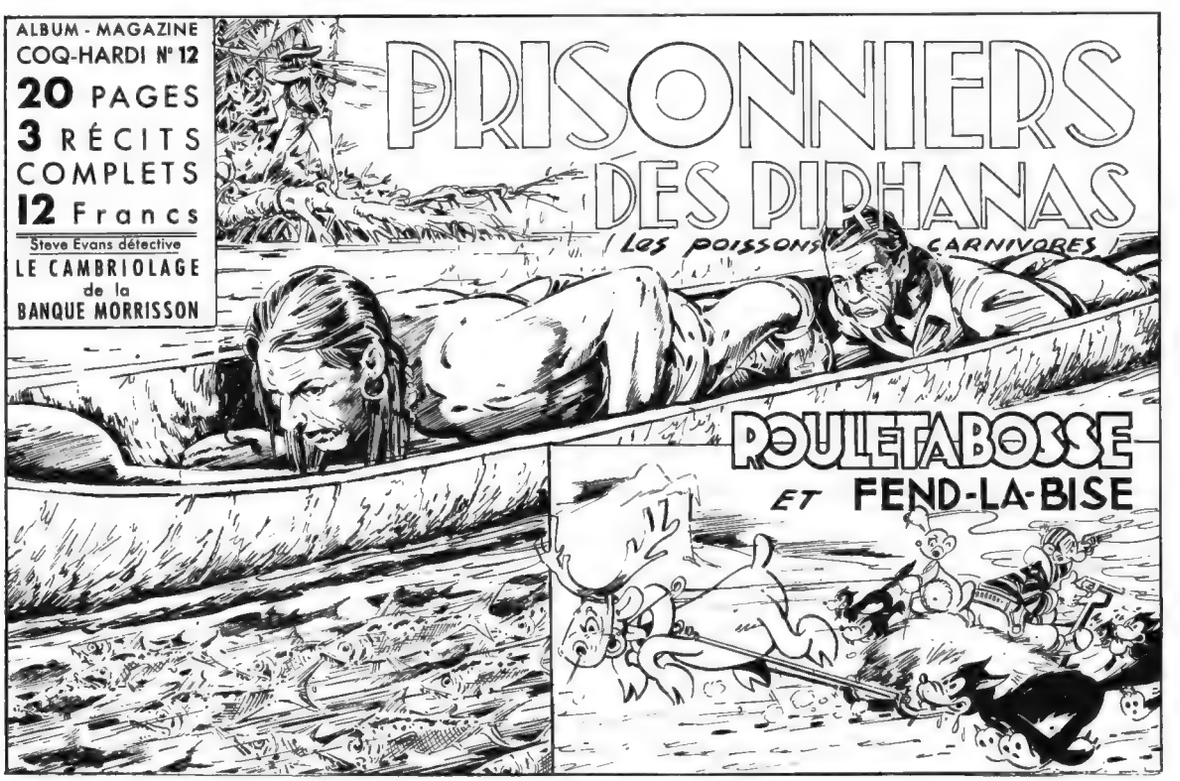
qui est peut-être le chef d'oeuvre de Marijac, l'-ont rendue également moins lisible et donc moins prenante.

AU PAYS DES MONSTRES

Faisons préalablement retour à la chronologie. "LE SECRET DES MONTS LATANAS", version originale dans "Coeurs-Vaillants" n° I du 4.I.42 à n° 27 du 5.7.42, est publié sans modification autre que mineure (le professeur Latanas devient "Satanas") en deux albums: "LE SECRET DES MONTS SATANAS" (8) correspondant aux "Coeurs-Vaillants" n° I à II, et FACE AUX MONSTRES" (9) correspondant aux "Coeurs-Vaillants" n° I2 à 27.

Par contre, une fois l'aventure terminée, Marijac introduit deux images qui, au prétexte d' une transition heureuse, nous plongent en fait dans d' insolubles problèmes de relativité du temps.

Ces images, identiques en V.O et en Magazine, varient considérablement par la portée de leur texte.
Version originale : "dans l'avion qui l'emmène, Jim laisse errer une dernière fois son regard sur l'immense forêt vierge sud-américaine dont il connaît un des plus terribles secrets".
Version Magazine : "un mois plus tard, remis de sa terrible aventure, Jim quitte l'Amérique du Sud sans se douter q'une aventure encore plus sensationnelle va le ramener dans cette région inexplorée".



Or cette aventure, c'est "Les chasseurs de têtes" (I0) où Jim Boum va faire connaissance du même Louis Simon qui a trouvé la mort dans les chutes du Tapajoz avec le professeur L(S)atanas!....

Dans "Coeurs-Vaillants", "Le secret des monts Latanas" suivait "L'irradium X 40". Voici qu'il le précède dans le Magazine. Incroyable, non ? Il y a là un phénomène spatio-temporel aussi inexplicable que la présence dans les mains du sheik Patrash Pasha qui a capturé Tintin ("Les cigares du Pharaon") de l'album "Objectif Lune".

Remettons les planches en ordre. La version originale de "L'IRRADIUM X 40" est publiée dans "C.V" du n° 6 de la série spéciale (I.9.40) au n° 52 du 28.I2.4I. Sa reprise en "Magazine Coq-Hardi" tient en 9 albums, mais, comme pour "Jim Boum chevalier de l'air", Marijac a mis l'histoire "cul par dessus tête".

Un premier groupe d'albums comprend: "LES CHASSEURS DE TETES (I0), "CHASSE A L'HOMME AU PAYS JIVAROS (II),"PRISONNIERS DES PIRANHAS" (I2) et "LES PIRATES DE L'AMAZONE" (I3).

Marijac remanie, tout d'abord, la planche V.O du C.V n° I8 du 4.5.4I où Jim enquêtait sur les circonstances de la disparition de l'avion transaméricain, annoncée dans C.V n° 7 du I6.2.4I.

L'auteur construit une nouvelle planche, d'introduction à l'album "Les chasseurs de têtes", en empruntant diverses vignettes à la V.O.: un vendeur de journaux à la criée annonçant la nouvelle dans les rues de New-York (C.V n° 7); L'avion de Jim Boum survolant la Cordillère des Andes pour reconstituer l'itinéraire de l'appareil disparu (C.V n° I9) devient cet appareil lui-même "prenant de la hauteur" Sur deux vignettes V.O. (C.V n° I6) Jim Boum était en conversation avec un spécialiste de l'Amazone : le professeur Watson. Celui-ci devient "Le chef du 2° bureau à Washington" qui "charge Jim de retrouver d'importants documents disparus du ministère de la Défense "concernant" une arme secrète: l'irradium X 40". Dans la V.O. il s'agissait des documents remis par Natakian au professeur Chantavoine, volés à ce dernier, et acheminés en Amérique du Sud par un agent secret. Et voici qu'apparaît Louis Simon. Dans la V.O. (C.V n° I9) il était un "ethnographe, correspondant des sociétés géographiques de Paris et de Londres". Dans la Magazine c'est " le célèbre pilote d'essai, un de nos meilleurs agents" aux dires du chef du 2° bureau américain. Mais plus loin dans "Les chasseurs de têtes", la correction ne sera pas faite, et Louis Simon restera cet ethnographe passionné par les moeurs des Jivaros.

Une fois cette planche de collage achevée -et l'on doit reconnaître que la couture est invisible à l'oeil non averti- Marijac entreprend de nous restituer tout l'aval de la disparition du courrier aérien conformément à la version originale, jusqu'à la mort de l'aventurier Diaz dernier possesseur indu des documents de l'irradium X 40.

Nous vivrons donc: la lutte de vitesse entre Jim Boum et Louis Simon et les agents X.I9 et X.2I,les uns dans les airs, les autres en pirogue sur le rio Maranon; l'éjection de nos deux héros dont l'avion a été pris dans un cyclone; le sauvetage de Louis Simon, arraché au Maranon par les agents secrets ; sa capture par les Jivaros; sa libération par Jim Boum; l'alliance de Jim et Simon avec les Umrubayas pour combattre une tribu du nord qui détient X.I7, l'agent disparu; la mort d'X.I7 touché par une flèchette empoisonnée au curare au cours d'une tentative d'évasion; celle de X.I9, broyé par un boa "devin"; celle de X.2I torturé par Francisco Diaz, chef sans scrupule du poste d'El Pasco, sur le Maranon, "région marécageuse contestée par le Pérou et l'Equateur"; la course de Jim Boum et Louis Simon aux trousses de Diaz qui s'est emparé du bateau à roues faisant le service entre Caracas et le Brésil; la chûte mortelle de Diaz dans un marais infesté de sauriens.

Beaucoup plus loin dans la chronologie, nous voici en présence d'un second groupe d'albums: "L'irradium X 40" (4I), "Le Wild sanglant" (42), " La piste tragique"(43), "Tonnerre sur la banquise"(44) et "Le secret de l'Amazone" (45). Marijac reprend l'aventure par son début, avec l'expédition Chantavoine au pôle nord; le naufrage de l'expédition concurrente montée par Natakian; la mort de celui-ci et le vol des documents par Fred Layvy, son secrétaire, alias l'agent secret I27; la poursuite de S.I27 par Jim; la découverte de l'avion transamérican.

Il n'y aura là qu'un seul remaniement, mais de taille: Louis Simon entre en scène, dans la dernière planche du "secret de l'Amazone", comme ethnographe, et c'est pour annoncer seulement qu' une mission a retrouvé la carcasse de l'avion, et que "tous les passagers et leurs bagages, sans exception, ont été calcinés, et que les documents concernant l'irradium X.40 ont définitivement disparu".

Jim Boum a beau dire, dubitatif: "j'en accepte l'augure, l'avenir dira si vous avez raison....." la chute est assez plate pour qui connaît le suspense original.

Dans notre prochain numéro : L'EPOPEE MEXICAINE

© DES ILLUSTRATIONS : MARIJAC ET ARTS GRAPHIQUES PRESSE.

FESTIVALS

AFFICHE DE L'EXPO BD DE MADAGASCAR REALISEE PAR M. FAURE

●MADAGASCAR. Le I° festival BD de l'Océan Indien s'est déroulé du 8 au I5.I0.84 à Antananarive.Sur le thème "Aventures dans l'Océan Indien" cette manifestation organisée par Le Centre Culturel Français de la capitale Malgache a connu un succès considérable. Expositions, tables rondes, concours de BD (de très haut niveau) ont constitué le programme du Festival qu'animaient le dessinateur belge E. AIDANS, le dessinateur réunionnais M.FAURE et le scénariste Serge SAINT-MICHEL.
L'an prochain cette manifestation sera étendue à tout l'Océan Indien (Ile Maurice, La Réunion, Les Seychelles....).

●CLICHY (communiqué) : "Le I0° festival BD n'aura pas lieu. Il fut impossible de parvenir à un accord entre la nouvelle municipalité de Clichy qui subventionnait à 80 % cette manifestation et l'association organisatrice de Clichy BD. Ainsi disparait après I0 années un festival que beaucoup s'étaient plu à aimer, soutenir, visiter - en nombre croissant. On y trouvait, aux dires de beaucoup, une atmosphère UNIQUE: chaleureuse et propice aux rencontres. S'y cotoyaient, presque indistinctement, fanzines et éditeurs, acheteurs et curieux, dessinateurs reconnus et débutants (dont certains révélés par le festival). Même si elles étaient souvent bonnes les affaires ne l'emportaient pas sur tout, loin de là (stands gratuits, entrées symboliques). L'essentiel, c'était la BD, dans sa plus grande diversité, sous toutes ses formes et à tous les stades. Malgré les déclarations ministérielles ou autres, cette dernière année fut plus que difficile pour la BD et, particulièrement, (signe des temps?) les festivals. Elle constitue pourtant une passion grandissante, au moment où paradoxalement se manifeste de la part de certains (élus, éditeurs et autres) un repli frileux - qu'il ne serait pas inutile d'analyser par ailleurs...
Quoi qu'il en soit CLICHY BD tient à remercier chaleureusement tous ceux qui, au cours de ces I0 ans nous ont manifesté amitié, soutien, dévouement."
(Clichy BD, BP 7I, 92II4 Clichy Cédex)

●ANGOULEME 25.26.27 janvier I985 se prépare sous le thème "Les batisseurs de rêve" tout à fait de circonstance en ce qui concerne la BD. On espère la présence de "DC" célèbre maison d'édition américaine qui fête cette année son 50° anniversaire ainsi que "Marvel" et des éditeurs allemands et espagnols. Cette année il y aura probablement plusieurs bulles, mais les fanzines seront sous la "grande".... Des expositions: Moébius, Ceesepe, Mézières, l'architecture dans la BD, etc... Côté stage d'initiation à la BD il se déroulera du 2I au 27 avec la participation de Corteggiani et Tranchand et de Cothias et Taffin. Rendez-vous à Angoulème, la plus grande fête de la B.D.

●LANESTER 4° festival, a édité un album regroupant une sélection de 5 dessinateurs ayant participé au concours de BD. 48p, 30F, Maison du temps libre Av. F.Billoux, 56600 Lanester.

●MARSEILLE prépare aussi un festival BD pour I985.

●METZ du I au 30.II.84 manifestation BD avec expositions (Bilal, Clerc), la BD en Lorraine, travaux vidéo de Mézières, etc... P.Dillies, Médiathèque de Metz. (73I.33.05).

●MORCENX Semaine de la BD du I6 au 2I.I0.84 avec M. Blanc-Dumont, Loisel, Tranchand, Letendre, Durand, Chagnaud, Bordes, Marin, Pierdec. (D.Privat,I3 rue Croix-Verte, 8I000 Albi).

●LYON prépare son I° festival BD pour mai I985 avec une confrontation du monde des arts graphiques et de la BD, expositions, animations, etc... renseignements : Y.Mangeret (7) 893.3I.II. ou J.C.E Commission BD, 7 pl des Terreaux 6900I Lyon.

●NEVERS. Semaine de la BD du I0 au I6.I2.84.

●BREDA Strip 3 Daagse I984 : I4.I5 et I6.9.84.

●I6° CONVENTION 28 au 30.9.84. I0.000 visiteurs,250 exposants, 4000 m2, 70 éditeurs de BD (sauf Dupuis et Vaillant) I80 antiquaires BD, etc.. Pour l' an prochain nouvelle formule "Salon de BD" qui durera I0 jours dans un lieu de Paris plus central. L'organisateur espère 35.000 visiteurs en I985.

●LUCCA I6 (Italie) du 28.I0. au 4.II.84.

●CHAMBERY BD. 8° festival du I7 au 2I.I0.84

●HYERES. 6° Festival su 28.9.au I.I0.84.

●St JUST LE MARTEL (près de Limoges) a organisé un salon du dessin d'humour du 28.9. au 7.I0.84 avec Cabu comme invité d'honneur.

●BORDEAUX journées départementales du livre du 28. II au 2.I2.84 à Blanquefort (Gironde). Objectif : diffusion et promotion du livre et de la lecture . (Mme Lafond IDEN Bordeaux Nord, I6 rue de Serpolet 33000 Bordeaux).

Prix

●REIMS (6° Festival du polar) (4.II.84) Trophée 8I3
Meilleure BD : MUNOZ & SAMPAYO
Meilleure nouvelle : Collection Futuropolice

●SIERRE (I° festival BD du I4 au I6.6.84)
Prix Toepffer (5000FS) : F'MURR
Prix ensemble de l'oeuvre (5000FS) Hugo PRATT
Grand prix de la ville: Soleil d'or (I000FS) François BOURGEON pour "Sortillège du Bois des Brumes" (Casterman)
Soleil d'argent (I000FS) TITO pour "Soledad" (Editions Glénat)
Soleil de Bronze (I000FS) MAKYO & VICOMTE pour "Balade au bout du monde" (Glénat editeur)
Grand prix des Alpages: Sonnailles d'or: ROSINSKY & VAN HAMME pour "Alinoé" (Lombard)
Sonnailles d'argent : JL.BOCQUET/RIVIERE/BERTHET pour "Le privé d'Hollywood" (Dupuis)
Sonnailles de bronze: JAMSIN & COSSU pour "Histoires alarmantes" (parues dans "Spirou")

●ERLANGEN (Allemagne) I° festival BD
Prix de la meilleure publication: Ed Comic Art
Meilleur espoir allemand : Chris Scheuer
Meilleur strip quotidien: Hagar Dunor de D.Browne

●PRIX RTL 84 (2.I0.84) :
Meilleure BD adulte : DIMITRI pour "Le meneur de chiens" (Dargaud)
Meilleure BD enfant : FOREST pour "Enfant c'est l' Hydragon qui passe" (Casterman)
Meilleure réédition : "Abbies an Slats" de Ray Van Burren (Ed Futuropolis).

●MONTELIMAR (juin) I° festival BD :
Nougat d'or: EDIKA pour l'ensemble de son oeuvre
Prix de la ville : Editions Carton (Cartes postales)
Prix spécial du jury : CAZA

●AJACCIO (Prix Georges Orwell) BILAL et CHRISTIN pour "Partie de chasse" (Dargaud)

●HONORE 84 : SINE

●PRIX DE LA LITTERATURE de JEUNESSE QUEBEC-WALLONIE BRUXELLES décerné fin novembre à Montréal:
René HAUSMAN pour "Animaux sauvages d'Europe et d' Amérique du nord" (Editions Dupuis).

Prix:

- FESTIVAL DE MORCENX (organisé par D.Privat et Yves Bordes): Prix de la ville : Yves BORDES
  Prix de La Croix du Midi : Claude MARIN
- HYERES (30.9.84) Betty Boop :
  Meilleur album 1984 : "Le cimetière des éléphants" par Yves CHALAND (Humanoides)
  Meilleur graphisme : SCHUITEN & RENARD
  Meilleur scénario : Laurence HARLE (J.Cartland)
  Prix spécial du jury : GAL
  Prix spécial du public : MARGERIN
  Médaille de la ville : FRANK
- AIX EN PROVENCE (20.5.84) Crayon d'or :
  Meilleur album : "Balade au bout du monde" de MAKYO & VICOMTE (Glénat)
  Prix pour l'ensemble de l'oeuvre : HERMANN
  Prix du meilleur dessin : BLANC-DUMOND pour "Silver Canyon" (Dargaud)
- LE MANS I° Festival fanzines (26.5.84):
  Prix Bec en Fer (médaille de bronze de 16 cm) à Bruno BARBIER ("Pizza").
- FOIRE DU LIVRE DE PARIS : Prix de la meilleure couverture BD à AB'AIGRE pour "Le rêve de l'alligator" (Editions Glénat)
- PRIX de la CHAMBRE BELGE DES EXPERTS EN BD :
  Meilleure BD parue en Belgique: "Couleur Café" par BERTHET & ANDRIEU (Editions Dupuis).
- LUCCA 16 : (3.11.84)
  Prix du meilleur dessinateur étranger: F.BOURGEON
  Prix du meilleur dessinateur italien : Anna BRANDOLI et Renato QUEIROLO pour l'album "Histoires de brigands" à paraître chez Glénat
  Prix du meilleur éditeur italien : ISOLA TROVATA
  Prix spécial du jury : MORDILLO
  Plaque d'argent spéciale du jury : Ed GLAMOUR
- BARCELONE 84: Grand prix de la BD: BILAL & CHRISTIN
- 16° CONVENTION (Paris) :
  Prix du génie : BOUCQ pour "Les pionniers de l'aventure humaine" (Casterman)
  Prix du petit génie : Chris SCHEUER pour "Marie Jade" parue dans "Charlie"
  Prix de l'album pour enfant : DUPA pour "Cubitus & la boîte qui parle" (Lombard)
  Prix du grand public : COSEY pour "A la recherche de Peter Pan" (Lombard)

Cartes Postales:

- HUIT BONNES RAISONS DE ROMPRE par Walter Minus (8 cartes postales inédites) aux Editions Magic Strip
- MAGIC STRIP qui a également édité deux pochettes de cartes postales d'après deux de leurs albums : "Zenata plage" de Loustal et "White le choc" de Colman, chaque série comporte 8 cartes.
- BERNARD PRINCE 4 cartes reprenant les couvertures et 2 cartes portrait de Prince et Jordan ainsi que 10 cartes des couvertures de "Comanche" sont parue aux Editions J.P.Hubert (17 rue de la Minette 78. 700 Conflans Ste Honorine). A signaler que cet éditeur diffuse les éditions Arno et Borde, et dispose d'un catalogue de cartes postales BD (130 différentes).
- E.P.JACOBS chez le même éditeur, 13 nouveautés (8 illustrations extraites de "La marque jaune" + couverture du "Rayon U" + Blake + Mortimer + Olrik... En projet des couvertures de Hara-Kiri, des cartes de Tito, Yann & Conrad, etc....
- BEDESUP a édité une série de 16 cartes d'Aramis extraites de l'ouvrage "A la rencontre des Bédéstars" 500 exemplaires seulement (30F Franco).
- LE CERCLE CARTOPHILE BORDELAIS (30 Av Saint Amand, 33200 Bordeaux) a organisé les 13 et 14.10.84 la 5° bourse-exposition cartophile de Bordeaux. La BD était présente avec Bordes et Itturia qui étaient venus dédicacer leurs albums.
- BAUMANN à Bordeaux a édité 3 cartes de Pierre, Lavergne et J.Giraud (4F + port). Toujours à Bordeaux 12 cartes de MALAP sur 12 types bordelais, inédits 30F la pochette.
- L.TRIHAN a réalisé 8 cartes inédites reprenant des des aventures fictives d'albums "les introuvables"
- LE MAITRE DU MONDE est un nouvel éditeur qui a publié une série de 8 cartes en forme de BD " L'initiation de Marie-la-Gâle" par Servais. Très belles. A paraitre une série par mois : novembre Ptitluc , décembre Foerster, etc... (MDM productions, 65 rue des prés, 94400 Vitry).
- LE DERNIER TRAIN SUPPLEMENTAIRE est un livre cartonné, dos toilé, qui contient 8 dessins signés E. Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Moébius, Tardi, Schuiten, plus un livret de P.Christin. Le tirage est limité à 300 ex (dont 70 tirages de tête à ... 2300F) 1800F. En vente chez l'éditeur Alain Deaulet, 28 rue des Prés-Haut, 92290 Chatenay Malabry.

REMEMBER

JACQUES PRUVOST né en 1901 est décédé, début septembre. Dessinateur de presse il avait débuté dans "Le Canard Enchainé", avant la guerre. Ensuite il collabora au "Hérisson" et en 1956 il entra au "Figaro" où il resta pendant vingt ans.

PETE COSTANZA est décédé le 28 juin 1984 a l'âge de 71 ans. Peu connu en Europe, il avait commencé sa carrière en 1940 chez "Fawcett" où il anima "Jungle Twins", "Ibis" (en France dans l'hebdo Mon Journal) "Bob Steele Western", etc..
Chez le même éditeur C.C.Beck avait lancé "Captain Marvel"("le fromage rouge") publié en France à la SPEI (Sage) de 1947 à 1950. Ce personnage eut tellement de succès que C.C.Beck fut obligé de fonder un studio pour répondre à la demande. Pete Costanza y entra et devint rapidement le bras droit de C.C.Beck. Ils firent, en plus de "Captain Marvel" des bandes publicitaires, mais en 1950 "Fawcett " commença à décliner et le procès intenté par "D.C" à cause du personnage de Marvel, finit de couler le studio.
Pete Costanza illustra ensuite des classiques et des BD éducatives, travailla sur "White Indian" et en 1956 sur "Nemesis" et "Magic Man" avant de passer chez "D.C" (qui avait obligé "Fawcett" à fermer ses portes) où il réalisa des épisodes de Jimmy Olsen, Superman Family" etc...
En 1971 il eut une attaque et perdit l'usage de la main droite. Loin de se laisser abattre, il s'entraina pour utiliser sa main gauche et put ainsi terminer sa carrière en faisant de la peinture.

MAURICE HENRY dessinateur de presse ("Petit journal", "L'Intransigeant", etc...) est décédé à la rentrée, à l'âge de 76 ans.

RUBRIQUE FANZINE

●A L'AISE N° 6 (32p 20F) essaie de promouvoir les jeunes dessinateurs régionaux (Covial, Marc André, etc...) Ce n° présente, en outre, une interview de CHARLIER scénariste bien connu. Dans le n° 7 on trouve l'interview de REDING, une reprise de " La section R" et un RC de "Tony Laflamme" de Martial. Un fanzine à encourager mais dont le tirage est limité à 300 ex (ASBL cours du Temple 87000 Limoges)

●SAPRISTI N° 3 (52p 20F) Dans la même ligne avec en plus quelques infos et analyses, ce fanzine régional est édité par l'ANBD 2 rue J.Prunier, 76200, Dieppe. Sous une belle couverture de Dan (qui signe aussi une bonne BD) le sommaire propose des BD et un entretien avec Peeters et Schuiten.

●PLGPPUR N° I6 (54p 25F) Toujours superbe, couleurs, présentation soignée, on hésite encore à le considérer comme un fanzine. Au sommaire HERMANN est l'invité avec Micheluzzi, des BD de qualité, la rubrique fanzine et quelques infos. Le n° I7 passe à 30F et interviewe BILAL ainsi que Dermaut et P'tit Luc. A signaler la rubrique "le bédéconneur" très instructive. (I6 rue G.Péri, 92I20 Montrouge).

●HAGA N° 55 est paru. Un peu maigre: 20 pages (I5F) mais son contenu est intéressant: interview de CABU suite de "Thierry la Fronde" et qq pl de Belom, Solo, Laborne, Goube & Janoti. Haga devrait être repris par D.Privat, journaliste à "La Croix du Midi" (BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes).

●LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 42 (3/4.84) Beaucoup d'actualités et de renseignements utiles aux collectionneurs mais aussi des articles sur T.Robbins, J. Martin, Franc Jeu (belge) et une longue étude de J.Fourié sur "Les éditions Modernes" et leurs nombreuses publications. Encore un bon n° mais il semble que la parution ralentisse car depuis ce numéro plus rien... et on est en novembre... (Editions de l'Amateur, 5 rue Montholon, 75009).

●SCARCE N° 6 (32p I8F) Cet intéressant n° est consacré au grand dessinateur américain Joé KUBERT. Le reste du sommaire ravira les amateurs de comics made in USA avec des articles sur Hawkman, J. Byrne, Les Fantastic Four et toute l'actualité du genre . (F.Blayo, I rue A.Daudet, 75014 Paris).

●BEDESUP a sorti un n° double 29/30, fort copieux, de I00 pages (42F) avec une interview de BERGESE (qui signe aussi la couverture) et la reprise d'un épisode de J.Renne, un article sur Bilal, un autre sur Tillieux, qq BD et les chroniques habituelles. En décembre le n° 3I publiera un texte sur Fronval.

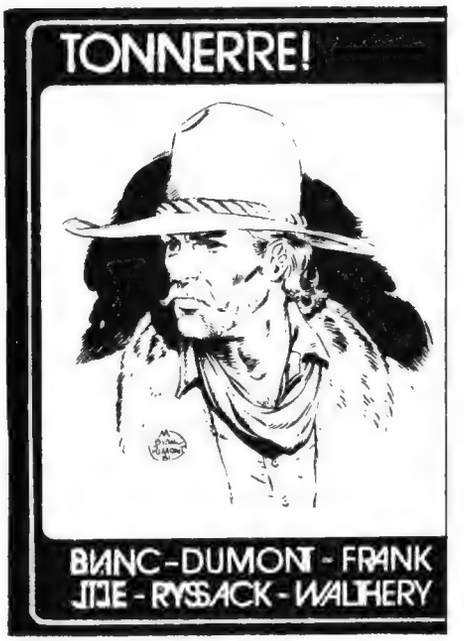
●TILT en retard pour son n° 9 (invité Shelton) fait patienter ses abonnés en leur offrant une sérigraphie de R.Hausman et un mini-album de Dhelliez et Rouzé. (I4bis rue B.Pascal, 78800 Houilles).

●LES LAMES VORPALES N° I spécial BD, est consacré à un dessinateur injustement méconnu et que nous apprécions beaucoup Antonio PARRAS (interview, bibliographie, BD inédites), et à un grand de la BD, Wallace Wood (début de biblio). Le tout complété par des BD amateurs, le comic code USA, un bref article sur Crandall, etc.. 56 pages intéressantes pour I5F. Le n° 2, à paraître, présentera "Victor de la Fuente". (JM.Leger 9 rue du Major Martin, 69001 Lyon).

●LE LORGNON revient après I0 mois de silence. Toujours bien présenté (44p I5F) et plein de BD (Kat, Azelo, Krebs, Garnaud, Boilet, Mezzomo dont le récit publié avait été commandé par Okapi) etc... et comme interviewé BARU (Image et texte, 6 rue Voltaire 54520 Laxou/Nancy).

●RUBRICA N° 4 (44p I2F) "bulletin du 9° art" présente son lot de BD amateurs et aussi de professionnels : Belom, Dan, Tronchet, Lecointre, etc.. des critiques, des infos, et surtout une mini-enquête sur le métier de scénariste de BD. (JF.Le Bescond, I5 rue H.Boucher 62200 Boulogne sur Mer).

A paraître lancé par la librairie Fantasmask un fanzine axé sur le roman policier et populaire: LE PETIT DETECTIVE. Renseignements: I7 rue de Belzunce, 75010 Paris (878.72.44).



●TONNERRE est le gros (92p) remplaçant de "La Cervelle à l'alambic" de notre ami JP.Sculati (8 rue Grand-Pré, I202 Genève). Bourré de mini-interviews de Frank, Ryssack, Walthèry, Laurent Gillain, Renoy, et Blanc Dumont, l'invité, qui signe aussi la couverture. Des BD aussi, de Jips, Trinco, Tiguely Buche, et... en couleurs SVP 2 belles planches de C.Puskas. Alors que vous faut-il de plus ? 40FF pour le commander de toute urgence...

●BIKINI HEBDO n'est peut-être pas tout à fait hebdomadaire, mais il paraît et c'est déjà beaucoup. Les n° 62 (I4.7.84) à 68 (3.II.84) apportent leur ration d'infos en tous genres sur la BD et ses dérivés. Si vous voulez tout savoir n'hésitez pas, prenez un abonnement (I60F l'an). SEDLI place aux Renards, II240 Hounoux.

●HIGH SCHOOL ROMANCE N° 2/3 est un journal nantais de rock et de BD. Dans ce n° de 64p (I2F) on y remarque des BD amateurs et des articles mais surtout une interview de BELOM (qui signe aussi la couverture). 46 rue Renan, 44I00 Nantes.

●THE ADAMANTINE la gazette de Harry Morgan est un petit trimestriel de I2p réalisé par Whal Christian, I3 rue de France 67460 Souffelweyersheim, qui dessine des parodies de BD US. C'est amusant et c'est gratuit contre 2 timbres à 2,I0F.

●CARABISTOUILLE N° 3 (I5.9.84) Les bédés du nord de Luc Deroubaix, Hako, Tronchet, Tehy, Rouze, Le Bescond, des articles sur le festival BD de Lille, le rock, etc.. 68p, 20F. Centre culturel M.P.Fouchet, rue J.J.Rousseau, 62680 Méricourt.

●LOUP BEAU nous vient de Bordeaux (Paul Lamontellerie, domaine de Perinot, 33670 Tresses) Sur un format I4,5x2I il présente sur 56p des textes et des BD d'amateurs. I0F.

●L'ECOLE DES BEAUX ARTS D'ANGOULEME a publié un recueil de BD produites par les élèves. 56p par Caz, Boem, Donatien, Hael, Zyk, De Crecy, Mest, Bibeurlu, Blanchard, Cat's, Pat, Convoint, Corbex, Finck, O'Groj, Damien, Karl, Chomet, Christo.

●WANTED COMICS (I8/22 pages) mensuel italien pour les collectionneurs avec petites annonces et études: n° 6 (9.84) "Bwana Jim" de Chiomenti, n° 7(9.84) "Giramondo", n° 8 (I0.84) "Les Trois Bill" de Benvenutti & D'Ami (en France dans Plutos). Abo 8500lires. Strada Annunziata I6, I4049 Nizza Monfarato.

●TRATTO n° 4 (I0.84), 52p 3000I, s'intéresse plus particulièrement au dessin d'humour. Dans ce n° quelques belles illustrations de Battaglia. S. Cavallerin, Strada Perugia/S.Marco 4/A 06I00 Perugia.

●LA STRISCIA N° 20 (5/6.84) présente un dossier sur "Timbergek" de P.Gamba, un article sur "Superman", des fiches sur les revues de 1952/45, un entretien avec Sergio TOPPI. Un bon fanzine de 40p, 3000 lires. S.Mercuri, via Reggio Modena 65, 89I00 Reggio Calabria, Italie.

(Suite page 46)

REVUE DE LA PRESSE

Fleurus avec sa gamme de titres couvre tous les âges, et les amateurs de BD trouveront dans presque tous les titres matière à satisfaction. L'évènement c'est la parution du 2000° numéro de " Fripounet". A cette occasion nos deux héros sont de retour repris par Gremet (dessin) et Convard (sc). Autres vedettes du journal "Moky & Poupy" sont toujours présents ainsi que "Sylvain et Sylvette". RC de Brochard (25.27.38.43.45) de Gloesner (26.32)de F.Bel (34.38.45), Ridel (23.36.37) etc...
Dans TRIOLO retour de "Bastos et Zakousky" à compter du n° 68 et suite de "Tarhn" jusqu'au n° 74 où il cède la place à "Judy" de Gaudelette. Des RC de Brochard (68), Goux (76), Chauvin (77), Vallès(70) Bouchard (69), etc... et des gags de Belom, Douay, Lelièvre. Pour les plus âgés MAG JEUNES publie parfois quelques planches de BD : Reytier (n°13), Marol, Ucciani (n°14), Tignous/Mathieu (n° 15) mais surtout des reportages et dossiers en rapport avec les préoccupations des 15-20 ans.

Mickey Grande aventure de "Mickey" dessinée par Marin du n° 1669 au 1672 et pré-publication de "Marine" par Corteggiani & Tranchand du n° 1673 au n° 1683. A partir du 1684 on retombe dans la sempiternelle rééditions de reprises déjà reprises maintes fois, ceci à l'occasion du cinquantenaire de Donald, puis du journal de Mickey avec un gros spécial au n° 1689 qui reprend une BD de ce héros parue dans le n° 1. Reprise aussi d'un RC sur les OVNI de Lob et Gigi au 1690 et enfin retour de "L'Etalon noir" à partir du n° 1691. En préparation une série de gags avec de nouveaux personnages.

A Suivre publie régulièrement R.Franc, Masse, Auclair, Tardi, Violeff, Torrès (à/c du n° 79), Salma, Rochette (78), Bézian (79), Poussin, Bertrand, Boucq (qui commence un grand récit au n° 81), Ferrandez (81), etc... Bref les grands noms de la nouvelle BD passent dans (A suivre)... La diffusion de cette revue est en hausse, 59.440 ex en 1983 contre 53260 ex en 1982.

Mon Journal Outre de nombreuses séries italiennes de qualité: Mister No, Long Rifle, La route de l'Ouest, Larry Yuma, etc... Mon Journal publie des séries américaines comme Mark Trail de Ed Dood dans APACHES (98.99), Rick'O'Shay de Stan Lynde dans "WHIPII" (99.100), Jim Hawk de John Dixon, dans ATEMI. On trouve aussi Jésus Blasco dans "LA ROUTE DE L'OUEST (depuis le n° 120) et Bernet dans PIRATES (103.104).

Lug Pas de changements dans BLEK (402 à 406)que l'on retrouve en inédit dans KIWI où il est dessiné par Cédroni (349.351.353) ou Amouriq (350. 352. 354). Dans YUMA (261 à 264) Zagor découvre le mystérieux pays de Golnor, quant à Tex les amateurs de bons westerns le retrouveront dans RODEO (394 à 398), dans SPECIAL RODEO (90.91) et dans MUSTANG (100 à 104). Rien de nouveau dans ZEMBLA (353-357) par contre dans NEVADA (445 à 447) une nouvelle série de Paparella en complèment de l'excellent "Petit Ranger" que l'on retrouve dans SPECIAL KIWI 99 et 100. Martin Mystère fait le succès de OMBRAX n° 221 à 225, une série à ne pas manquer.
Les super-héros se portent bien et STRANGE et SPÉCIAL STRANGE vont passer sur 96 pages,couleur,dès janvier et accueillir au n° 179 les mutants canadiens de la division "Alpha" par J.Byrne. Dans TITANS (65 à 69) toujours La guerre des étoiles, Les nouveaux mutants et l'excellent "Mykros" qui entame un nouveau cycle à/c du n° 69. Dans SPIDEY (54 à 57) fin de Crystar et, enfin, retour de Photonik (à/c du 55) par Tota et Mc Naughton. Dans NOVA (77 à 81) "Spider Woman" a cédé la place à "La Chose" (à/c du 80), ce dernier est aussi présent dans SPECIAL STRANGE 36 et 37. SPECIAL ORIGINES 175bis présente les X.Men, Les vengeurs et le Gardien, et dans le 178bis, les Fantastiques, l'homme fourmi et la Guêpe, Captain Marvel et l'Araignée. A signaler un beau poster de Photonick dans Strange n° 178.

Humanoides METAL AVENTURES semble bien se porter et sa diffusion dépasserait les 40.000 ex, il devrait d'ailleurs passer mensuel... espérons.Dans le N° 5 l'excellent Manfred Sommer livre un RC de Frank Cappa. Dans le n° 6 débute "Villa Ténèbre"de Ferrandez et Rodolphe et dans le n° 7 arrivée de Franz avec "Mémoire d'un 38" (sc Bocquet/Fromental) On y trouve aussi un court, mais beau RC d'Arno et Bocquet, deux jeunes qui montent...
RIGOLO a cessé de paraître... pourtant les critiques étaient élogieux et bien des rédacteurs lorgnaient la formule. Faut croire qu'une revue "branchée" a bien du mal à se fidéliser un public...
METAL HURLANT a fêté son 100° n° avec des planches de son équipe axées sur ce thème parmi lesquelles il faut signaler: Gillon, Arno, Margerin, Armand , etc... Dans le n° 101 début de "Cyrrus" d'Andréas et un bon édito de Joé Staline. Dans le n° 103 Michel Pirus livre un RC qui n'est pas sans rappeler le style d'A.Fromanteau (Wrill) et on peut lire un article de P.Manoeuvre "Mickey a la grosse tête " critique acerbe des exégètes... Dans le n° suivant retour de "Kebra" par Jano et RC de Margerin.

Tintin change d'adresse. La rédaction est désormais 16 rue de la Sablière, 75014 Paris (543.08.97) Dans les derniers n° parus,on a pu lire, enfin, la suite de "Celui qui est né deux fois" (476), Thorgal" (1° au referendum) dans une grande histoire à suivre (461/471). Chlorophylle a fêté ses 30 ans avec un grand RC et quelques articles dans le 463. Retour du chevalier Ardent (466/474) et de Jugurtha (à/c du 473) suivi de Ric Hochet (475). Articles sur Turk & De Groot (458), J.Martin (459) et Turk (460). En préparation "Press Gang" par Vance, "Vércingétorix" (Alix) par J.Martin, "L'Océan sans surface" (O.Rameau) par Dany, "Barelli" par Bob de Moor, "Le pays Qâ" (Thorgal) par Rosinski/Van Hamme, et "Clifton" dans "Passé composé" par Bédu.
Egalement parus : Super Tintin DETECTIVE PRIVE où l'on a pu lire le 1° "Clifton" dessiné par Bédu qui reprend avec talent le flambeau à Turk. Dans le n° suivant consacré aux CHEVALIERS on retrouve, avec plaisir, le "Chevalier Blanc" des Funcken et des RC de Rosinsky/Van Hamme, Craenhals, Bédu, Franz , Dupa, etc.... un très bon "Super Tintin".

Pif Après le retour de Rahan dessiné à nouveau par Cheret, retour, le temps d'un épisode, de Dr Justice (n°800). Si Léo, Pifou, Tarao, Cogan, Léonard, Apache, Smith et Wesson, etc... continuent leurs prouesses avec succès, de nouveaux héros tentent de s'imposer: "Cra'Pouf" par D.Sebban, "Argyr" par JM.Salmon (sc Grenier), "Le grand Panic Circus"par Bercovici & Corteggiani, "Les musclés" de Martial, RC de Dan & Corteggiani (810) de Marcello/Wisznia (801), de Poppé & Corteggiani (801), et mini-interviews de Lécureux (805) et de Cheret (796).

Campus THRILLER change de formule avec le n° IO (7.84) et adopte le format de poche, I32p I4F (un peu cher). Beaucoup de textes et qq BD espagnoles assez anciennes: "Fait Divers" (paru chez EdiEurop) un RC de Font réalisé à une époque où il n' avait pas encore le style qu'on lui connait aujourd'hui, et dans le n° II un RC de Cueto (paru dans "Dossier noir n° 4).
FANTASTIK n° 2I, thème "les contes fantastiques"et n° 22 "Les maisons hantées", livre toujours de bons RC signés par d'excellents dessinateurs. Même chose pour ERE COMPRIMEE n° 28 et 29. Il faut signaler l'interview de Caza dans le n° 28 et un article sur Simak dans le 29.

L'Echo des Savanes devenu hebdo démarre avec un tirage de 380.000 ex le 24.8.84 (64p 8F). Au n° 4 le tirage est ramené à 280.000 et en sept il passe à 230.000. Dernièrement il ne dépasserait guère les I00.000 ex. Il est devenu L'EBDO DES SAVANES à/ c du I9.I0.84 est passé à 48p mais resté à 8F. Puis le mensuel est relancé et la formule change, il devient l'EBDO Cinéma et la BD disparaît. Echec donc d'une formule ambitieuse et "branchée". Par contre le mensuel revient avec un n° 22 assez intéressant avec des BD de Rotundo, Lévis, Buzzelli, les frères Varenne, L.Hama & R.Reese, et "Leon la terreur" Signalons que le n° 4 de l'Ebdo n'a pas été diffusé en Suisse car jugé pornographique par la société de diffusion.

Je Bouquine publie dans chaque n° une BD et un roman illustré: n° 6 roman illustré par Berthet,n° 7 par Ferrandez, n° 8 par Blanc-Dumont, n° 9 par Giardino. BD: n° 6 Marcello/Maric, n° 7 Servais,n° 8 JM.Salmon, n° 9 Lapointe. A ne pas manquer le n° 5 (7.84) avec Gillon qui illustre une nouvelle de P.Pelot.

Spécial U.S.A. devrait passer mensuel, preuve de son succès avec plus de pages et du rédactionnel consacré à l'actualité américaine. Dans le n° I0 on trouve Wood, Bernet, Toth, D.Stevens, Eisner Corben, etc... Un très bon numéro.

Spirou Retour de "42I" et du "Scrameustache" (n° 24I2/24I5), Barbe Noire (24I6/24I9), Valhardi (2420 2423), Lucky Luke et Cristal (2424/2427), histoire à suivre de J.K.J Bloche et nouvelle série de Frank Le Gall "Théodore Poussin" (2428/243I). Retour de "Spirou" par Tome & Janry à/c du 2428. Très bons R. C. de Laudec (24I7), Marcello/Maric (242I), Deliège (2422 & 2426). Sont annoncés "Timour", "Dr Poche", "Jérome Le Hixe" par Marcello/Maric, "Le mystère du théâtre chinois" par Berthet/Rivière/Bocquet, "Le trésor" (Kogaratsu) par Mitchez, la suite de "XIII" par Vance et Van Hamme et surtout les fameuses séries de cartes postales qui doivent reprendre les couvertures des reliés signées Franquin.

Chic dans son n° 3 aligne les signatures de Fred Mattioli, Coutelis, Rodolphe/Buffin, Got, Rochette Binet, Pétillon, R.Franc, etc... Dans le n° 4 "spécial banlieue" : Coutelis, Got, Zamora, Goetzinger Vuillemin, Kelek et ...4 pl de BICOT. La formule se dédouble:5 n° sur des thèmes, par Lob, et 5 n° "spécial policier" avec un autre rédacteur.

Zoulou un journal "branché" avec Margerin, Rochette, Frank et Baudoin, Golo, C.Wilson, etc..... et surprise un article sur BLEK le rock dans le n° 7 (I0.84). La diffusion du n°3 serait de 65000ex...

Charlie c'est le plein de bonnes BD par de bons auteurs: RC de M.Sommer et retour de "Condor" dans le n°27 avec la suite des excellents "Inoxydables" et "Noland". Dans le n° suivant apparition de Bernet avec "Sarvane" et de Font avec un RC. Dans le n° 29 nouvelle série de Saudelli & Barreiro et retour de Dimitri dans le n° 3I. En plus des infos-BD on trouve aussi souvent Lucques ainsi que Lévis, qui signe Ipl et un mini poster par n°.

Pilote change à nouveau de visage et se tourne vers des sujets d'actualité traités avec dérision: Les vacances (n°II2), Faut-il avoir peur des vacances (n°I23), Indiana Jones (n° I24), la femme et l' auto (n°I25). Côté BD elles semblent reléguées en fin de revue, et souvent en N & B. On peut noter : retour de Mac Coy (a/c du I2I), de La Parisienne de Gibrat/Berroyer (I23) et une nouvelle histoire d'Annie Goetzinger qui démarre au I23 (sc Christin). La diffusion de Pilote pour I983 a été de 59972 ex.

Fluide Glacial a dépassé les I00 numéros, ce qui est une belle performance et le journal créé par Gotlib se porte toujours bien grâce à l'humour décapant de ses collaborateurs: Edika, Foerster, Binet, Pichon, Maester, Thiriet (n°97), Coucho, Gimenez (96.98.I00), Margerin (96), Lelong, Tha (99) et même Gotlib, enfin de retour dans chaque numéro, qui signe aussi les couvertures 97 et 99. Frémion nous parle de Cabu (99) et "Super Dupont" est de retour dessiné par Solé au n° I00 où l'on trouve aussi un très bon RC de Maester.

L'Introuvable N° 3 (4°t 84) poursuit sa réédition de "Roland prince des bois", une des grandes séries de "Coq-Hardi", par Kline et Marijac. Une initiative intéressante car ce récit se relit avec toujours autant de plaisir. Dans ce même n° placé sous le signe des "zazous" on trouve aussi des articles sur les années 50, la vie de Marcel Cerdan par Pellos, un bref entretien avec Kline, un petit article sur Marijac et une interview de Soymier... (tout cela par JP.Tibéri). "L'Introuvable" est en vente partout 28F ou chez l'éditeur: Ribédit, I0 rue de Coulmiers 94I30 Nogent sur Marne.

Sagédition présente toujours les vedettes de DC dans "SUPERMAN poche" (n° 80 à 87) et BATMAN (n°5I à 52). A signaler que l'on trouve Gil Kane dans le n° 87 de "Superman poche" et dans le n° 25 de "Superman géant". Dans TARZAN géant n° 58 un RC est dessiné par Martin Salvador et dans le 59 un autre est dessiné par José Ortiz. En préparation un album, inédit, de PEPITO ainsi que des rééditions de ce célèbre personnage de Battaro.

Amis Coop Ce journal n'est pas en vente dans les kiosques mais uniquement par abonnement: I0I bis rue du Ranelagh, 750I6 Paris). On y trouve des dossiers, reportages et articles en accord avec la scolarité, ainsi que des BD de Massard, Dethorey, H.Blanc, Terrien, Arnao, Dimberton/Nadaud (n° 272) Mahaux (273), L.Cance (274), etc... Un bon mensuel qui mérite d'être mieux connu.

Milan MIKADO (48p dont I3 de BD) accueille Dimberton avec "le singe" un récit qui débute au n°9. Au n° I2 débute "Norman Cole", de la SF signée P. Glaudel et C.Ecken. TOBOGGAN (n° 44 à 47) publie également quelques BD de Godi, Bruno Le Sourd, des récits et des jeux pour les enfants à partir de 3 ans. Les éditions Milan éditent également des albums de BD diffusés par Casterman (voir page I7).

Artima Arédit Pendant les vacances un afflux de remise en vente d'anciens n° a provoqué une belle pagaille chez les dépositaires et a obligé les lecteurs à beaucoup de vigilance pour ne pas faire d'achats inutiles.
Signalons que l'on retrouve KA-ZAR dans HULK mensuel à/c du n° 8 (7.84) et que la série espagnole "Mortadel et Filemon" est reprise sous le titre de FUTT et FIL (voir albums).
Dans EPIC n° 5 et 6 on trouve un article sur Wood, dans le premier, et la suite de "Weird World" de D Moench et J.Buscema à partir du n° 6.

RUBRIQUE FANZINE

(suite de la page 43)

●COMICS JOURNAL Toujours aussi copieux et aussi régulier, nous tient au courant de l'actualité BD US et plus particulièrement des comics. Très utile il livre d'interessantes interviews: Will EISNER (n° 89), WILLIAMSON (90), l'underground (92). Le n° 91 est un spécial "Convention issue" avec la participation de G.Kane, H.Chaykin, Kurtzman, Sienkewicz, Kubert, etc...
Ce même éditeur FANTAGRAPHICS BOOKS (I96 West Haviland Lane Stamford CT 06903 USA) édite DALGODA, le n° I est paru en aout 84, en couleurs sur 50 pages avec les aventures d'un drôle d'extra-terrestre a la tête de chien (voir HOP 34). Cette série, prometteuse est signée Jan Strnad et Dennis Fujitake.

●STRIPSCHRIFT Toujours la qualité, sous couverture en couleurs, du plus vieux fanzine hollandais dans lequel on trouve de l'actualité BD et des dossiers ou interviews: N° I83 le foot et la BD, n° I84 Wasterlain, n° I85/I86 Mézières, Auclair, Eisner, Varenne, Marcelé... n° I87 Williamson, Juillard, Jérémiah. Un new-zine qui mérite votre attention. Rédaction; Postbus I5268, I00I MG Amsterdam.

●HET STRIPSCHAP a publié, à l'occasion du festival BD de Breda un album catalogue contenant un récit de Piet Wijn qui signe aussi la très belle couverture, un article sur Donald, des séries de "Eppo", etc... Postbus II335, I00I GH AMsterdam.

●L'ECHO DE L'ABCBD N° 6 (6.84) Sous couverture de Couhaye avec interview de ce dernier, les personnages BD dans la publicité, des annonces, des conseils pour les collectionneurs, etc... ce petit et modeste bulletin est disponible chez Dany Evrard , I0 rue du vieux Sart, 4040 Tilf, Belgique.

●KIOSKIO N° I2 (20p 15001) publie des articles sur Pichard, Corto Maltese, etc... Claudio Dell'Orso , Via B.Longhena 25, 30175 Marghera, Venezia.

●FUMO DI CHINA Ce fanzine de 36/48 pages est très intéressant car il fait le tour de l'actualité B.D et publie des interviews: TICCI (Tex) et GIARDINO dans le n° I9, MAGNUS et ALESSANDRINI dans le n°20 En Italie, contrairement à la France, les fanzines s'intéressent aussi aux "poches" et des séries comme "Tex", "Long Rifle" etc... et leurs auteurs retiennent l'attention des amateurs de BD. 2500 l. Andréa Plazzi, via de Gombati 22, 40I23 Bologna.

●SOLARIS N° 57 (9.10.84) est une revue québecoise de SF et Fantastique qui présente, outre l'actualité, des nouvelles, des entrevues et des chroniques dans lesquelles la BD a sa place. 48p 2 ∅. Abonnement France: Solaris CTCD 2I, 77680 Roissy en Brie (I50FF par bateau, 200FF par avion).

●ESCAPE N° 4 (64p PF I5FF) est un des rares fanzines anglais. Il est réalisé par Paul Gravett et Peter Stanbury qui présentent quelques informations, des interviews de R.Briggs et de Mariscal, des B.D d'amateurs, plus Hunt Emerson qui signe aussi la couverture. Pour la France s'adresser: Geoff Chambers I rue de la brasserie St Roch 78200 Mantes.

●TOP! n° 3 sous couverture de IVO PAVONE nous parle de Oesterheld, Russ Manning, Salinas, interviewe : C.C.Beck et Ivo Pavone et réédite une BD de ce dernier. Un très bon n° de notre ami et correspondant Luis Rosalès, Casilla de Correos 70, 2900 San Nicolas (Bs As) Argentine.

ILLUSTRATION DE CLAUDIUS PUSKAS

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

MELKONIAN Michel I0 rue des Hêtres, 9I220 Brétigny sur Orge (084.29.88) achète: Vica contre 1' oncle Sam, Journal de Mickey 293.295 et suite, Robinson édition de Paris 2I7.2I8, tous n° annonce 00 Donald et Robinson.

Claude HERMIER 20 rue Carnot 89I40 Pont sur Yonne, Vend: Albums A.Galopin "Le petit Buffalo" I à 25, 5I à 75, I26 à I50, I76 à I99 (80F l'un) + n° non reliés 26 a 50 (80F), 76 à I25 (80F). Aventures de M.Paturel 2 à 50 (I50F). Nouvelles aventures de Fifi, BE I.4 à 40.42 à 48.52 à 56.59.60.64 à 68.70 à 83.85.86.99 (250F). Aventures d'un petit explorateur BE album 5I à 75 (80F). R.Salardenne: Jack le petit sans famille album I à 25 (médiocre) 50F, 26 à I06 (ABE) 240F. Le Cri-cri I.92.95.I00.I02.I04 à I07.II9.II3. 5F pièce. Jean de la Hire: Les 3 Boy-Scouts I9I3-I9I4 ABE I a 17.19 à 40 (500F), Le Roi des scouts I93I Fayard: 2 à 22.24.25.27 à 29.3I à 39.4I à 43.45 à 62.64. (6F l'un). Ferenczi et fils "Le livre de l'aventure" 3.4.9.II.26.27.30.3I. 36. 38.39.40. (I5F l'un). Nombreux Victor Vincent à 5F l'un. Port en sus.

Serge ROSENMANN, 3 rue des jardiniers, 54400 Longwy (8) 223.26.29. vend collections au n° de Spirou du n° 567 (24.2.49) à 703 (qq n° manquent), I0I9 à nos jours. Tintin I (28.I0.48) à 538 (78n°manquent entre 327 et 470), 662 à I509 (Hebdotimiste I à I40 de I263 à I403 puis Nouveau Tintin I à I06). Pilote 44I à 662. Faire offre.

ROGER Bernard I3 place des déportés, 88I00 St Dié, (29) 56.68.65. propose "A l'assaut du ciel" n° II (TBE) en échange de n'importe quel n° de Jumbo ou Toto.

Georges CHOL 67 Bd J.Jaurès 92I00 Clichy, vend nombreuses éditions Tintin, Bob Morane, Albums Spirou etc.. et nombreux tirages de têtes (Brouillard au pont de Tolbiac, Livre d'or Franquin, Le trou d'obus, Dupuis n° I, 2 et suite, Le cimetière des éléphants, Partie de chasse, Fingers, etc...) Liste sur demande avec 3,70F en timbre. Peut rappeler même en province si coordonnées téléphone fournies.

Henri SWIETLIK II rue des Côtes Fleuries, 63I00, Clermont Fd recherche: album Magazine Coq Hardi n° 3 (BE), 3 Mousquetaires du Maquis n° II, Romans de la Collection Coq Hardi n° 38, Tarzan (hebdo) n° I.3.4.5.6.8.I0.I4.I5.I6.I7. Offre à l'échange: Coq Hardi I° série Clermont Fd n° 3 à I0 + I0 (Paris) et I9, 3 Mousquetaires du maquis 6 à 9, Magazine Coq Hardi I.4.6. divers n° romans Coq Hardi, et Le canyon mystérieux (Cuvelier) I° édition I947 (Editions du Berger). Echange les Coq Hardi N° contre N° sans tenir compte des cotes.

LE CLOAREC Jean Claude I rue Pierre Sèmard, 29II5 Le Guilvinec, vend livres et revues SF, polars,divers, BD, poches. Possibilité d'échange contre SF exclusivement (livres, revues, zines, vieilles revues ayant contenu de la SF) timbre pour réponse (2,10 ou I,70) ou envoi de votre liste.

Norbert MOUTIER 54 bis route d'Olivet, 45I00 Orléans, vend nombreuses BD I960/I980 principalement pockets: Rodéo, Kiwi, Blek, Akim, Swing, Comic's pockets, tous Super-héros: Strange, Nova, Titans. Arédit, livres policiers, revues cinéma. Liste (20 pages) contre 2 timbres.

BRISSON Philippe, préfecture des Hautes Pyrénées , Place du Gal De Gaulle, 65013 Tarbes, recherche : "8 mois dans l'enfer des Hauts de pages" de Yann/ Conrad, Ed Bidouille, en TBE ainsi que CP "Baston" Ed Jacquy Goupil, Conrad, faire offre.

ROCHE Marcel 6 rue St Julien, 42600 Montbrison-Moingt recherche: Vaillant n° I42 à I52, I74 à 20I 22I à 294, 307 à 362, 593 à 62I. OK I à I2, I7, 24 25,26,37 à 40, 5I à 56, 58, 59, 6I, 62, 8I à 85,87 89 à I00, Jeudi Magazine Zorro I.2.34.36.40.42.43. 45 à 63.65 à 82. Paris Jeunes Aventures: Album 6.

SUITE EN PAGE 52

DOSSIER

R.RIGOT

Robert RIGOT, Robert 190 comme on l'a cru bien souvent, a marqué de son empreinte et de son style plusieurs générations de lecteurs de la presse catholique: "Coeurs-Vaillants", "Ames Vaillantes" et "Fripounet". Par ses nombreuses illustrations, récits complets, histoires "à suivre" il a "imposé la silhouette du Coeur-Vaillant type, à mi-chemin entre le scout et le gosse de "patro". Et surtout qui ne se souvient du fameux "Frédéri le gardian", des "Indegonflables" (Coeurs-Vaillants), et de "Chantal" dans "Ames-Vaillantes"...
Il a, bien sûr, signé de nombreuses autres séries mais il a été également un dessinateur de presse, collant à l'actualité, en une époque où la photo n'avait pas encore pris la place du dessin: "L'Humanité", "Le Parisien Libéré", "Le Progrès de Lyon"... etc... il a travaillé pour la presse du coeur, pour la publicité, les affiches de cinéma, etc...
Plus récemment on a retrouvé sa signature dans "Mickey" (Zorro), "Le journal des Pieds Nickelès" (Les Rapaces), "Le journal de Bibi Fricotin" (RC) et bien sûr il ne faut pas oublier les nombreuses biographies de saints de la collection "Belles histoires, belles vies" (Fleurus).
En bref, une carrière très riche, très prolifique, qui lui a valu de rencontrer bien des gens. Il nous raconte tout cela avec bonhommie, gentillesse et humour. C'est une page importante de l'histoire de la BD que vous allez lire à travers ses souvenirs.

- Robert RIGOT vous habitez Montmartre depuis fort longtemps, en êtes-vous originaire ?

- "Affirmatif", comme diraient les paras, j'y suis né le 28 septembre 1908 et je n'ai quitté le versant nord de la Butte qu'au bout de 27 ans pour passer au sud. Sans connaître l'existence pittoresque des gamins si bien typés par Poulbot, il m'est arrivé de partager leurs jeux guerriers dans ce "maquis" qui est devenu l'avenue Junot. Mes jeux, plus pacifiques, consistaient à faire défiler "mes hommes".

- Est-ce le fait d'avoir passé votre enfance dans l'atmosphère, disons "patriote", des premières années de votre enfance (début du siècle, guerre de 14-18) qui vous a amené plus tard à dessiner des scènes historiques, des gens en uniformes ?

- Certainement, car étant tout enfant j'ai vécu les évènements de la guerre 14-18 de très près...et je me rappelle très bien avoir vu partir les " pioupious" en patalon garance acclamés par la foule qui criait "à Berlin!".

- A quel âge avez-vous commencé à dessiner ?

- Si j'en crois la mention apposée par ma mère au dos de mon premier dessin "conservé" je devais avoir 27 mois... Il représentait une musique militaire (déjà!) jouant dans le kiosque du square des Epinettes. De ce don reçu à la naissance, je n'en suis pas fier car il aurait du me porter à la célébrité, ce qui n'a pas été le cas.

- Ainsi, dès votre plus tendre enfance, vous avez aimé dessiner, quels étaient vos sujets préférés ?

- Bien entendu des scènes de batailles, des défilés, tant de soldats alliés que d'ennemis, (il me reste des documents de l'âge de 6 ans. 1914) J'aimais aussi dessiner ceux qui étaient, pour moi, des héros ou des gagneurs; le jockey, le matador, le pompier en haut de son echelle, sauvant une belle jeune fille!! Tous les matériaux m'étaient bons, papier de soie, d'emballage... Par contre j'avais horreur de colorier ou de copier les dessins d'albums que les âmes charitables de ma famille m' offraient.

- Avez-vous été influencé par vos lectures enfantines ?

- Certes, j'ai lu "Les belles images", "L'Intrépide", "L'Epatant", "Les Trois couleurs", mais déjà j'admirais beaucoup plus le dessin classique que la caricature ou l'humour genre "Pieds-Nickelès".. Instinctivement j'ai toujours eu horreur de ce qui, à mes yeux, est laid.

- Avez-vous appris à dessiner ?

- Oui, à quinze ans, sur les conseils de mon professeur de dessin de cours complémentaire, j'ai passé le concours d'entrée de l'Ecole Municipale des Arts Appliqués de Paris, nouvellement constituée par le jumelage de deux célèbres écoles: Germain Pilon et Bernard Palissy. Si passer des heures devant un "antique" ou un modèle vivant me paraissait fastidieux, par contre j'excellais dans le dessin rapide, le croquis d'après le cinéma, dont je devins le champion. Si bien qu'à l'issue de mes 3 années d'études en atelier de publicité-illustration, l'inspecteur général des écoles de la ville de Paris se proposa de faire de moi, après une année de pédagogie, le second prof de cet enseignement nouveau... poste qui serait créé à Lyon..... Mais, à cette époque, pour ma famille c'était me transformer en "Petit Chose"... et elle préféra me garder parisien.

A 18 ans, j'entrais donc comme croquiste à l'Atelier Robys. Mon patron Robert Israët, ancien de Germain-Pilon et montmartrois lui aussi, créait des compositions pour orner les boites de chocolaterie et de parfumerie. J'y appris bien vite que si dans une école de dessin, on y enseignait le dessin, le sens de la couleur, de la composition décorative, on y était bien mal préparé à une vie professionnelle, car il me fallut apprendre à exécuter convenablement des maquettes, ne serait-ce qu'en passant des fonds de gouache impeccables, le procédé de reproduction étant alors la lithographie.

Cette période de ma vie me fit connaître le monde du Music-hall. En effet, Robys me conseillait d'aller voir les revues du Casino de Paris, des Folies Bergères, du Palace, de façon à m'inspirer des compositions et des coloris des grands décorateurs d'alors. Carnet de croquis en mains, je fréquentais donc les promenoirs des Music-halls. Ce carnet de croquis ne me quittait guère et sans cesse je croquais, dans la rue, dans le métro (parfois de mémoire), j'en ai fait des milliers.

1928 - L'Atelier Robys

Musique militaire dans un square XVII^ème

- Ce métier de croquiste vous plaisait-il ? n'aspiriez-vous pas à autre chose ?

- J'ai beaucoup appris avec Robys qui était un artiste de talent, mais je n'étais que son nègre et j'avais hâte d'acquérir un nom, une personnalité. En effet, parallèlement à cette activité de croquiste, depuis l'âge de 16 ans (Noël 1924) je dessinais dans un journal professionnel, "La dépêche Médicale", devenu plus tard "Le vieux bistouri" : des pavés de publicité pharmaceutiques, des illustrations de contes signés Jaboune (ce souvenir amusa, plus tard, Jean Franc-Nohain animateur de Radio-Télé). Au début, c'était pendant ma période estudiantine et je n'avais pas le droit de travailler. Je signais donc mes dessins d'un pseudonyme : RIG, et j'en étais déjà très fier.

- Nous voici arrivés à la période du service militaire, cela a du être une coupure dans votre vie de dessinateur ?

- Pas du tout, grâce à la caricature de mon Commandant, tombée entre la main de mes chefs, je devins bien vite le dessinateur-caricaturiste du 2° Régiment D'Aviation de Chasse, "Les Cigognes".... faisant, outre celui de mes camarades, les portraits de tous les officiers du régiment, décorant la salle d'honneur, etc... etc... Si bien que les 16 mois passés à Strasbourg furent très agréables par les contacts humains, que le rampant que j'étais, eut avec le monde des pilotes.

Ma plus grande joie fut de voir mon régiment, à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Guynemer, l'as des as de 14-18, défiler devant le portrait que j'en avais fait, voilé de crêpe.

Mon tempérament panachard s'épanouissait.

- A votre sortie de l'armée, êtes-vous retourné chez Robys ?

- Non. J'ai voulu me "mettre à mon compte"... en travailleur indépendant. Certes, cela n'a pas été facile, j'ai connu des heures de joie, des désappointements; mais avec l'aide de la chance, des amitiés, des connaissances, je n'ai jamais douté de moi. J'ai alors commencé une carrière aussi variée qu'il est possible de l'imaginer et qui a duré jusqu'en 1939, tatant toutes les branches du dessin dit artistique.

Par l'intermédiaire de mon journal "Le vieux bistouri" je suis entré en contact, dès 1930, avec l'atelier de dessin de son imprimeur Georges Lang pour lequel j'ai travaillé durant plusieurs années, y dessinant pour les chemins de fer (non étatisés), pour le Rhum Négrita, les Tripes du Père Normand, Novemail, Le café Brasil, Lory Email, faisant du catalogue de mode, créant même le personnage, qui fut célèbre, de Butagaz, l'affiche de propagande des Fruits de France, etc... Hélas peu de travaux connus du grand public n'y virent figurer mon nom.

Par contre, abordant l'album pour enfants je crée, dès 1933, "Dako le corsaire" paru aux Editions Gordinne, puis "Cricky & Rockey" paru aux Editions Touret. Par la suite je n'ai pas cessé de dessiner

des albums, contes de Grimm, de Perrault, des coloriages, pour Gordinne.

A la recherche de débouchés nouveaux, je travaillais alors avec de nombreux petits imprimeurs pour des têtes de lettres, vignettes, etc...ces clients faisaient "boule de neige" et me procuraient de nouveaux contacts. Pour l'un d'eux, je suis devenu le dessinateur de la Grande Loge.'. de France et du Grand.'. Orient.'. créant pour leur imprimeur officiel des sceaux de nouvelles Loges, des vignettes pour leur revue "La chaine d'Union". Autre débouché; l'affiche de cinéma. Dès 1930 je commençais aussi à travailler comme "nègre" pour un affichiste italien, célèbre à l'époque, Paolo Cechetto, en exécutant des affiches et des pavés de presse. J'avais pour compagnon de travail: Gustave Erlich, qui allait devenir, plus tad, le célèbre GUS...

Durant des années, je m'initiais à ce nouveau métier. Toute une technique avec agrandissement aux carreaux (à l'époque) d'une petite maquette de I20 xI60 pour arriver à l'affiche de 2m40x3m60.

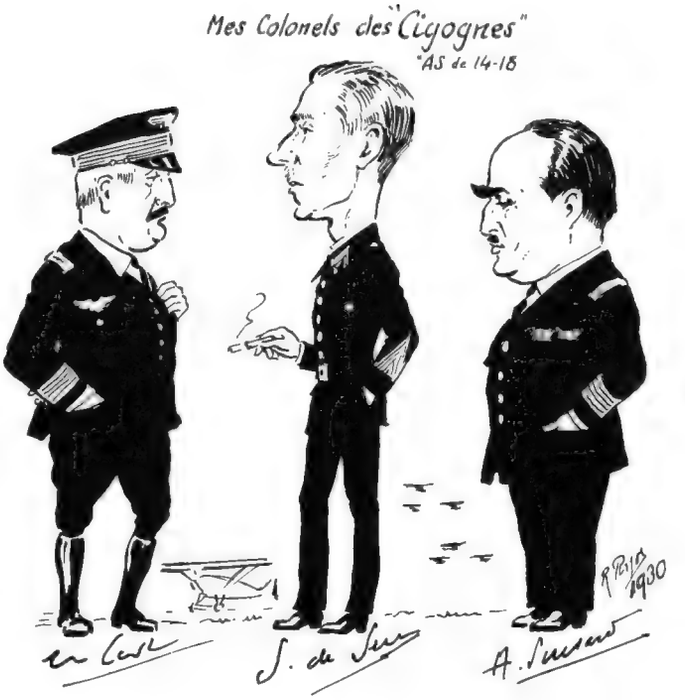
J'enrage quelque peu de voir tant de mes affiches signées du nom de Cechetto et c'est grâce à un ami, imprimeur pour le cinéma, que je tente moi-même ma chance auprès de grandes maisons de production. Je suis alors en concurrence avec mes ainés, maîtres de l'affiche de cinéma, comme mon futur camarade Jean Chaperon. Mes maquettes sont agréées et je produis une dizaine d'affiches pour la Compagnie Française de distribution de films -Gaumont, ainsi que pour la Compagnie Parisienne de locations de films. De ces affiches de différents formats, quelques noms me restent en mémoire: "Capitaine tzigane", "Le rosier de Madame Husson". Par contre je retrouve les scénarii de "Tout va très bien madame la Marquise", "Le grand refrain", "Toundra", "Princesse Sissy", "L'or de la montagne", "Enfants de Paris", "L'empreinte Rouge", "Le monsieur de cinq heures", etc...

Toute une carrière jusque là inconnue !

Toujours parallèlement à ces travaux, j'avais entamé d'autres collaborations, cette fois avec l'étranger. Répondant à une annonce parue dans un quotidien, j'ai commencé, dès I930, à illustrer des ouvrages scolaires franco-allemands avec la maison d'édition B.G Verlag Teubner de Leipzig dont le représentant à Paris était un jeune Herr Docktor, professeur dans un lycée parisien.

Je suis d'autant moins gêné de travailler avec l'Allemagne qu'il ne s'agit d'illustrer que des grammaires, thèmes et versions ou des traductions de textes classiques. Et même aux pires heures du nazisme (puisque j'ai travaillé pour Teubner jusqu'en I939) je n'ai pas trouvé de propagande antifrançaise dans leurs textes. L'esprit en était d'ailleurs différent suivant qu'ils s'adressaient aux Ministères de l'instruction publique de Prusse ou de Bavière. Ce dernier était chatouilleux sur le plan de l'humour et j'avais du mettre des bémols", en illustrant décemment "Frère Jacques". A ce détail près, il était aisé de travailler avec nos voisins d'outre-Rhin grâce à la précision, à la rectitude toute germanique des indications qu'ils me donnèrent. Cela n'a, malheureusement, pas été le cas lorsque j'ai travaillé avec des espagnols, très charmants d'ailleurs, mais aussi discuteurs que les habitants du Moyen-Orient.

1924. PREMIER DESSIN PUBLIÉ DANS "LA DEPÊCHE MEDICALE"



"Nègre" d'un autre dessinateur publicitaire, l'atelier Berard, j'illustrais aussi des ouvrages scolaires pour les Editions Istra en langue anglaise... mes images devant donner à mes petits lecteurs britanniques une vue aussi exacte que possible de la vie française. Ce travail, qui, comme les ouvrages allemands, demandait une grande précision dans la documentation, tant contemporaine qu'historique, allait me préparer à ce que serait, durant 34 ans, ma future carrière, à partir de I939.

A cette documentation, j'étais préparé dès l'Atelier Robys, en allant chercher des renseignements graphiques à la bibliothèque de L'Union Centrale des Arts décoratifs, ou en remplissant des albums, et plus tard plusieurs bibliothèques, de dessins ou photos découpés dans les hebdomadaires. Pendant la période intense de mon activité de dessinateur-reporter, dessinateur d'actualités, je devais acheter, chaque semaine, des revues allemandes, italiennes, américaines pour compléter la documentation fournie par la presse fançaise. Nombre de jeunes confrères viendront y puiser ou me demanderont, par téléphone, les détails et couleurs d'habillement de tels grenadier-guard ou carabinier italien du XIX° siècle. J'imitais en cela mes grands ainés que j'avais admiré : Le Rallic et René Giffey. Ce dernier possédait dans son atelier des manequins revêtus d'uniformes du I° Empire, cette époque qui séduit toujours les dessinateurs de sujets historiques.

- Je suis un peu effaré d'une telle production en moins de dix ans. Avez-vous fait autre chose ?

- Certes, j'ai illustré et fait la mise en page photographique de deux revues touristiques, très luxueuses, mais dont la vie fut éphémère: "La Revue Luxe" et "L'Europe illustrée".

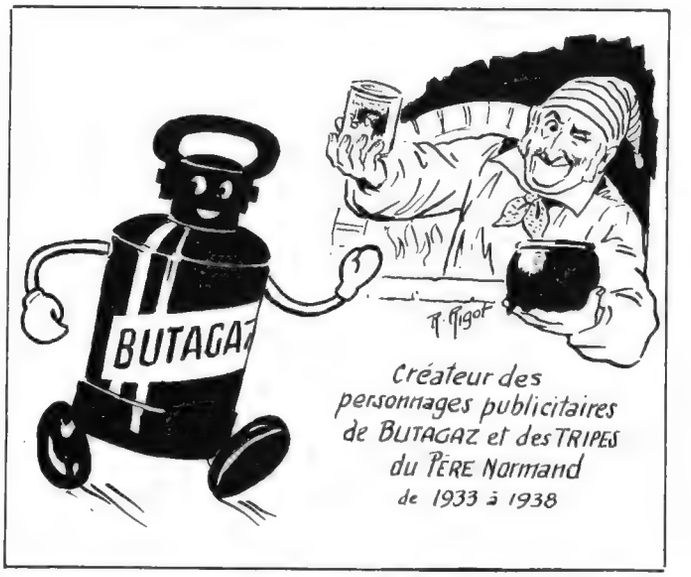
Entre les deux guerres, en plein "boum" de l'édition, des hommes d'affaires ne cessaient de lancer de nouvelles publications. Féru durant toute mon adolescence de romans d'aventures historiques, de films de cape et d'épée, (Paul Féval, Dumas, Hugo, n'avaient pas de secrets pour moi) mon plaisir était de composer, d'imaginer des histoires que j'illustrais bien sûr sans ballons (on ne connaissait pas cela en I925) et entré dans le métier, mon rêve était de concrétiser cet amour de jeunesse en faisant de la bande dessinée, la future BD.

Mes premiers pas se firent dans la seconde partie de la décade en créant de petites histoires pour des magazines modestes comme "Bob et Bobette" (chez Dargaud).

Mon entrée à la Société Parisienne d'Editions" , rue de Dunkerque, fut plus sérieuse. Les frères Offenstadt publiaient "L'Intrépide", "Junior"..... J'y collaborais en dessinant une vie de "Mermoz", reprise ensuite en album.

Fin 1938, mon camarade d'enfance, Jean Cheval, gendre de Poulbot, travaillait pour Georges Dargaud, alors jeune éditeur. Il me présenta à celui-ci. Aussitôt agréé, Dargaud nous répartissait les collaborations au sein d'un nouveau journal pour enfants "ALLO LES JEUNES", sans doute patronné par quelque grande firme pharmaceutique, et qui était distribué gracieusement aux enfants dans les officines. Cheval prenait les pages d'humour, moi les aventures. J'en composais deux. Un western : " Le Justicier de Texas" et une BD historique intitulée "Sabretache" (aventure amoureuse d'un houzard lors de la guerre d'Espagne). La première signée Robert Rigot et la seconde Max de Berry. Un concours parmi les lecteurs allait faire un triomphe au "Justicier du Texas" qui peu de temps après allait m'ouvrir les portes d'une carrière nouvelle et totalement imprévue.

"ALLO LES JEUNES" N° 1 (1.1.1939) JOURNAL OFFERT PAR LES PHARMACIENS AUX JEUNES CLIENTS (SPONSORISÉ PAR OVOMALTINE)



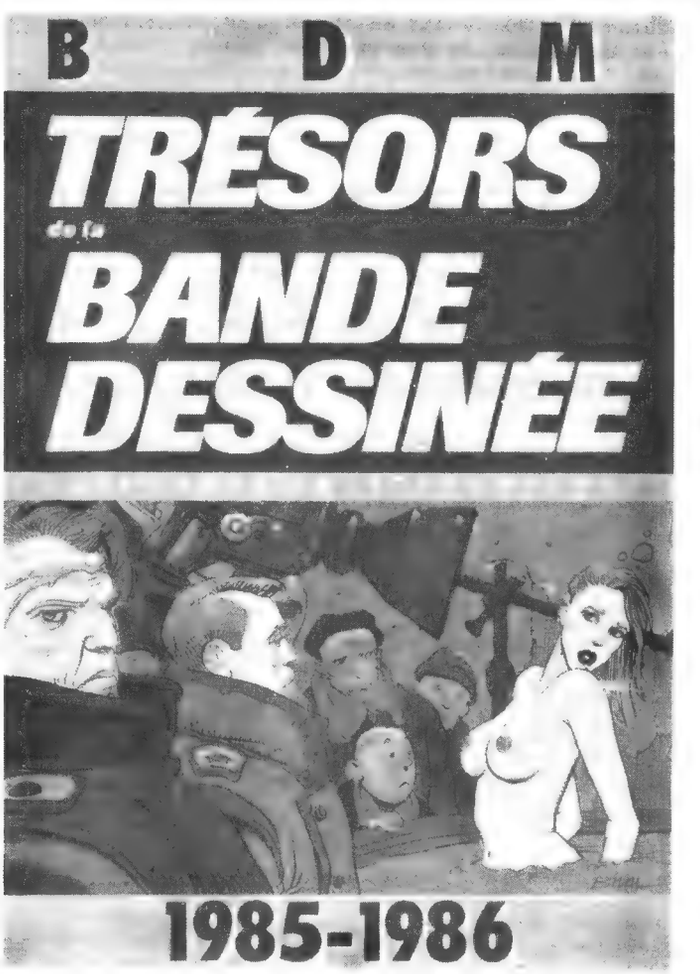
- Une période d'activités aussi **dense** a du vous assurer une tranquillité matérielle que peu de jeunes ont connu.

- Détrompez-vous, même à cette époque, qualifiée d'années folles par ceux qui ne l'ont pas vécue , il y a eu des crises. J'ai connu des moments difficiles mais je ne me suis jamais senti battu. J' ai dessiné n'importe quoi: des textes sur des boîtes de baptême, des panonceaux publicitaires pour mettre dans les vitrines et même une fois vingt-cinq mêmes paires de chaussures... Il m'a fallu lutter durement car si "la vie est un record à battre", l'essentiel est de se battre en gardant le moral.

Prochain chapitre : Les Editions FLEURUS

5° édition du catalogue encyclopédique de la BD avec une information toujours plus envahissante puisqu'environ 1500 albums sont parus depuis la dernière édition. Aux côtés des chapitres désormais traditionnels, on trouvera de nouveaux chapitres: les tirages de tête et port-folios, les BD publicitaires, les BD populaires érotiques pour adultes et un essai sur les quotidiens ayant publié de la BD.

les éditions de l'amateur
5 RUE DE MONTHOLON 75009 PARIS TEL 523 13 44



INFORMATIONS

● LAUZIER. Article dans "Télé 7 jours" n°I275 (3. II.84) sur son dernier film "la tête dans le sac".

● R.GAREL illustre la vie du mouvement ouvrier sur sc de Saint-Michel dans "Syndicalisme hebdo". l'album est prévu pour 1985.

● TINTIN. "3M-Scotch" a réalisé une série de 8 mini albums reprenant des extraits d'albums. Tentez votre chance en écrivant et vous recevrez un des titres suivants: Tintin au sahara, en Bordurie, en Angleterre, en Méditerranée, en Mer Rouge, etc....

● MEZIERES. Article sur le dessinateur de "Valérian" dans "Centre-Presse" du 31.7.84.

● POUR FAIRE DE LA BD. Titre d'un ouvrage de Catherine Beaumont paru aux Editions Retz.

● MARGERIN. Article dans "Mag Jeunes" n° 9 puis dans "Phosphore" n° 43 (8.84). Il a aussi réalisé la couverture de "Paroles et Musique" n° 42 (9.84) et les affiches des films "La Smala" et "Le bon roi Dagobert"... C'est la gloire!

● CA SMURFE DANS LE DESSIN D'ANIMATION article paru dans "Situations Mgz" n° 60 (6/7.84) le magazine de l'ANPE qui démontre que le dessin animé français c'est l'avenir...

● POWER LORDS. Petit fascicule publicitaire qui reprend "Guet-apens sur Zugara 7" (D.C), I6p en couleurs, PF, édité par CEJI (jouets, maquettes,etc).

● JOSE HUESCAR dans les pages de "L'Humanité"avec "l'histoire de l'Eurofoot".

● RAPACES n° 403 aux éditions Impéria a publié un récit de TACCONI (le 1er) non signé bien sûr...

● PELLERIN Patrice a livré un RC à "Okapi" n°308.

● GOUPIL Jacky. Article sur le créateur des Edi - tions SEDLI dans "La Dépêche du Midi" du 2.9.84.

● SUD-OUEST. Outre "Andy Capp", "Les Rubipèdes" & "Gros Moineau" publie toujours la rubrique de Pierre Pascal sur la BD: Wizard of id (9.6), Al Crane (7.7), Thorgal (4.9), Kurtzman (7.IO)....

● LES AVENTURES DE MITTUS est un album qui met en BD les dénationalisations. Réalisé par le député R PR Jacques Godfrain il est dessiné par un très jeune garçon Jean-Jacques Durand, I3 ans!. Ed Albatros.

● CHARLIER. Portrait du père de B.Danny dans Aviation 2000 n° 97 (9.84) et dans "Air Fan" n° 72 (IO 84) ceci suite à la parution du dernier B.Danny.

● CES BD QUI LES FASCINENT titre d'un article paru dans "Notre temps" n° I79 (IO.84).

● FRANK LEGALL a signé une BD poster pour la Fédération nationale des agents immobiliers".

● JEAN LETURGIE a abandonné son poste d'attaché de presse aux Editions Glénat.

● JM.THEVENET rédacteur en chef de Pilote a quitté son poste pour s'occuper des BD à "L'Echo des Savanes".

● FOREST lui serait entré comme conseiller BD aux éditions Bayard (Okapi).

● TOPPI a signé 1 illustration dans "Sélection n° 447 (5.84).

● SANS SNOOPY POINT DE SALUT article sur Schulz & ses personnages paru dans Sélection n° 449 (7.84).

● SCHULZ. Bref article dans "Figaro Mgz" du 3.II. I984 "le créateur de Snoopy a gagné dix fois plus d'argent que Walt Disney"...

● LE JOURNAL DU CENTRE continue de publier une rubrique BD signée JP.Remond. Dernièrement: Juillard Veyron, Vallès, Tabary en ont été les invités.

● SEMPE. Article dans "MAGAZINE Hebdo" n° 44 (7.84)

● RYSSACK a signé un épisode de 44pl de " SPORT-BILLY" (personnage TV) dans le n° II (Ed Gréantori)

● CORIA reprend les illustrations des romans de Bob Morane chez Hachette, suite à Gohérel.

● P.JOUBERT continue d'illustrer les romans de ER Burroughs chez Temps futurs. Dernier paru "Sauvage Pellucidar".

● BELOM signe une pl par semaine dans la nouvelle formule du "Pélerin magazine".

● AIKIDO magazine a publié dans son n° 3 (4°t 84) un dossier sur "L'Aikido fait des bulles". La couverture est un extrait de Yoko Tsuno.

● RONA ET L'OR DU MACHO-FICHU est une BD de Malo Louarn qui parait dans "Ouest-France" à compter du I2.II.84.

● TARZAN reparait dans "Télé poche", dessiné par Gray Morrow et Don Kraar. Pas fameux.

● LA MUTU(..elle des étudiants)a publiée une page sur "Les passagers du vent".

● ASTERIX A 25 ANS et celà lui a valu une série d' articles dans la presse et même la couverture du "Figaro Mgz" du 29.9.84. Il sert également de support publicitaire et anime le catalogue jouets des Galeries Lafayette.

● A.P.DUCHATEAU a signé un roman policier "La ville aux démons" paru aux Editions du Rocher.

● BLEK LE ROC A TRENTE ANS est un article paru dans "Zoulou" (si,si!) n° 7 (IO.84) avec présentation de la série et des auteurs.

● JL.PESCH a signé l'affiche du I° salon "Jeunesse et lecture" de Raincy-Villemonble.

● LES COLORISTES DE BD. Bref article sur A. Delobel, Paule Ceppi et Florence Procureur, paru dans "IOO idées" n° I33 (II.84).

● L'ARGONAUTE. Science et BD font bon ménage dans ce mensuel avec des séries de Lacaff/Cothias, Castan et DiMarco/Garel. En vente partout.

● LA BD CREVE L'ECRAN article sur la BD adaptée au cinéma, paru dans "IOO idées" I30 (8.84).

● TARDI a illustré un livre pour enfants "Le Cochon enchanté" paru chez Grasset.

● LES BRANCHES DU 9° REVE est un magazine sur radio-répondeur, d'info-BD (4I2.74.22).

● TABARY a édité une série de posters avec ses personnages. En vente dans les librairies spécialisées ou aux Editions de la Séguinière.

TEXTE: SERGE ST MICHEL
DESSIN: ROLAND GAREL

QUAND AUGUSTIN CHARRET ARRIVE SUR PLACE, L'INSURRECTION A GAGNÉ PRESQUE TOUTE LA VILLE... DES OUVRIERS D'AUTRES CORPORATIONS REJOIGNENT LES CANUTS EN RÉVOLTE.
NOUS VOULONS VIVRE LIBRES EN TRAVAILLANT OU MOURIR EN COMBATTANT!
... IL Y AURAIT 600 MORTS, DIT-ON...
IL FAUT S'ORGANISER, ÉVITER LES PILLAGES...
...ET GARDER AU CONFLIT SON CARACTÈRE PUREMENT PROFESSIONNEL!

HISTOIRE DU MOUVEMENT OUVRIER FRANÇAIS PARAIT DANS "SYNDICALISME HEBDO" DEPUIS MAI 84. UN ALBUM EST PRÉVU POUR 1985

● LE MAITRE DU MONDE est une nouvelle maison d'édition-diffusion (65 rue des prés 94400 Vitry)qui édite des CP (voir notre rubrique) et diffuse les éditions Ansaldi.

BELGIQUE

● BUCQUOY & ANSALDI (ex attaché de presse chez Magic-Strip) ont fondé leur maison d'édition "Les Editions Ansaldi" Diffusion "Le Maitre du Monde".

● CHIC BULL la librairie des frères Pasamonik a changé de propriétaire, c'est désormais Laurent Maltaite, un des fils de Will, qui assure la succession de ce petit royaume de la BD.

● LES TELE-GRAPHISTES Jamic et Gennaux publient dans "Télé Moustique" une histoire à suivre sur la TV et ses animateurs "Emissions impossibles".

● BOSSE & DARASSE publient "Plume et Mutine" dans le mensuel belge "Oxygène", album prévu chez Jonas.

● ICE CRIM'S (le polar vu par la nouvelle vague) cesse de paraître avec son n° 5/6 mais des albums sont prévus. Interviews de Turk & De Groot dans le n° 2, Bucquoy (n°4), Fahrer (n°5/6).

● G.CHAILLET interviewé dans "Le Soir" (23.IO.84)

● UN CENTRE DE LA BD pourrait être créé à Bruxelles, aux anciens magasins Waucquer, centre ville.

● DELIGNE envisage de rééditer "L'Aile Rouge" de X.Snoeek et de lancer une collection BD, au tirage limité à 500 ou IOOO ex, sous le label "Curiosity" et qui reprendrait les récits parus dans ses revues.

● LE SECRET DE L'ESPADON outre sa réédition normale chez Dargaud aura une édition de luxe "format de réalisation 45x60 + les couvertures". Parution: décembre, tirage 5000 ex. Editions EP.Jacobs. Diffusion en France: Dargaud.

● HARRY DICKSON Réédition prévue, par la même maison, en fascicules fac-similés au tirage limité. Dans la même formule les oeuvres inconnues de Jean Ray/Flanders en gros volumes cartonnés regroupant 5 ou 6 récits. Illustrations de FOLLET.

● MARC D'ACIER devant son succès devrait être réédité en cartonné (si les problèmes droits d' auteur/Charlier se règlent un jour)....

● HERGE. Un collectionneur belge projette de rééditer "L'or noir" (Pl du Petit XX° + les couvertures) les BD publicitaires d'Hergé et les illustrations des calendriers scouts, en 3 albums au tirage limité. En pourparler avec Casterman et studio Hergé.

● EDITOSCOPE est un bimensuel gratuit d'information sur l'actualité du livre. Le n° 2 prévu pour Angoulème sera un spécial BD. Distribué dans les librairies son tirage est de 200.000 exemplaires. Editions du BINOME, II rue Denis Poisson 75017 Paris.

● VOYAGE DANS LA BD est un n° spécial de "Livres Hebdo" réalisé par l'équipe de la librairie Arcade/Ed Milan qui présente les principaux auteurs,quelques articles et 600 titres parus depuis Octobre I983 . La couverture me semble être de Tranchand.

YOUGOSLAVIE

● Décidemment la BD bouge dans ce pays, STRIP ART qui a déjà publié la nouvelle série d'Hermann publie aussi en avant première "Jérémiah" du même auteur ainsi que des reprises de "Capitan Rogers" de Cavazzano, des séries de Breccia, Del Castillo, A. Font, etc...

● YU STRIP outre ses BD consacre de nombreuses pages à la présentation de dessinateurs: Frazetta au n° 67, Janjetov (au style très Moebius) au n° 68 , Libératore au n° 69 et un article sur le salon yougoslave de la BD qui s'est déroulé en septembre.

● NAS STRIP publie des BD de Jules, Pahek, Walter Neugebauer, etc... des articles et echos BD.

● SPUNK Nouvelle revue parue en juin a pour fétiche le "Prémolaire" de Mouminoux. 84p de BD.

● LUN OV MAGNUS STRIP N° I livre un grand RC de "Lun" dessiné par Pejak/Mijatovic/Lebovic, PF.64p.

GRANDE BRETAGNE par Paul Gravett

● MODESTY BLAISE, JEFF HAWKE et GARTH, sont réédités dans trois nouveaux albums publié par Titan Books. MODESTY BLAISE commence avec les 3 premiers récits par O'Donnel (sc) et Holdaway (dessin) -couverture de John Burns.

● RAYMOND BRIGGS, publié en France par les Ed. Garnier, signe un nouveau livre, "The Tin-Pot Foreign general and the Old Iron Women", une attaque puissante mais émouvante contre la guerre des Falklands et le patriotisme.

● RALPH STEADMAN et GLEN BAXTER ont des expositions au Festival Hall de Londres.

● VALERIAN Enfin en anglais -seulement 2 albums pour l'instant, "Bienvenue sur Alflolol" et "l'ambassadeur des Ombres".

● CLAUDE SERRE aussi en anglais - "The Car" et "Men In White Coats" - et plus à l'avenir.

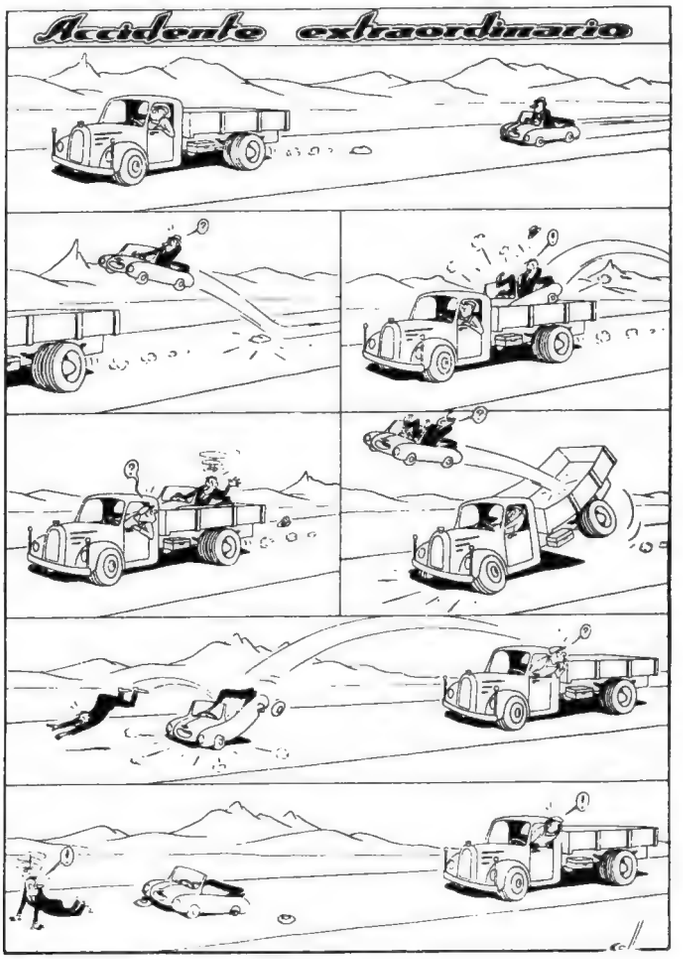
● STRIP LANGUAGE est une exposition à Londres - Gary Panter, Art Spiegelman, Sue Coe de RAW et Eddie Campbell, Myra Hancock et Savage Pencil de ESCAPE.

● Les prix "EAGLES" étaient annoncés au 2ème "Comic Art Show" à Birmingham. Favouri auteur/dessinateur comic (US) Howard Chaykin avec "American Flagg !". Favouri auteur (GB) Alan Moore qui a écrit la série favourie, "V for Vendetta" avec David Lloyd.

ESPAGNE

● BD et TV:TVE (la télé nationale) a émis l'été dernier une série de 13 programmes, LA HISTORIETA, dirigée par Luis Conde, qui est le Ier programme de TV paraissant chez nous entièrement consacré à la BD. En cas de succès, peut-être y aura-t-il de nouveaux épisodes... TV3 (la télé catalane) présente dans son programme "ESTOC DE POP" consacré au rock et à la BD, quelques critiques des nouveautés, et parfois des interviews de dessinateurs et des reportages sur les salons et expositions... ETB (la télé basque) prépare pour sa part un programme sur l'histoire de la BD.

● MADRIZ (c'est Madrid prononcé avec l'accent madrilène!) est un mensuel édité par la Section Jeunesse de la Mairie de Madrid qui contient des BD de jeunes talents de cette ville (et d'ailleurs).Dans ses pages ont défilé: El Cubri, Ceesepe, les deux Giménez (Carlos et Juan), LPO, Del Barrio, Ruben, Javier de Juan, etc... Bon marché et indispensable (Concejalia de la Juventud.Plaza J.Benavente, 2. 28OI2 MADRID)



CI-DESSUS : UNE PLANCHE DE © JOSE COLL

● REMEMBER : JOSE COLL, un des piliers du vénérable TBO et un des maîtres de la BD humoristique espagnole, nous a quitté en Juillet dernier. Inconnu hors de son pays, il avait un style clair, élégant, et ses bonhommes sveltes et élastiques étaient faciles à reconnaître. Né en 1925, il débuta en 1950 et ne quitta la BD que 14 ans plus tard, se consacrant au métier de maçon car il était très mal payé comme dessinateur. Il revint à la BD, dans les pages de CAIRO, début 84. Mais cette joie ne dura que quelques mois. Espérons que le lecteur français découvrira un jour son talent. Il avait reçu le prix du Club Amigos de la Historieta pour son oeuvre.

● RAMON DE LA FUENTE, frère de Victor et Chiqui, est aussi décédé cet été. Moins connu que ses 2 frères, il n'était pas moins habile. En France il est connu pour Sunday, qu'il reprit de son frère Victor, et des adaptations de classiques parus vers 1976 aux éditions F.Nathan (L'Ile au trésor, Le Tour du Monde en 80 jours, etc...)

● FESTIVALS : Outre le Salon de Barcelone, plusieurs festivals et manifestations BD ont eu lieu le long de cette année en Espagne; impossible de les citer tous. Signalons la PRIMERA SEMANA DE LA HISTORIETA qui eut lieu à Madrid du 9.6 au 19.6, et le PREMIER FESTIVAL DE SAINT SEBASTIEN en Novembre, avec le pionnier Luis Gasca, comme président.

● FUERA BORDA est un nouvel hebdo pour jeunes qui contient surtout du matériel Dupuis, mais aussi de chez EPPO (notamment "Agent 327" de Martin Lodewijk et "Opa" de Ryssack), Lombard et UFS ("Peanuts" et "Garfield")...et pas une seule page de matériel espagnol. Toute contribution au désertique panorama de la presse des jeunes est louable, mais souvenez-vous du fiasco des éditions espagnoles de Spirou, Tintin ou Pif! Les goûts du jeune lecteur espagnol ne sont pas toujours ceux du français ou du belge!

● PILOTE va avoir, lui aussi, son édition espagnole, pour la 2ème fois (la 1ère, ce fut en 1982 sous le titre VERTIGO et dura 12 n°s, chez Nueva Frontera) Il conservera cette fois son titre original, sera publié chez Toutain, et contiendra un peu de matériel espagnol.

● L'ASOCIACION DE ESCRITORES PROFESIONALES DE LA HISTORIETA s'est créée pour pouvoir réunir tous ceux qui étudient ou critiquent la B.D. La critique de BD est un phénomène qui, chez nous, eut Luis Garcia et Antonio Martin comme pionniers dans les années 60. A présent il en existe, en Espagne, une trentaine environ qui peuvent être considérés professionnels. Ce n'est pas toujours gai d'être critique, les éditeurs et auteurs n'appréciant pratiquement que les simples louanges. Souhaitons donc bon vent à cette association, pour le bien de l'analyse et de l'étude de la B.D.

● LE MUSEE IMAGINAIRE de Tintin est enfin arrivé à Barcelone ! Pas en janvier, comme annoncé dans le dernier n°, mais du 27.9 au 22.11. Le musée s'est enrichi d'une exposition d'illustrations - hommage montrant Tintin vu par la crème des dessinateurs et graphistes de la nouvelle vague espagnole (notamment d'EL VIBORA et CAIRO) et quelques français et belges. Un album-catalogue de cette exposition est également paru.

ALFONSO MOLINÉ

PETITES ANNONCES

SUITE DE LA PAGE 43

P. SAUZE, 39 rue des Peupliers, 78180 Voisins le Bretonneux, recherche: Coq-Hardi Clermont n° 7, Semaine de Suzette 1948 1° semestre + n° 31.32.51.52 Vend au plus offrant divers Coq Hardi dont 3 n° de Clermont + tirages de tête Gaston, Jonathan, Iznogoud, Fingers, Philémon et Cartland.

ALBERELLI Christian, 25, rue des Résistants 38400 St Martin d'Heres, recherche pour une étude toutes les productions graphiques des grands illustrateurs de la Belle Epoque: Courboin, Job, Rackham, Vimar, H.Morin, Gerbault, Robida, Fraipont, Hérouard, Dulac, etc... Annonce permanente et réponse assurée dans les 10 jours.

DELAFOSSE Jacques Rue Dupuy de Lome-76580 Le Trait vend ou échange: Jeunesse Illustrée, Diabolo journal, Vaillant 473/495.496/874.283/320, Mickey AVG, etc... liste sur demande. Recherche Ima, Le Téméraire, Mon Journal, Vaillant, Junior, Hurrah AVG , Robinson (Popeye), Intrépide (Bob Dan), séries d' Erik: Record, Coq-Hardi, Paris Jeunes, etc ...

Gérard THOMASSIAN 21 rue de la Paix, 92270 Bois-Colombes: Achète têtes de séries Petits formats: Kiwi, Pipo, Pépito, Akim, Plutos, etc... ainsi que tout ouvrage sur le scoutisme.

BASTARDIE Jean Chadenac 17800 Pons achète tous livres en TBE illustrés par Robida, Job, Hansi, Calvo, B.Rabier, Pellos, Giffey, Le Rallic, Mat, Erik Marijac, revues Cinémonde, Paris-Hollywood, V magazine, Cahiers du cinéma 1 à 150, Le Sourire, L'humour, La caricature, Paris-Plaisirs, Parisiana, Le Régiment, Fantasio, Bagatelle, Ric et Rac, Benjamin, Paris-Plaisirs.

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY

•Marvel

•THE OFFICIAL MARVEL COMICS TRY OUT BOOK (32 pages bristol 25x38) Ce grand album fort intéressant pour les dessinateurs en herbe présente : un synopsis à dessiner, des crayonnés à encrer,des ballons à lettrer, des planches à colorier et un scénario à terminer ; en bref, toutes les spécialités de la BD à la sauce américaine. Ces planches détachables une fois complétées peuvent servir d'exemple pour celui qui aspire à travailler pour Marvel Comics, quelle que soit sa spécialité. Les crayonnés sont de John ROMITA Jr, encré par Al MILGROM et l'histoire(suivie mais incomplète)est une aventure de SPIDERMAN.

•SUPER BOXERS écrit par John BYRNE, dessins de RON WILSON et ARMANDO GILL est l'album n°8 de la série des "romans graphiques".

•ELEKTRA SAGA n°I, 48p.sous couverture inédite couleur de FRANK MILLER (2.1984) est le premier n° d' une mini série de 4,reprenant les aventures d'ELEKTRA parues dans DAREDEVIL. Dans ce n° des reprises de DAREDEVIL n°I68 (I.8I), n°I90(I.83), +4 p. inédites, BIZARRE ADVENTURES n° 3I puis DD n° I68 de nouveau et enfin 3 grands dessins inédits, en bref un excellent achat pour celui qui n'a pas acheté DD à temps, et même pour l'heureux propriétaire des susnommés: l'ancien matèriel est tellement remanié et enfin dans l'ordre chronologique qu'on a l'impression de relire l'histoire pour la première fois. Il semble néammoins que les américains n'aient pas encore complètement maitrisé l'impression des comics sur papier glacé: les couleurs sont bien trop violentes et "bouffent" le dessin au lieu de le mettre en valeur.

•MARVEL AGE : mensuel d'information présenté comme un comics, 36p couleurs. Dans chaque n° des infos détaillées sur les titres à paraître, l'historique de Marvel en feuilleton, une interview de collaborateurs (n°I4 J.Byrne, n°I5 A.Goodwin, n°I6 C.Claremont, n°I8 Denny O'Neil, n°I9 J.Shooter) etc....

•PETER PARKER a changé de costume à partir du n°252 de "AMAZING SPIDERMAN" (I.84),(voir illsutration).

•POWER PACK, nouveau type de super-héros: 4 enfants à qui un extra-terrestre mourant transmet ses super-pouvoirs (par L.Simonson, J.Brigman & Wiaceck) Le n° I (4.84) est interessant. Ces héros se trouvent associés à SPIDERMAN dans un n° produit pour le Comité pour la Protection de l'Enfance.

•Bref retour à l'aventure sans super-pouvoirs avec AMAZING HIGH ADVENTURES qui comporte une histoire dessinée par JOHN SEVERIN.

•THE SPIRIT atteint son n°5 en juin. Format comic book, sur bon papier, et avec des couleurs enfin maîtrisées, ce bimensuel reprend,chronologiquement, l'intégrale des épisodes du SPIRIT d' après-guerre à raison de 4 par n°, à partir de l' épisode daté 23/I2/45. A ce rythme l'amateur a encore douze ans à profiter du SPIRIT !

•WILL EISNER'S QUARTERLY n°2. Au sommaire 3 chapitres de la nouvelle longue histoire d'Eisner, "A LIFE FORCE" (dans la veine d"UN CONTRAT AVEC DIEU" paru aux Humanoïdes) Superbe! Egalement la suite de la réedition chronologique du Spirit depuis le début (avant I945). Dans ce n° l'épisode du 2I/ 07 40 et enfin les passionants entretiens d'EISNER avec ses collègues: il évoque LOU FINE dans une longue conversation avec GILL FOX,richement illustrée.

•STEVE CANYON : en plus de la réédition chronologique de l'intégrale de ses aventures, reproduction impeccable, dans le n°3 un hommage à ALFRED ANDRIOLA et un article sur MALE CALL,qui se continue dans le n°5. Dans le 4 un article sur DICKIE DARE.

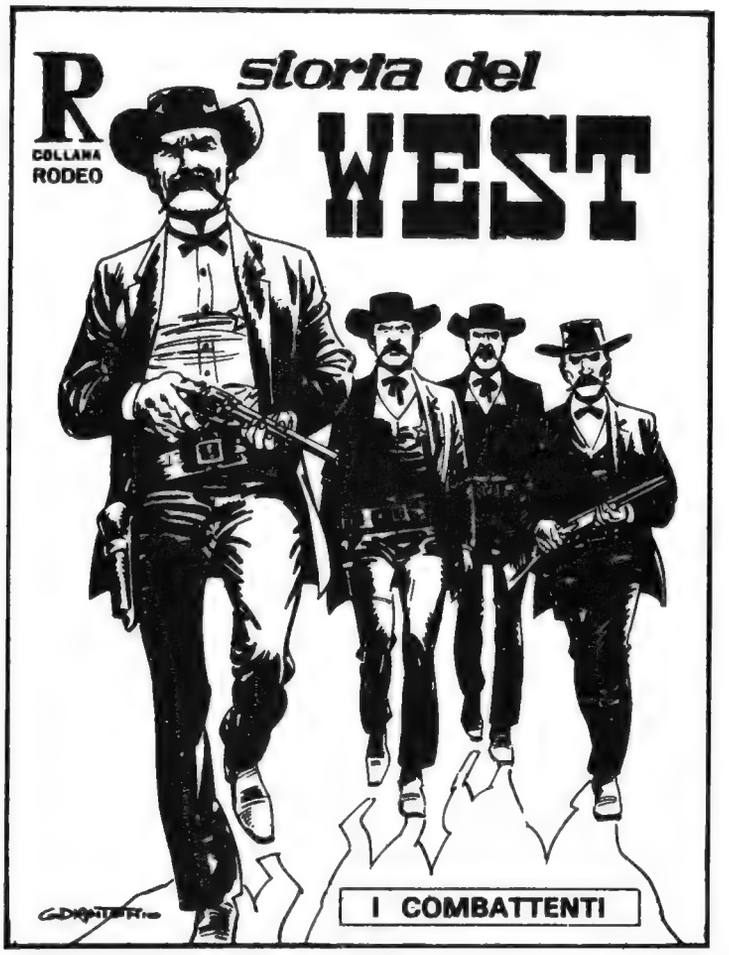
•GOODMAN BEAVER de KURTZMAN et ELDER est enfin paru ! Deux éditions : une brochée et une luxe, cartonnée sous jaquette avec titre doré au Ier plat et au dos, numéroté, limité à I250 exemplaires signés plus vignette inédite: c'est donné, comparé à certains "tirages de tête" français. Une longue introduction de DAVID SHREINER, parsemée de judicieuses remarques de KURTZMAN et ELDER, situe GOODMAN BEAVER dans son contexte,précise ses intentions satiriques et détaille la procédure juridique qui finira par faire interdire toute reproduction du 4° épisode, GOODMAN GOES PLAYBOY. L'obstination incompréhensible de GOLDWATER, président d'ARCHIE ENTERPRISES, qui s'est même fait remettre les planches originales et qui, plus de 20 ans plus tard, continue à interdire la réédition de cette histoire somme toute anodine est incompréhensible. Chacun des 4 chapitres restant est doté d'une introduction particulière et assorti de commentaires de Kurtzman et Elder. La reproduction impeccable et de très grand format (une case par page!) permet de goûter les milliers de gags dont Elder truffe ses dessins sans le secours d'une loupe. Avis aux collectionneurs: les originaux sont en vente chez Kitchen Sink mais c'est pas donné. De toutes façons cet album est indispensable.

•PACIFIC : GROO THE WANDERER, ce CONAN Lagaffe de Sergio Aragones atteint son n°6 avant de passer chez MARVEL en novembre 84. SOMERSET HOLMES (dont j'avais dit beaucoup de bien dans un précédent n° de HOP) continue ainsi que ROCKETEER (qu'on peut voir en France dans L'ECHO DES SAVANES USA) de DAVE STEVENS (n°5 en juin 84).

•FIRST le gros succès (mérité) c'est AMERICAN FLAGG de HOWARD CHAYKIN. La plus belle découverte depuis le DAREDEVIL de FRANK MILLER. Dans un nouveau comic au héros peu sympathique, GRIM JACK, par JOHN OSTRANDER et TIMOTHY TRUMAN, le lecteur européen aura la surprise, page 6, de découvrir,dans un arrière plan, CORTO MALTESE ! Dans E.MAN n°I7 (8.84) un récit de Schtroumpfs ("Smurfs")et d'elfes sortis du ELFQUEST de Richard et Wendi PINI. Les comics traditionnels de chez MARVEL ou DC souffrent souvent de diarrhée verbale: ce n'est pas le cas de JOHN SABLE FREELANCE n° I4 (7.84) où le graphisme suffit quasiment à raconter l'histoire.

•AARDVARK VANAHEIM, petite maison d'édition canadienne, agrandit considérablement le champ de ses activités : outre CEREBUS de Dave Sim, elle publie 5 autres comics. NORMALMAN de Valentino,parodie dans le fond et la forme les comics de la firme Marvel, dans le n° I (I.84),ceux de DC dans le n°2 (3.84), ceux de EC dans le n° 3 (6.84) et ELFQUEST dans le n° 4 (8.84). Annoncé une parodie de Mickey Mouse. JOURNEY, une excellente histoire de trappeurs canadiens par WF.Messner. LOEBS, est mensuel depuis son n° 7 (2.84), de même que NEIL THE HORSE par A. Saba, n°8 (6.84), une BD curieuse, à mi-chemin entre le surréalisme et Wizard of id. Enfin Ms TREE n° I0 (8.84) de M.Collins et T.Beaty, une bonne histoire policière dont l'héroine est une femme.

Par Jean Yves BAER



WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

STORIA DEL WEST

(Deuxième partie)

BRETT MAC DONALD, L'IMMIGRANT

Citoyen anglais, débarqué en Amérique en I804,la série débute avec lui.

Participe comme dessinateur et cartographe à l'expédition de James Clark et Meriwether Lewis vers le haut Missouri et l'Océan Pacifique (I804 -I806). Au cours du voyage, épouse Sicaweja, une princesse shoshone qui lui donne un fils prénommé Pat (de son vrai nom Sacajawa ou Sacajawea elle était en réalité la compagne de Toussaint Charbonneau,guide de l'expédition).

La jeune famille Mac Donald s'installe chez les shoshones pour faire du troc.

I809: rencontre avec Manuel Lisa, aventurier et co-fondateur de la "Missouri Fur Cy", une des premières compagnies de commerce de fourrures.

Guerre contre les Pieds Noirs qui s'opposent aux activités de Lisa, le frère de Sicaweja est tué.

Les Mac Donald quittent l'Ouest et vont s'installer dans la vallée de l'Ohio, près du fort de Vincennes, où ils ouvrent un comptoir de fourrures.

Peu de temps après ils sont impliqués dans un autre affrontement: les tribus shawnées,menées par Tecumseh sont écrasées par l'armée des Etats Unis à Tipecanoe le 6 novembre I8II. Cette bataille marque la fin des espoirs des tribus de l'Est.

En I825, nouveau déménagement, direction le Texas, alors province mexicaine. Près de la rivière Brazos, Brett et Sicaweja choisissent l'emplacement qui sera "la terre des Mac Donald".

Ils doivent défendre leur terre contre les raids apaches et comanches mais c'est le Mexique qui représente le plus grand danger.

Fin I835: les colons yankées réclament l'indépendance du Texas, le président-général Santa-Anna lève aussitôt une armée de plusieurs milliers d'hommes.

23 février I836: l'armée mexicaine occupe San Antonio de Bexar. Brett, Sicaweja et de nombreux colons se réfugient dans l'ancienne mission d'El Alamo, ils y trouveront tous la mort après une résistance acharnée.

PAT MAC DONALD, LE PIONNIER

Sauvé par son goût de l'aventure, Pat n'était pas dans Alamo avec ses parents mais chassait dans les Rocheuses avec son ami Christophe (dit "Kit") Carson. (I835, l'American Far Cy et les autres compagnies de fourrures éliminent peu à peu les trappeurs indépendants).

De retour au Texas, Pat s'enrole dans l'armée de Sam Houston pour combattre les mexicains (bataille de San Jacinto le 2I avril I836, Santa Anna est vaincu et fait prisonnier).

Après le retrait des mexicains du Texas, le colonel Hays l'embauche dans les "Texas Rangers", il y reste jusqu'en I845.

I846 : en compagnie de Kit Carson, Pat sert de guide à l'expédition du Major John Charles Fremont qui s'en va conquérir la Californie, encore mexicaine, avec 70 volontaires (guerre américano-mexicaine I846-I848).

I849 : importante rencontre avec Brenda Adams et son fils Bill, un garçon d'une quinzaine d'années. Le mari de Brenda, parti chercher fortune en Californie meurt dans l'éboulement de sa mine d'or (découverte de l'or au moulin de Sutter, ruée vers l'or de I849).

I850-54 : pour les besoins de l'action, Pat est successivement guide de chasse, puis conducteur de diligence pour la Wells Fargo.

I855 : de retour au Texas, Pat épouse Brenda et adopte Bill qui va prendre petit à petit la relève comme personnage principal de la série.

Le clan des Mac Donald est né, Pat en est le patriarche.

BILL ADAMS, L'HUMANISTE.

I854 : première aventure, Bill aide un esclave noir évadé, Abel, à échapper à ses poursuivants (le "chemin de fer", organisation anti-esclavagiste fait passer les fugitifs au Nord).

Il rencontre James Butler Hickok , un garçon habile au maniement des armes, que l'on surnommera plus tard "Wild Bill".

I856-57 : bref passage dans l'armée, atteint le grade de caporal, mais inapte au commandement.

I858 : conducteur de diligences pour l'Overland Mail Cy de John Butterfield (première liaison régulière Est-Ouest en septembre I858).

I860. A Richmond, Bill rencontre Allan Pinkerton, un détective privé et Bélinda Hall, une ravissante sudiste. Le premier devient son patron, la seconde un adversaire acharné, et plus tard sa maîtresse.

I2 avril I86I : les canons sudistes ouvrent le feu sur Fort Sumter, la guerre civile débute.

I86I-65 : Avec son ami Hickok , Bill travaille comme agent de renseignement pour le Nord, il se heurte à Bélinda, devenue espionne elle aussi,mais pour le Sud.

I864 : Bill est horrifié par le massacre de Sand Creek (29 novembre I864, le colonel Chevington et ses volontaires du Colorado détruisent le camp des cheyennes de "Chaudron-Noir").

La guerre terminée Bill entre au service du général Grant, commandant en chef de l'armée. Sa mission: informer Grant de la situation dans les territoires indiens.

Il participe à ce titre aux principaux affrontements des guerres indiennes (I862-I89I).

25 juin I876 : Bill est aux côtés de Georges Armstrong Custer lorsque celui-ci attaque les campements Sioux et Cheyennes massés au bord de la Little Big Horn River. Il échappe de peu au massacre.

Après ce désastre, Bill critique vertement Grant qui le congédie.

Il assiste à la lutte desespérée du peuple indien (I877, fuite des Nez-Percés vers le Canada , I878 révolte des Cheyennes de Dull Kniffe).

La mort de son ami Wild Bill (abattu dans le dos à Deadwood -Montana- alors qu'il jouait aux cartes) le touche profondément, il se met à boire.

Belinda Hall qui croise sa route fréquemment le ramène à la raison, Bill reprend le travail pour Pinkerton et s'installe dans le ranch familial avec Bélinda.

BEN MAC DONALD, LE REBELLE

Premier né des Mac Donald, il voit le jour au début des années I850.

S'engage à I5 ans dans la cavalerie du Texas et participe aux derniers combats de la guerre civile.

Fait son apprentissage de cow-boy sur la piste de Chisholm (du Texas à Abilène dans le Kansas) avec son père et quelques centaines de "longhorns". A Abilène Ben rencontre Lilly, une jeune infirme, fille de prostituée, dont il tombe amoureux.

Il part ensuite à l'aventure, se heurte aux apaches, aux indiens nootkas (chasseurs de baleines de la côte de l'Orégon) qui le réduisent en esclavage.

Il cotoie John Wesley dit "Wes" Hardin qui lui apprend le métier des armes et la loi du plus fort. Ben tourne mal...

Il trouve la rédemption en Lilly miraculeusement guérie et devenue chanteuse de cabaret. Lilly tue son patron pour défendre Ben mais c'est lui qui est accusé du meurtre et sa tête est mise à prix. Poursuivi par l'armée, la police, les chasseurs de primes, la fuite des jeunes gens se termine tragiquement près du Rio Grande par la mort de Lilly.

Ben reprend ses mauvaises fréquentations:il rencontre Billy le Kid, tous deux louent leurs révolvers à John Tunstall (guerre du comté de Lincoln, I878).

Innocenté par un agent de Pinkerton, Ben rentre alors dans le droit chemin en épousant une énergique fille de shériff qu'il ramène chez ses parents.

BRETT MAC DONALD, LE DERNIER

Né aux alentours de I858, il n'intervient qu'à la fin de la série. En compagnie d'Abel il se heurte aux excités du K.K.K. (Ku Klux Klan, qui serait ainsi nommé par référence au bruit que produit la culasse lorsque l'on arme un fusil).

Brett s'enrôle comme simple soldat dans l'armée US (il rêvait de faire West-Point), son premier et dernier engagement avec les peaux-rouges aura lieu à Wounded Knee (29.I2.I890), dernier massacre d'indien provoqué, semble-t-il, par l'incompréhension et l'excitation des combattants. Blessé, Brett est emmené par son père qui le reconduit au Texas où tout le clan Mac Donald est rassemblé pour le "happy end".

(suite page 58)

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS

Renato Polèse

Né à Rome en 1924. Commence sa carrière de dessinateur de BD dans la seconde moitié des années 40 en collaborant à "GIRAMONDO" et "IL VITTORIOSO".

En 1955, il part en Angleterre et travaille pour "Hulton Press" "Amalgamated Presse" et "IPC magazine"; pendant cette période, il touche à tous les genres: Western, sport, SF, policier et aventure.

De retour en Italie, Polese participe à la "Storia del West", il débute sa collaboration en 1968 avec une courte histoire d'une vongtaine de pages. Il sera ensuite le principal dessinateur de la série, avec Sergio Tarquinio.

Pour la "Collana Rodéo" il réalise également une histoire complète "L'Ombra della Forca" (en France "L'ombre du gibet" collection "Les indomptables")

Dans le même temps, Polese travaille aussi pour "IL GIORNALINO" pour lequel il crée "Babe Ford" (sc de Mario Basari), une histoire qui se déroule pendant la guerre de sécession, reprise en album en 1973.

En 1977, dans la collection "Un uomo,un'avventura" il dessine "L'uomo di Pechino" (sc Gino d'Antonio).

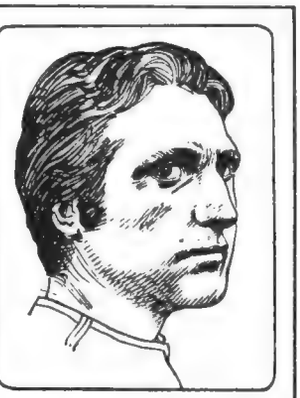
Après la fin de la "Storia", Polèse continue a travailler pour "Il Giornalino" avec deux séries: "Les Anges de l'Ouest" (sc Longhi) repris en France dans "Super Swing" chez "Mon Journal" et il reprend "Suzanna" (de d'Antonio) que l'on trouve en France dans "Pif-filles" sous le nom de "Karin".

Il a également réalisé récemment quelques numéros de "Ken Parker" (n° 48, 50 et 51) en France "Long Rifle",mais cette participation à la série ne semble avoir été qu'épisodique.

Dessinateur doué, Polese est très inégal et capable du meilleur ("La Storia del West") comme du pire ("Les Anges de l'Ouest" au dessin baclé).

AUTOPORTRAIT ET DESSIN DE POLESE

Sergio Tarquinio



Né à Crémone le 13 octobre 1925. Peintre décorateur et dessinateur de BD.

Il débute dans le monde de la BD en 1946 avec un western pour un hebdomadaire des éditions D.E.A. : "Luna d'Argento". En 1947 il dessine "Blek e Gionni" personnages créés par Roy D'Ami.

A la fin de 1948 Tarquinio part pour l'Argentine -Buenos Aires- où il commence sa collaboration avec l'éditeur Abril aux côtés de Pratt, Pavone, Faustinelli, Breccia, Ongaro et bien d'autres.

Pour l'hebdomadaire "Mister X" il crée "Alan Blood" qui aura un énorme succès (Mister X tirait à 220.000 exemplaires à la fin des années 50).

En 1952, retour en Italie où il travaille pour l'hebdomadaire "Ardito" (série Marussia) et illustre plusieurs histoires de "Classici Illustrati" . C'est ensuite "Ray Fox Western" (1954), "Condor Gek" (1955), en France dans "Ouest-Magazine" et ensuite pendant quatre ans des séries pour le studio D'Ami et pour les éditions anglaises "Fleetway" et "Amalgamated Press".

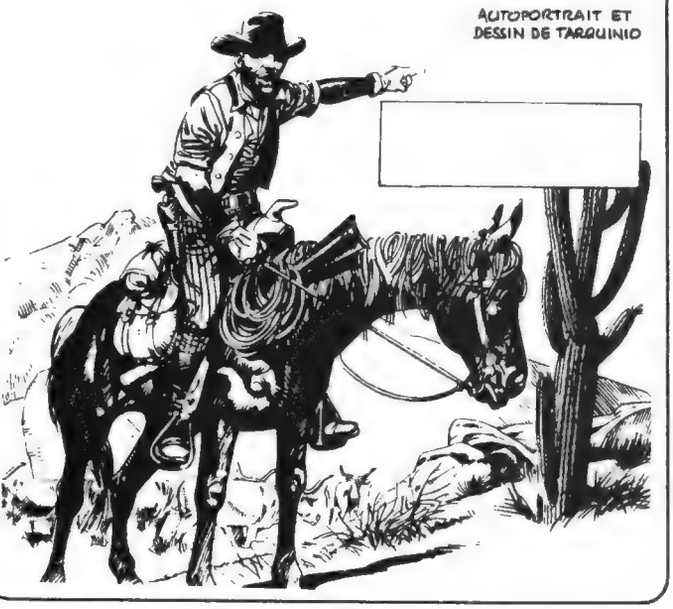
En décembre 1959 Tarquinio rencontre l' éditeur Sergio Bonelli (Cépim) pour qui il réalise quatre épisodes de "Giubba Rossa" ("Jambe rouge" une histoire de police montée) et créée le personnage du "Giudicci Bean" (Juge Bean).

En 1965 il dessine quelques épisodes de Superman et de Batman pour Mondadori, puis de 1966 à 1980 c'est le long travail pour la "Storia del West" dont il a dessiné le plus grand nombre d'épisodes.

De 1981 à 1984 il a collaboré à la série " Ken Parker" (n° 41.44.49.55.57) pour la Cépim.

Dessinateur très prolifique, il est pratiquement impossible de ne pas connaître Tarquinio si l' on s'intéresse à la BD italienne. En France on le retrouve souvent chez Lug, Mon Journal, Impéria (Caribou, Jim Canada) et nombre de "petits formats" d'autres éditeurs.

AUTOPORTRAIT ET DESSIN DE TARQUINIO



STORIA DEL WEST (suite)

BENE, CE L'ABBIAMO FATTA !

Eh bien, nous l'avons fait !
Ce soupir de soulagement, et sans doute de fierté, est poussé par Gino d'Antonio dans l'introduction du n° I62 (I2.I980) de la série: "La Fina della Pista". La couverture de ce dernier fascicule résume la philosophie développée à l'égard des indiens: un peau-rouge -sans doute un chef- les bras écartés, regarde vers l'horizon, une grande sérénité émane de son visage, il prie Wakan Tanka.
L'indien figure en surimpression, juste en dessous de lui la meute des émigrants, à pied, à cheval, en chariots, se précipite vers la dernière frontière ouverte à la colonisation, l'Oklahoma....
L'histoire est terminée, nous ne saurons pas ce qui est arrivé à Jesse James, à Butch Cassidy et sa horde sauvage" mais presque tous les détails de l'épopée ont été exploités.
La série pêche certainement par l'aspect, à présent devenu traditionnel, de son attitude envers les indiens, les "bons sauvages" de Rousseau, par quelques erreurs historiques ou chronologiques, mais ne boudons pas notre plaisir!
D'Antonio, qui regrettait sans doute la "Storia" l'exhume dans le n° II d"Orient Express" (6.I983): une courte histoire dont le début n'est pas sans rappeler celui de Little Big Man (un vieil homme revit son passé pour un journaliste) ressuscite Pat Mac Donald qui nous raconte comment Custer a été épargné à Little Big Horn et a ensuite vécu pendant des années dans l'ombre de Sitting Bull envouté par le vieux sorcier!!
Avec la parution de ce "western-fiction" dans un mensuel aussi réputé qu'Orient-Express", la "Storia" atteint vraiment la gloire!
Sa renommée est telle qu'un an plus tard les italiens, à leur tour, rééditent la série: le premier numéro est paru en juin 1984, ce nouveau périodique doit reprendre l'ancienne série en l'enrichissant d'épisodes inédits.

Prochainement : "Laredo CROCKETT" de Bob Schoenke

TANTE MINI PRESENTE:

● DUPUIS. La nouvelle a fait l'effet d'une bombe, les éditions Dupuis ont été racheté par le groupe Hachette ! Cela peut paraitre incroyable car cette vénérable maison se porte bien, que s'est-il donc passé ?
Les actionnaires (42) ne s'entendaient pas sur les réinvestissements à faire alors il était plus facile de vendre. C'est le résultat d'une longue lutte familiale interne qui, au terme d'un pénible combat, se termine le 8.I0.84 par la promesse de vente de 80 % des actions à la Société Hachette (48%) et la Banque Lambert (32%), la famille conservant 20%. Cela ne va pas manquer de susciter des problèmes. Quel va être le sort réservé :

I) au personnel belge des éditions et de l'imprimerie ?
2) au personnel de Dupuis France ?
3) aux éditions Fleurus qui diffusaient en France les albums Dupuis et dont le contrat vient à expiration fin 85 ?
4) aux revues du groupe : LE MOUSTIQUE (rentable), BONNE SOIREE (en chute lente), SPIROU-ROBBEDOES (en perte) et HUMO (marche très bien en Flandre)

Tout cela soulève bien des remous et le Ministère belge aurait lancé son propre audit pour déterminer s'il n'y a pas eu de dessous de table car 80 % des actions auraient été cédées pour la valeur de I5 à 20 % seulement.
La situation a encore évoluée avec l'annonce d'une surenchère des Editions Mondiales. Du coup la confusion devient extrême car le groupe Lambert & Hachette ont demandé au Tribunal de Commerce de Bruxelles la mise sous séquestre des actions Dupuis . On dit aussi que ce qui interesse Hachette c' est l'Audiovisuel avec la filiale de Dupuis, la SEPP , qui a, bien sûr, un potentiel énorme de personnages à exploiter. Déjà les Schtroumpfs sont la pierre de voûte de l'édifice et rencontrent un succès mondial

QUELQUES CHIFFRES :

- Le chiffre d'affaire Dupuis, sa filiale SEPP, la société de distribution hollandaise, s'éleverait à 2,I milliards en I983, dégageant un bénéfice brut de I80 millions de FB.
- Le rachat Hachette/Lambert se serait traité aux alentours de I,3 milliards de FB pour un stock de 800 millions pour les albums, autant pour les terrains, immeubles et machines, le fond intellectuel, la SEPP et ses 2 milliards de chiffre d'affaire et la société de diffusion hollandaise.
- Les Editions Dupuis, fondées en I924, c'est aussi 750 personnes en Belgique et plusieurs centaines en France.
- I3 millions d'albums de BD et I7 millions prévus pour I985
- 4 hebdomadaires qui tirent à I million d' exemplaires dont 25 % vendus en France.

Une affaire à suivre....

LES DESSOUS DE LA B.D

Culture

●MESURES POUR LES FANZINES Dans notre dernier numéro nous commencions à nous inquiéter de savoir où étaient passées les promesses... Finalement le CNL (Centre National des lettres) va, pour la première fois, attribuer des subventions à la BD, voici le communiqué de presse :

"Le Ministre de la Culture avait présenté,en 1983, quinze mesures en faveur de la Bande Dessinée parmi lesquelles figurait l'extension à cette activité de création, de système d'aide à l'édition déjà existant au Centre National des Lettres.
La nouvelle Commission d"Aide à l'édition de BD", présidée par Francis Lacassin et composée d' éditeurs, auteurs, libraires et spécialistes de B.D, vient de se réunir au CNL et a défini ses grandes lignes d'action.
Elle attribuera des prêts sans intérêts aux éditeurs français qui souhaitent publier (en langue française) des albums de jeunes auteurs. Ne seront pas écartés, toutefois, les recherches d'auteurs qui voudraient sortir d'un style dont ils sont parfois prisonniers.
Elle s'efforcera aussi d'avoir un rôle incitatif et de susciter la réimpression d'oeuvres rares ou méconnues qu'elles soient françaises ou traduites en français.
Elle favorisera l'édition d'ouvrages critiques, de recherche sur la BD dont la rentabilité est très incertaine.
Elle tentera enfin d'apporter, sous la forme de subvention, des aides aux revues dont le rôle de laboratoire de recherche lui paraît très important. Celles-ci devront, cependant justifier du minimum de 3 numéros parus pour solliciter l'aide du CNL.
Toute information peut être obtenue au Centre National des Lettres, 6 rue Dufrénoy 75II6 Paris "

Voilà enfin une bonne nouvelle!

●La commission de CNL pour la BD est composée de F. Lacassin président, Florence Cestac, Michel Denni, Philippe de Dieuleveult, JC.Faur, JC.Forest, Margerin, Raymond Guidot, P.Pascal et E.Robial.

Pirates

●TINTIN PAS CONTENT...

(Extrait de "Livres Hebdo" du 9.7.84)
" Des éditions pirates sont actuellement proposées à des libraires et à des hypermarchés. Les éditions Casterman tiennent à prévenir leurs clients que , suite à la plainte qu'elles ont déposées, le tribunal a autorisé la saisie des albums en cause chez tout commerçant qui en serait détenteur et qui, en conséquence, pourrait être l'objet de poursuites judiciaires..."
Il doit s'agir de l'album pirate "Tintin en Suisse"

Procès

● MICHEL POLAC CONDAMNE

La I7° chambre correctionnelle a condamné M.Polac à 3000F d'amende pour injures et diffamation envers JM.Le Pen qui a obtenu 5000F de dommages et interêts.Ce dernier entre décembre 83 et février 84 avait été la cible des caricaturistes de l'émission: Cabu, Siné et Loup. Ces derniers ont été relaxés leurs signatures étant collectives le tribunal n'a pu déterminer la responsabilité de chacun.

●VIPER condamné pour "apologie de la drogue" par le tribunal correctionnel du Mans le 30 juin. M. Gérard Santi, directeur de cette revue de B.D a été condamné à un an de prison avec sursis et 5000 Frs d'amende. Il lui a été reproché de donner une image favorable de la drogue et d'avoir donné la recette pour l'utilisation de l'amanite tue-mouche comme drogue... Une opposition a été faite et l'affaire doit repasser devant le tribunal.

Annonce

● AUZOU : Petite annonce parue dans "L'Echo de la presse" n° I367 (2.7.84): "Société d'édition étudie toutes offres de rachat ou de prise de participation majoritaire dans revues spécialisées ou professionnelles. Ecrire aux Edition P.Auzou....."

Faillites

●PUBLICNESS SARL qui édite "Zoom", des livres et des films, 2 rue du Fbg Poissonnière, 75010 Paris, et 30 Bd Le Pelletier 75009, a été mise en règlement judiciaire en juin.

●M.Franklin LOUFRANI (qui avait édité, entre autres "Télé Junior"), 95 rue de la Boétie, 75008 Paris , est en liquidation de bien par jugement du 20.9.84

●LE DERNIER TERRAIN VAGUE - Editions SCOOP, 42 rue Monge 75005 Paris, est également en règlement judiciaire.

●B.DIFFUSION a fait faillite en mai, lâché par ses plus importants clients (Audie et Brétecher). Personne ne s'est proposé pour reprendre le flambeau. De nombreux petits éditeurs y etaient diffusés : Cygne - AMP - Archers - Armand - Bédérama - Bédescope - Calva - Campus - Coucho - Dernier terrain vague - Dervish - Fred - Humoristes associés - Littaye - Lucques - Neptune - Peperland - Publicness-Transit - Barbe - Desiba - Garnault - Itturia - Tiberi - Septimus - Artefact - Sedli - etc... On en retrouve certains chez Glénat : Bédescope, Dervish, AMP, Littaye, ou chez Dargaud : Fred, Publicness , et au Fleuve Noir : Audie.

Pirates (bis)

●DROIT D'AUTEUR et ... Angoulème :

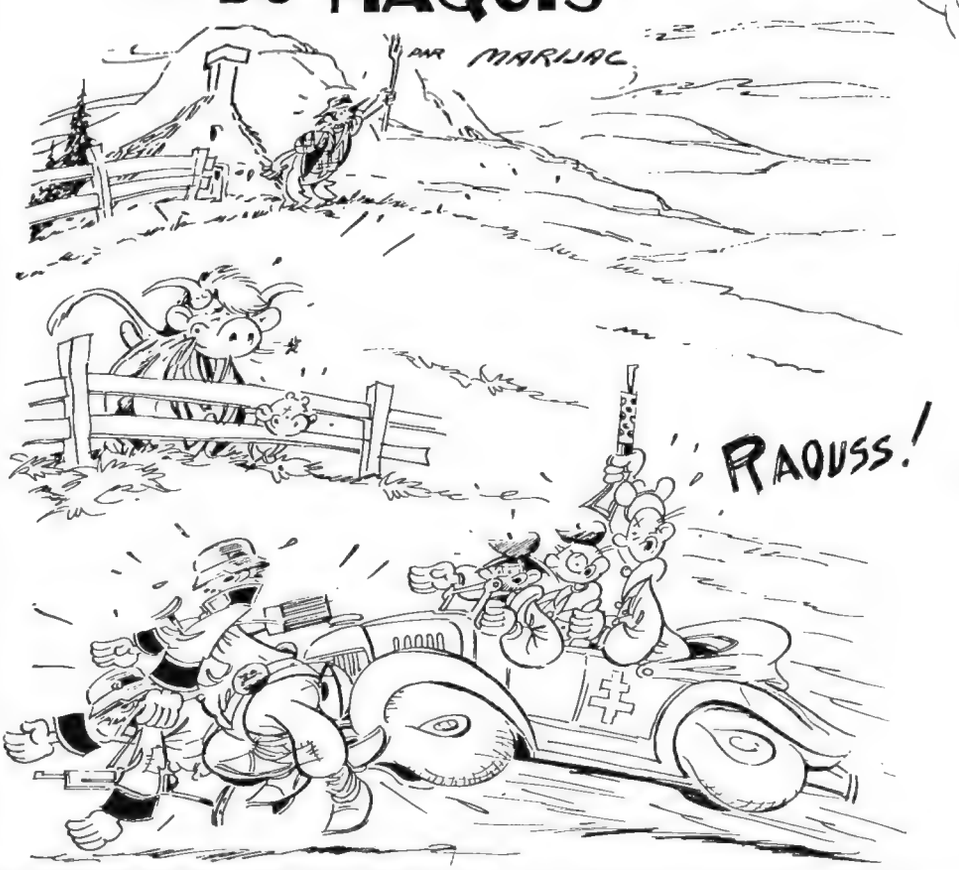
Nous avons reçu des éditions de la Séguinière la lettre suivante: "Dans le n° 34 de HOP, en page 35 vous parlez de la présence positive de la BD arabe, entre autres, au Salon d'Angoulème 84. Je tiens à vous signaler qu'un certain nombre des couvertures des journaux arabes que j'ai pu découvrir durant ce salon sont purement et simplement des couvertures d'albums des aventures d'Iznogoud, personnage français de J.TABARY et R.GOSCINNY.
Ces éditeurs arabes ont utilisé ce personnage sans en aviser l'auteur, et donc sans aucune autorisation ni rémunération. Lorsque nous avons voulu nous expliquer, ils n'ont rien voulu savoir.
J'aimerais donc que vous fassiez un rectificatif quant à la présence "positive" des éditions arabes! ".
Effectivement les pirates existent partout et il est peut-être même probable que les récits que contenaient ces publications, récits d'origine européenne, étaient également piratés....

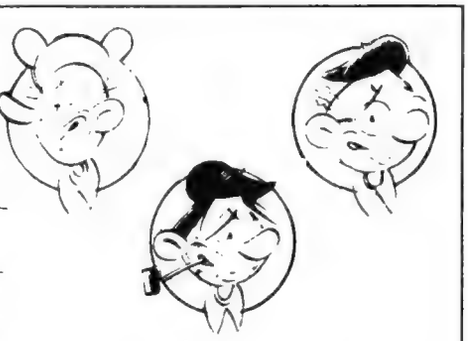
●TIBET dans "L'escroc et le nigaud" (Chick Bill) paru dans le journal "Tintin" n° 469/472 dénonce le trafic des planches originales en dédiant son histoire à "Tous les collectionneurs qui, le sachant ou non, font du recel en achetant des dessins VOLES, à tous les vendeurs de ces dessins qui ne s'assurent pas de leur provenance et... SURTOUT au malfaisant (la loi m'interdit de le nommer) qui fait présentement son beurre en vendant TOUS les ORIGINAUX de "Coups de griffes chez Bouglione" (Ric Hochet) alors qu'il n'en est pas propriétaire..."

BD, CINEMA et TV

- L'INCAL en D.A. classique, à la Disney, en cours de réalisation au Canada.
- MULATIER/RICORD/MORCHOISNE ont réalisé l' affiche de "Frankenstein 90" dans le style Grandes Gueules.
- P.CLAEYS lui, a signé l'affiche des "Ripoux".
- DICK TRACY. C'est Warren Beaty qui a repris le projet, il y sera à la fois réalisateur, scénariste et... acteur.
- MAFALDA en D.A. sur "Canal Plus" devrait être rejointe par "Chafouin et Baluchon" en préparation, au Japon.
- LE BEBE SCHTROUMPF en D.A. devrait être sur nos écrans pour cette fin d'année.
- LUCKY LUKE en dessin animé tous les soirs sur FR 3 depuis le 15.10.84.
- DONALD a fêté ses 50 ans, de nombreux articles lui ont été consacré dans la presse et un film montage "Les grandes vacances de Donald" est sorti fin aout sur nos écrans.
- SPIELBERG réalisateur bien connu serait en pourparler pour acheter les droits de TINTIN pour en tirer un film (cf "Le Soir" du 13.6.84).
- RANXEROX en projet, le film serait financé par le producteur de "Gwendoline" et peut-être dirigé par Zulawzki.
- BEC EN FER de JL.Pesch peut-être bientôt en D.A. 3 minutes-pilotes ont déjà été réalisées.
- MANDRAKE sera tourné par Tom Sternberg avec pour scénariste Richard Burridge et Lee Falk. Pas d'acteurs annoncés pour le moment.
- SERGE CLERC lance Phil Perfect dans un feuilleton TV "Fureur sur la toundra".
- LE DECLIC de Manara adapté au cinéma avec Florence Guerin (Claudia), JP.Kalfon (Dr Fez).
- RED SONJA personnage de RE.Howard en tournage avec le couple vedette de "Conan" Sandahl Bergman et A. Swarzenegger. Mise en scène R.Fleisher.
- SHEENA la reine de la jungle (En France en BD dans "Youmbo" en 1948 à la Sage) elle aussi portée à l' écran sous les traits de Tanya Roberts. Sortie en décembre. Cette BD était de W.Eisner et Jerry Iger.
- LES FRUSTRES en série animée de 50 épisodes pour Canal Plus, par Alain Duverne créateur des marionnettes du "bébête show".
- ZOLOCK est un long métrage consacré à la BD réalisé par Yves Simoneau un jeune Québécois. La trame sert de prétexte à rencontrer divers dessinateurs.
- VUILLEMIN démarre au cinéma avec un rôle dans un film de René Feret.

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS





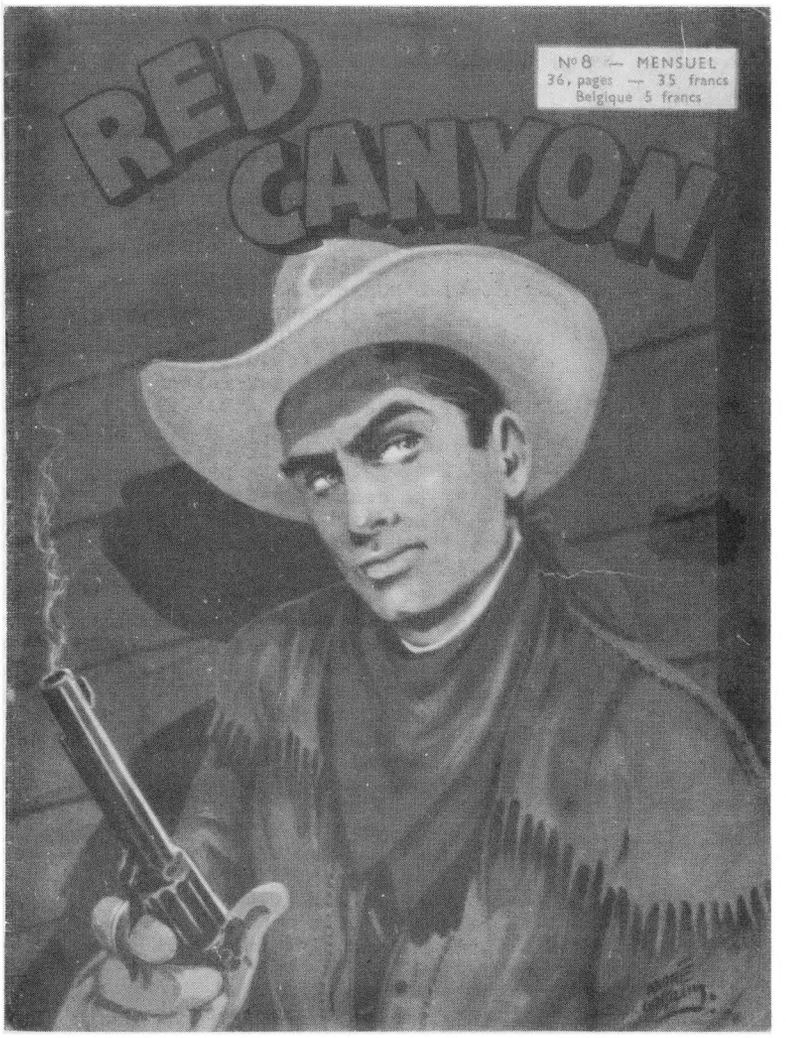
SPÉCIALEMENT POUR LES LECTEURS DE HOP!

LES 3 ALBUMS CARTONNÉS DES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS DÉDICACÉS PAR MARIJAC A VOTRE NOM

LES 3 ALBUMS 100 Frs (Frais de port compris)

ADRESSEZ VOTRE MANDAT AUX EDITIONS DE CHATEAUDUN 31 RUE VIOLET 75015 PARIS CCP 7658 71 Z PARIS

DOSSIER



ARTIMA

PAR LOUIS CANCE

© DES ILLUSTRATIONS ARTIMA

(13)

RED CANYON

LA FORMULE est toujours la même, format 17,5 x 23 à la française, 36 pages, 35 F, mensuel (sauf pour les deux derniers numéros "tous les deux mois").
Seules différences: pas de titre d'épisode sur la couverture (sauf aux n° 48 et 53) et pas de portrait du héros en médaillon comme pour les autres titres de cette maison.
Le prix augmente avec le n° 50 et passe à 40F pour peu de temps puisque le n° 53 (9.58) est le dernier à ce format. Ensuite RED CANYON adopte le format "digest" sur 100 pages, au départ, et continue de paraître jusqu'au n° 71 (4.1960) englobant au passage le contenu de JIM OURAGAN qui cesse de paraître.
Un seul numéro spécial, le 49 avec 68 pages et 4RC

LES COUVERTURES sont toutes de Gosselin, sauf aux n° 29 et 30 qui ne contiennent pas de récits de Red Canyon. Les premières couvertures furent réalisées à la gouache et non au trait contrairement aux autres titres Artima. Cela dura jusqu'au n° 14 et à partir du numéro suivant elles furent elles aussi au trait. Le bandeau titre change au n° 47.

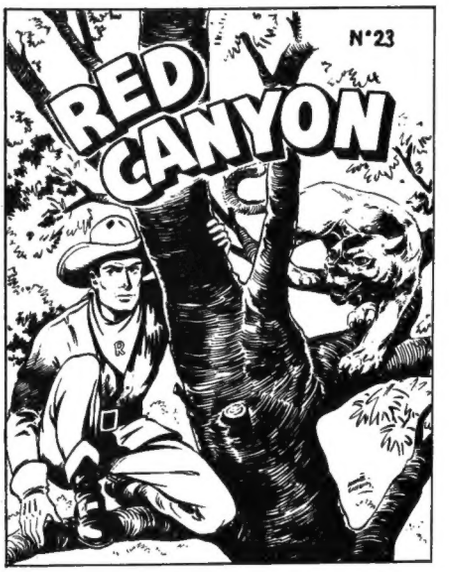
LES SERIES COMPLEMENTAIRES furent uniquement des westerns:
KING LE VENGEUR (1 à 6 et 13 à 22) personnage créé par Bob Leguay chez Publi-Vog à Nice revient mais il a perdu son masque. Il est repris par HENRY LE MONNIER dessinateur déjà vu dans "Wrill","Pierrot" etc..., au style particulier et interessant, mais ici, sur 3 bandes, il perdait de son efficacité.
Débuts de JIM OURAGAN (7 à 10) par l'excellent GIRE qui livrait là un travail très soigné et des récits passionnants ce qui lui valut, par la suite, d'avoir son propre mensuel.
TOM TEMPEST qui n'avait pas encore sa revue revient dessiné, le temps d'un épisode, par SOURIAU (11 et 12) puis par ses créateurs RR.GIORDAN dans le numéro 49, un spécial 68 pages. Dans ce dernier on retrouve aussi AIGLE BLANC par A.Galland.
Rééditions de quelques RC "Artima" de Bourdin (n° 2244), Bob Dan (n° 2224), Gosselin (n° 2240) et R. Bourlès (n° 2238).
Par la suite des series espagnoles prirent le relais mais n'apportèrent rien de bien exceptionnel.

Je remercie M. N.Moutier qui m'a aidé à compléter la bibliographie et M. C.Castera pour son article

BIBLIOGRAPHIE

N° I (3.54)	DAN LE ROUGE	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Le secret de Hampton Valley	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 2 (4.54)	L'OR MAUDIT	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Le secret de Hampton Valley	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 3 (5.54)	MISSION SPECIALE (I)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	L'incendie du Show-Boat	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 4 (6.54)	TRAFIC D'ARMES	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	L'incendie du Show-Boat	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 5 (7.54)	L'IMPOSSIBLE PASSAGE	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Caravane vers Frisco	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 6 (8.54)	L'HOMME SANS PASSE	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Bons et mauvais Peaux-rouges	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 7 (9.54)	BLACKY LE JUSTICIER	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Les voleurs du Texas (2)	(RC)	Bourdin	8	pl
	Le ranch Frank Torton	(J.Ouragan)	Eu.Gire	8	pl
N° 8 (I0.54)	LE SABOTAGE DE MINUIT (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	L'electro-stop du Dr Gray (4)	(RC)	Bob Dan	8	pl
	Le ranch de Frank Torton	(J.Ouragan)	Eu.Gire	8	pl
N° 9 (II.54)	LE DRAME DE LA GROTTE ROUGE (3)		Gosselin	I6	pl
	Le secret de Killikrou (5)	(RC)	Gosselin	8	pl
	Le ranch de Frank Torton	(J.Ouragan)	Eu.Gire	8	pl
N° I0 (I2.54)	BARRAGE SUR LE RIO GILA (3)	(Canyon)	Gosselin	I6	pl
	L'eau de feu	(T.Tempest)	Souriau	8	pl
	Le ranch de Frank Torton	(J.Ouragan)	Eu.Gire	8	pl
N° II (I.55)	L'ETRANGE DOCTEUR JEREMIE (3)	Canyon	Gosselin	I6	pl
	Une aventure de Jim Tornado (6)	(RC)	R.Bourlès	8	pl
	L'eau de feu	(T.Tempest)	Souriau	8	pl
N° I2 (2.55)	DOUGLAS LE PROSCRIT (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	L'eau de feu	(T.Tempest)	Souriau	I6	pl
N° I3 (3.55)	BRIGAND MALGRE LUI (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Le gang du Bossu	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° I4 (4.55)	LES DERNIERS MOTS DU DIABLE ROUGE (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Le gang du Bossu	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° I5 (5.55)	LE VILLAGE EN FLAMMES (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	La rançon de John Farrel	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° I6 (6.55)	LE DEFILE NOIR (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	La rançon de John Farrel	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° I7 (7.55)	LA CARAVANE DE L'ESPERANCE (3)	Canyon	Gosselin	I6	pl
	La loi du Far-West	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° I8 (8.55)	FORT EDWARDS (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	La loi du Far-West	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° I9 (9.55)	LE MESSAGER (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Révolte sur Hampton Valley	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 20 (I0.55)	LE FOULARD BLEU (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Révolte sur Hampton Valley	(King)	Le Monnier	I6	pl
N° 2I (II.55)	LA DERNIERE BALLE (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Echec au guet-apens	(King)	Le Monnier	I5	pl
N° 22 (I2.55)	LE CHARIOT D'OR (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Echec au guet-apens	(King)	Le Monnier	I5	pl
N° 23 (I.56)	ALOPE (sc G.Forez)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
N° 24 (2.56)	DON ARISPE (sc G.Forez)	(R.Canyon)	Gosselin	32	pl
N° 25 (3.56)	LE LAC SAN CARLOS (")	(R.Canyon)	Gosselin	32	pl
N° 26 (4.56)	LE TESTAMENT BREWTON (")	(R.Canyon)	Gosselin	32	pl
N° 27 (5.56)	TOHATCHI	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Les dollars ont disparu	(J.L'Eclair)	L.Ramos	I6	pl
N° 28 (6.56)	TOHATCHI (2°épisode)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Les dollars ont disparu	(J.L'Eclair)	L.Ramos	I6	pl
N° 29 (7.56)	Hello Doc		(E)	I6	pl
	Johnny du Mississipi		(E)	I6	pl
N° 30 (8.56)	Hello Doc (suite)		(E)	I6	pl
	Johnny du Mississipi (suite)		(E)	I6	pl
N° 3I (9.56)	LES 3 FLECHES ROUGES (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Hello Doc chez les Pawnies		(E)	I6	pl
N° 32 (I0.56)	LA JUSTICE DES BLANCS	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Le combattant sans armes	(Hello Doc)	(E)	I6	pl
N° 33 (II.56)	GAINES L'IRREDUCTIBLE (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Le fils de Cal Conway		(E)	I6	pl
N° 34 (I2.56)	GAINES L'IRREDUCTIBLE	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Retour au Mexique	(C.Conway)	(E)	I6	pl
N° 35 (I.57)	PACIFIC SUD	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Aux prises avec l'Epervier	(C.Conway)	(E)	I7	pl
N° 36 (2.57)	PACIFIC SUD (suite)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Jimmy revient	(C.Conway)	(E)	I7	pl
N° 37 (3.57)	LA MORT BLANCHE (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Doc contre tous	(Hello Doc)	(E)	I6	pl
N° 38 (4.57)	LA MORT BLANCHE (suite)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Doc contre tous	(Hello Doc)	(E)	I6	pl
N° 39 (5.57)	LA RIVIERE BLEUE (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	La parole de Doc	(Hello Doc)	(E)	I6	pl
N° 40 (6.57)	LA RIVIERE BLEUE (suite)	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	La plume d'aigle	(Hello Doc)	(E)	I6	pl
N° 4I (7.57)	COLORADO	(R.Canyon)	Gosselin	I6	pl
	Le mystère du cheval mort	(Hello Doc)	(E)	I6	pl

N° 42 (8.57)	COLORADO (suite)	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Le pays d'où l'on ne revient pas	(H.Doc)	(E)	I6 pl
N° 43 (9.57)	LE PASSAGE INTERDIT	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Doc en échec	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 44 (I0.57)	LE PASSAGE INTERDIT	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Fort "désespoir"	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 45 (II.57)	LE MEXICAIN	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Le poignard perdu	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 46 (I2.57)	HORS LA LOI	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	La forêt hostile	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 47 (I.58)	FORT-MORRIS	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Pour mille dollars	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 48 (2.58)	MEURTRE A BUCKEYE (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Pour la vie d'un homme	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 49 (3.58)	numéro spécial :			
	L'HOMME DU DESERT (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Concurrence sans merci	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
	Le rénégat	(Aigle Blanc)	Galland	I6 pl
	L'innocent	(T.Tempest)	Giordan	I6 pl
N° 50 (4.58)	LE RIO DE LA MORT	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	La marque de Conrad	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 5I (5.58)	LA DILIGENCE DE TUCSON (3)	(Canyon)	Gosselin	I6 pl
	L'ennemi solitaire	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 52 (7.58)	L' EVASION (sc G.Forez)	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	L'enfant sauvage	(Hello Doc)	(E)	I6 pl
N° 53 (9.58)	PANIQUE A SAN-SIMON (3)	(R.Canyon)	Gosselin	I6 pl
	Chiens de combat	(Hello Doc)	(E)	I6 pl



(I) scénario de François Dieudonné
(2) reprise du n° 2244 (voir HOP n° I9)
(3) scénario de Guy Forez
(4) reprise du n° 2224 (voir HOP n° I9)
(5) reprise du n° 2240 (voir HOP n° I9)
(6) reprise du n° 2238 (voir HOP n° I9)
(E) dessinateur espagnol.

Prochainement: Jim OURAGAN

RED CANYON

La charnière des années quarante-cinquante,c'est l'époque où la France fredonne "Dans les plaines du Far-West" tandis que sur nos écrans Gary Cooper Randolph Scott, Kirk Douglas et quelques autres animent notre western hebdomadaire. RED CANYON, l' homme sans passé, portait la tenue, celle de l'armée nordiste, quand il fut retrouvé mourant ou presque au numéro I du journal qui prit son nom en mars I954. Son créateur, André Gosselin, nous entraînait alors avec lui dans un vieil ouest où nous reconnaissions les paysages rocheux, les villages de bois et leur saloon, les peaux-rouges, les convois de chariots, les rivières que l'on passe à gué, et tout un décor que l'environnement culturel du moment nous avait rendu familier. RED CANYON se démarquait d'emblée de la moyenne des nombreuses autres bandes dessinées western par une incitation particulière à la rêverie; celle-ci naissait peut-être de ce mythe de l'homme qui a perdu son passé et devient un errant pour le retrouver, mais surtout du style de dessin d'André Gosselin qui privilégiait des personnages: au regard à courte distance, très terre à terre, des bandits, s'opposait le regard lointain, un peu perdu, de Red Canyon . Les éléments naturels (eau, rochers, feu, bois,arbres, ciel) sont constamment présents dans les dessins; ces derniers sont le plus souvent au nombre de six par planche et leur disposition, sans intervalle, varie selon le décor et l'action. Les couvertures des quatorze premiers numéros donnent le ton de l'ensemble; celles des numéros 2 à 9 et particulièrement la 8 sont, à mon avis, d'une qualité rare. André Gosselin nous prouvera par ailleurs son goût pour les belles couvertures en réalisant celles de "SYLVIE" dont quelques-unes sont magnifiques. Dans cet illustré féminin, très en avance sur la production "petite fille" de son époque, André Gosselin nous invitera à partager les rêves de "DANY" au fil des douzes numéros que vécut la publication.

D'André GOSSELIN, je ne sais rien; à ma connaissance, aucun article ne lui a jamais été consacré et les ouvrages académiques de la BD n'ont pas retenu son nom. Peut-être un lecteur érudit nous apprendra-t-il ce qu'il est ou ce qu'il fut. Chez Artima, nous retiendrons encore de lui deux séries d'aventures parues en format italien: Jack Hilson, un western pas très éloigné de Red Canyon, et Moha une BD de jungle, genre un peu oublié aujourd'hui, mais très présent à l'époque dans les illustrés et le cinéma. L'une des bandes les plus remarquables de Gosselin me paraît être un récit complet qui parut dans un fascicule Artima à la française et fut repris dans RED CANYON n° 9. Il s'agit du " Secret de Killikrou", mini-récit fantastique où en très peu de pages le goût de Gosselin pour l'onirisme éclate: nature sauvage frappée de gigantisme, personnages monstrueux, inventions bizarres. Aux côtés de Roger Melliès, Bob Dan et des frères Giordan, André Gosselin mérite de figurer parmi les grands de chez Artima qui contribuèrent à l'enchantement d'une génération. Sa production dans d'autres journaux ou pour d'autres maisons (le trésor de Tarzan pour"Bob et Bobette", Louisiane dans l'hebdomadaire "Bravo", les biographies pour "Junior les grands héros") fut généralement très inférieure à ses travaux pour Artima. Il faut cependant souligner quelques histoires de SF, désuètes, certes mais d'un très grand charme, pour des fascicules de la S.E.G.

Christian CASTERA

Salon International de la Bande Dessinée

ANGOULÊME 12

25-26-27 janvier 85

CPPAP 55452